

Kompleks sadrži objekte medicinske namene, akademski, kongresni i sportski centar, kao i objekte logističkog centra i tehnološkog bloka.

investitor: GP PLANUM AD  
projektant: MašinoProjekt KOPRING

autor: Miroslav D. Stefanović  
godina projektovanja: 2012-2014  
površina parcele: 50 ha  
površina objekta: 195.000,00 m<sup>2</sup> (ukupno 33 objekta)



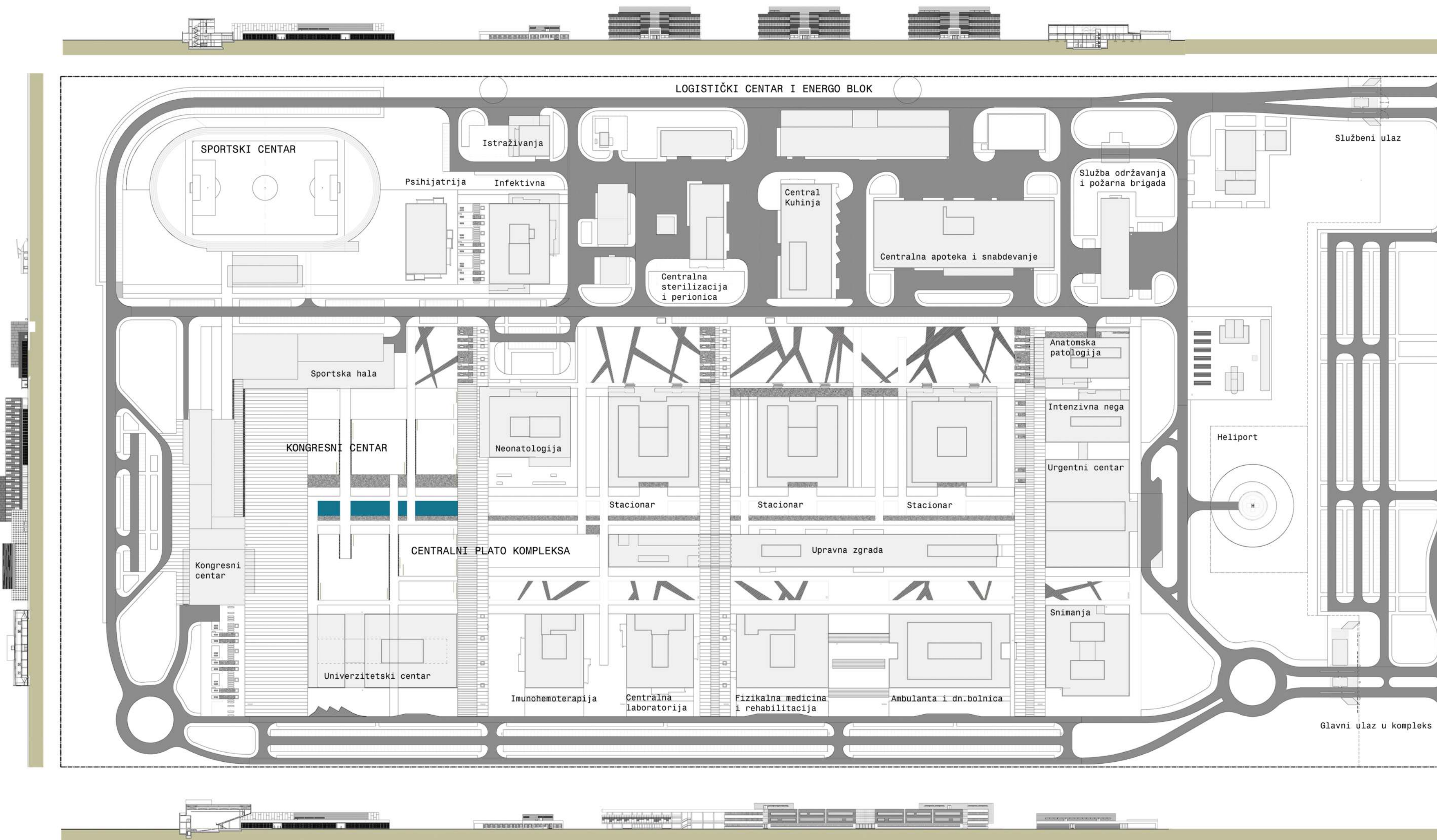
Perspektivni prikaz kongresnog centra



Perspektivni prikaz objekta dnevne bolnice



Perspektivni prikaz objekta upravne zgrade



OPIS I OBRAZLOŽENJE KONCEPCIJE

Arhitektonsko, odnosno funkcionalno-tehnoško rešenje predmetnog vojno medicinskog kompleksa i pojedinačnih objekata u okviru istog predstavlja kompleksan projektantski zadatak.

