

Le funzioni di Cuore

Ricerca e innovazione

Fondato da Giuseppe Pagano nel 1935 e attivo fino al 1990, dopo oltre trent'anni torna a vivere all'interno di Cuore il Centro studi di Triennale, che porta avanti studi e ricerche di carattere scientifico-accademico su temi centrali del nostro presente, che verranno sviluppati nella programmazione futura dell'istituzione.

Il Centro studi Triennale viene riattivato anche per sviluppare progettualità e servizi innovativi, facendo leva su competenze e saperi specifici dell'istituzione. Si propone inoltre di identificare e sviluppare le tematiche delle prossime Esposizioni Internazionali, promuovendo convegni, conferenze e pubblicazioni e attivando collaborazioni e borse di studio con ricercatori e università. Per questo sono stati attivati tre percorsi di dottorato in partnership con AUID PhD Program, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, per approfondire gli allestimenti delle mostre di architettura ("Design, research, debate and criticism in architecture exhibitions") e le modalità di valorizzazione del patrimonio archivistico ("The living display. Triennale Milano's Archives").

Nell'ambito dell'innovazione, il Centro studi offre servizi, formazione e consulenza di natura culturale e scientifica per l'innovazione e la digitalizzazione di imprese ed enti pubblici e privati.

Archivi, collezioni e biblioteca

Lo spazio permette di accedere al patrimonio culturale dell'istituzione e alla sua memoria storica. Gli archivi conservano materiali relativi alle Esposizioni Internazionali e all'attività di Triennale dal 1923 a oggi, tra documenti, raccolte di rassegne stampa, i fondi di manifesti, disegni e planimetrie, modelli architettonici, materiali sul teatro, oltre 30.000 fotografie e più di 2.000 film e registrazioni audio.

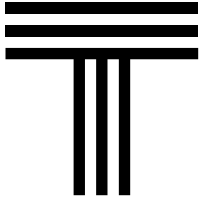
Il sistema delle Collezioni di Triennale è costituito dalla Collezione del Design italiano, la Collezione Giovanni Sacchi e la Collezione opere d'arte, con i fondi monografici di designer e progettisti tra cui Alessandro Mendini, Cinzia Ruggeri, Ettore Sottsass, Nanni Strada e Saul Steinberg.

La biblioteca comprende una selezione di titoli italiani e internazionali a disposizione di ricercatori e appassionati. I testi conservati – oltre 22.000 libri e 800 testate di periodici – riguardano architettura, design, arte, urbanistica e storia.

Valorizzazione

Cuore è una piattaforma di valorizzazione, divulgazione e confronto che sviluppa percorsi tematici e di approfondimento in collaborazione con fondi e archivi di enti pubblici e privati. Un progetto volto ad attivare collaborazioni tra i soggetti che svolgono attività di conservazione, promozione e studio di patrimoni archivistici. Uno spazio per progetti espositivi, conferenze, incontri e momenti di divulgazione culturale per approfondire i patrimoni di archivi esterni a Triennale, di fondi e collezioni dell'importante sistema archivistico presente sul territorio nazionale. Una rete in continua espansione che coinvolge e lega sovrintendenze, fondazioni pubbliche e private, aziende.

Attualmente viene esposta una selezione di materiali e documenti provenienti da: Archivio Architetto Pietro Lingeri; Archivio Luciano Baldessari, Dipartimento di



Triennale Milano

Design, Politecnico di Milano; Archivi Storici – Politecnico di Milano; Comune di Milano – CASVA; Fondazione Achille Castiglioni; Fondazione Angelo Mangiarotti; Fondazione Franco Albini; Fondazione Studio Museo Vico Magistretti; Gio Ponti Archives. Questi materiali sono una testimonianza dell'attività legata alle edizioni storiche delle Esposizioni Internazionali di Triennale di 16 progettisti: Pietro Lingeri, Luciano Baldessari, Achille Castiglioni, Gio Ponti, Vico Magistretti, Franco Albini, Albe Steiner, GPA Monti, Vittorio Gregotti, Angelo Mangiarotti, DDL.