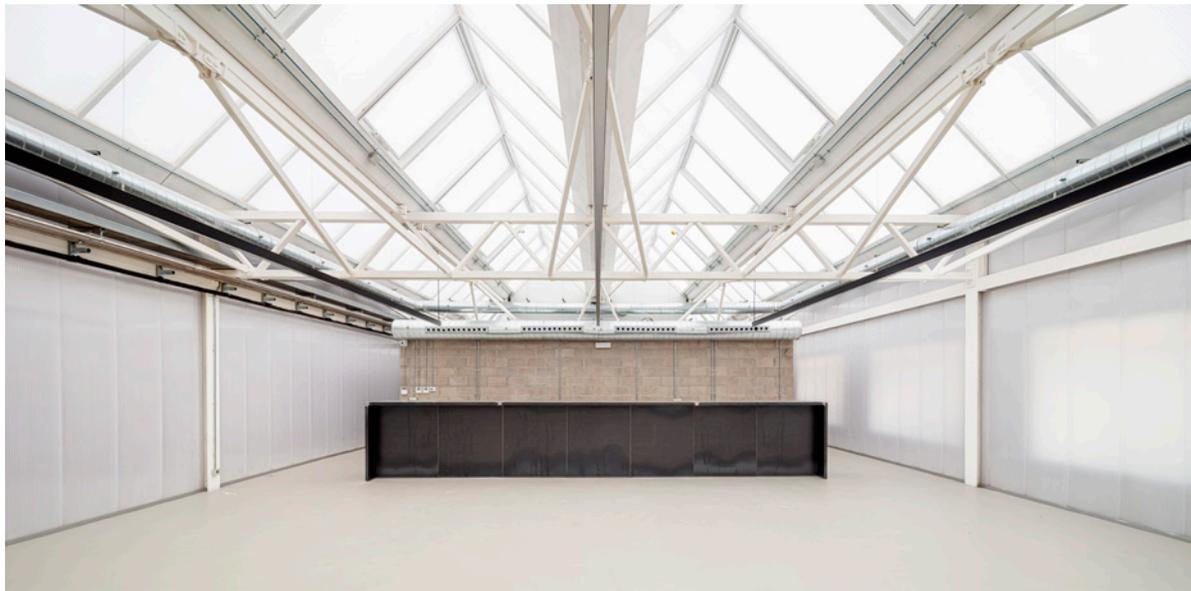


JOSEP FERRANDO ARCHITECTURE

El Centro Social El Roser de Reus (Tarragona) recupera el edificio original, la prisión preventiva de la ciudad

Josep Ferrando Architecture ha rehabilitado la antigua prisión preventiva de Reus (Tarragona), construida en 1929, para convertirla en el Centro Social El Roser, junto a Gallego Arquitectura. La rehabilitación del edificio -catalogado como BCIL (Bien Cultural de Interés Local) y perteneciente al Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña- es una de las obras finalistas de los Premios FAD 2022 en la categoría Arquitectura.



El proyecto respeta y recupera la edificación original, descubriendo su estructura y la tipología constructiva de la época, oculta hasta la fecha con la intención de evocar una imagen de austeridad. La intervención trabaja a diferentes escalas, estableciendo una dialéctica entre los nuevos elementos, de carácter más etéreo, ligero y tectónico, contrastando con la composición y los materiales minerales estereotómicos de la estructura existente, más pesada.

El equipamiento, además, supone un programa innovador en España, ya que consta de un refugio para personas sin hogar, un comedor social y un espacio comunitario, concentrando la totalidad de los servicios sociales de la ciudad, lo que lo convierte en la primera instalación integral de este tipo.

JOSEP FERRANDO ARCHITECTURE



SOBRE JOSEP FERRANDO

El arquitecto de Barcelona y director del despacho Josep Ferrando Architecture, de acuerdo con la visión poliédrica de la arquitectura que defiende, combina la vertiente de artesano con la de académico –decano de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Salle Barcelona (ETSALS) –, y la de gestor cultural –director del Centro Abierto de Arquitectura de Barcelona y del Departamento de Cultura del Colegio de Arquitectos de Cataluña, época en la que la institución ha sido reconocida con el Premio Nacional de Cultura–.

Bajo esta aproximación y con la convicción que el verdadero reto reside en la gestión de la complejidad, su arquitectura sitúa el método como una herramienta de análisis capaz de dotar el proceso del rigor y la eficiencia necesarios para reformular el modelo. En concreto, apuesta para establecer unas reglas del juego regidas por sistemas flexibles, un contexto que le permite la formulación de las máximas preguntas posibles y, mediante una equilibrada mezcla de investigación y descubrimiento, averiguar cuál es la respuesta única y precisa para todas ellas. Con esta metodología y considerando la monomaterialidad, la geometría y la eficiencia como valores fundamentales de su obra, Ferrando consigue que sus soluciones no solo no repitan formas, sino que además no sean previsibles, consiguiendo así la solución arquitectónica más pertinente e ingeniosa para cada circunstancia.

Su trabajo ha sido expuesto en diversos países y ha realizado muestras monográficas sobre su obra en la Biennale di Architettura di Venezia 2014, en la prestigiosa galería Architekturforum Aedes de Berlín y el Museo de Arte Moderno (MAM) de Río de Janeiro. En 2016 formó parte de la exposición “Unfinished” del pabellón español de la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia galardonado con el León de Oro de la muestra. Ha recibido reconocimiento internacional, siendo ganador de los premios FAD, el primer premio en la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires BIABA’15 y finalista del Iakov Chernikov International Award.

Ha desarrollado en paralelo una intensa carrera en la docencia desde 1998 como profesor de proyectos en numerosas universidades europeas y americanas y ha impartido conferencias en universidades de prestigio internacionales y en congresos internacionales como la UIA’11 en Tokio y la BIAU’19 en Asunción.

Josep Ferrando Architecture. www.josepferrando.com



Contacto:

Para más información, imágenes en alta resolución, reportajes y/o entrevistas contactar con:

Mària Suárez: maria@martapoch.com | 675337268

Marta Poch: info@martapoch.com | 656439653