Programski zadatak zahteva objedinjavanje raznorodnih celina i formiranje multifunkcionalnog kompleksa. U skladu sa projektim zadatkom i programom, u okviru kompleksa jasno su izdiferencirane zone, odnosno funkcionalno tehnološke celine:

- A. Medicinski centar
- B. Kongresni centar - naučno-obrazovni i sportski centar
- C. Logistički centar
- D. Tehničko energetska celina

Okosnicu urbanističko - prostornog rešenja kompleksa predstavljaju dve centralne podužne ose, kao dve dominantne pešačke koške komunikacije uz dve poprečne, koje povezuju sve sadržaje kompleksa i uspostavljaju jasnu urbanističku matricu. Objekti su u okviru parcele pozicionirani na bazi paviljonskog tipa, formirajući složeni urbanistički sklop.

Definisanjem nekoliko idejnih opredeljenja koja treba da doprinesu promociji Angole i njenih vojnih snaga kao lidera u regionu, ali isto tako doprinesu stvaranju modernog medicinskog i naučno obrazovnog centra, izdiferencirani su osnovni stavovi arhitektonskog koncepta: analogija sa tradicionalnim urbanim formama, grad-utvrđenje, gradske zidine; "strogo" naglašavanje strukture objekta, uz formiranje čvrste i čitke fizičke strukture, sa dominacijom horizontalne; uspostavljanje kompaktnog gabarita objekata i stvaranje jedinstvenih celina povezivanjem objekata nadkrivenim pasarelama, povlačenjem nivoa prizemlja i formiranjem zasenjenih i prijatnih ozelenjenih oaza; pozicioniranje ključnih tačaka kompleksa u jasnoj i logičkoj organizacionoj šemi;

ARHITEKTURA OBJEKATA

Oblikovno i likovno arhitektura objekta predstavlja težnju ka savremenom izrazu uz zadržavanje tradicionalnog što je dodatno naglašeno upotrebom tradicionalnih i prirodnih materijala, kao što su drvo i kamen. Deo fasadnih ravnih je projektovan sa završnom obradom u prirodnom kamenu rustične obrade, uz kombinaciju sa drvenim panelima i oblogom od granitne keramike.

Prizeme etaže dela objekata, odnosno prolazi i pasazi projektovani su kao transparentni prostori, zasenjeni brislolovima, ornamentisanim "grid"-om koji se provlači kao vezni motiv kod svih objekata u zoni prizemlja.

Svi smo osetili svetlost i tamu. Naš osećaj prostora i mesta, utemeljen je u svetlosti i senci, odnosno njihovom ritmu. I u našem slučaju arhitektura je pokušaj da se pronadje odgovor na prirodne uslove i okruženje.

Mi ne stvaramo svetlost, kao što ne stvaramo ni senku. Upotrebom građevinskih materijala na jedan ili drugi način, mi usmeravamo i kontrolišemo svetlost, mi joj dopuštamo da udje u objekat ili ne. Arhitektonski elementi predstavljaju medijatora između svetlosti i senke, stvaraju uslove gde svetlo i senka funkcionišu u harmoniji. Arhitektura proizilazi iz sinteze svetlosti, prostora i strukture.

Atrijumski prostori u objektima su nadkriveni - kupole, odnosno pokrivač atrijuma projektovan je kao "mreža" različitih paterna utkanih u translucentnu tavanicu, koja propušta difuznu magičnu svetlost u duhu lokalne arhitekture.



Perspektivni prikaz Sportskog centra



Perspektivni prikaz Kongresnog centra



Perspektivni prikaz objekta kliničke laboratorije



Perspektivni prikaz objekta upravne zgrade