

XII EDIZIONE
**INCONTRI CON
IL PAESAGGIO
2020/2021**

A CURA DI

Proff.

Marco Devecchi

Bianca Maria Rinaldi

Carlo Tosco

marialuisa cipriani architettura e paesaggio

**PAESAGGI D'ACQUA
DUE INTERVENTI PER IL FIUME MARECCHIA**

26 novembre 2020

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE INTERATENEO IN PROGETTAZIONE DELLE AREE VERDI E DEL PAESAGGIO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO / POLITECNICO DI TORINO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA / UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



CON IL
PATROCINIO
DI



La partecipazione all'evento dà diritto al riconoscimento di 0,25 CFP
SDAF15 per la categoria dei Dottori Agronomi e dei Dottori Forestali

1.

i temi della condivisione

LA CREAZIONE DELL'IMMAGINARIO DI RIFERIMENTO



formazione



esperienze



pratica



incontri



2.

i temi della condivisione

PAESAGGIO È | TRA DEFINIZIONE E ACCEZIONE

“PAESAGGIO”

designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni

sistema complesso di componenti materiali e immateriali e di relazioni tra le componenti. composto di materia viva e in continua trasformazione



**Convenzione
europea del paesaggio**

Codice Urbani

il contenuto “normato”



il contenuto “costruito”

3.

i temi della condivisione

LE REGOLE DEL PROCESSO PROGETTUALE



coerenza, chiarezza e logica

Gabriele Kiefer

APPROCCIO RIGOROSO



**la comprensione del
contesto è strumento di
progetto**

**obiettivi compatibili con
il contesto**

**il progetto come
conseguenza**

5.

i temi della condivisione

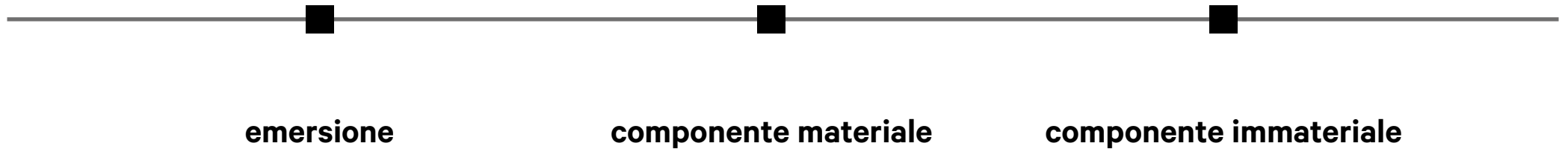
NEL PAESAGGIO E PER IL PAESAGGIO



“Gli edifici a volte appaiono caduti dal cielo, mentre gli interventi di paesaggio emergono dalle profondità della terra: da ciò che già esiste, dalla storia dei luoghi, dalle tracce e dai tracciati, dalla vegetazione, dal clima. L’architettura del paesaggio ha il compito di tradurre e rendere leggibili la geografia della natura, non opponendosi, ma al contrario cercando una armonia, una relazione pacifica.”

Christine Dalnoky

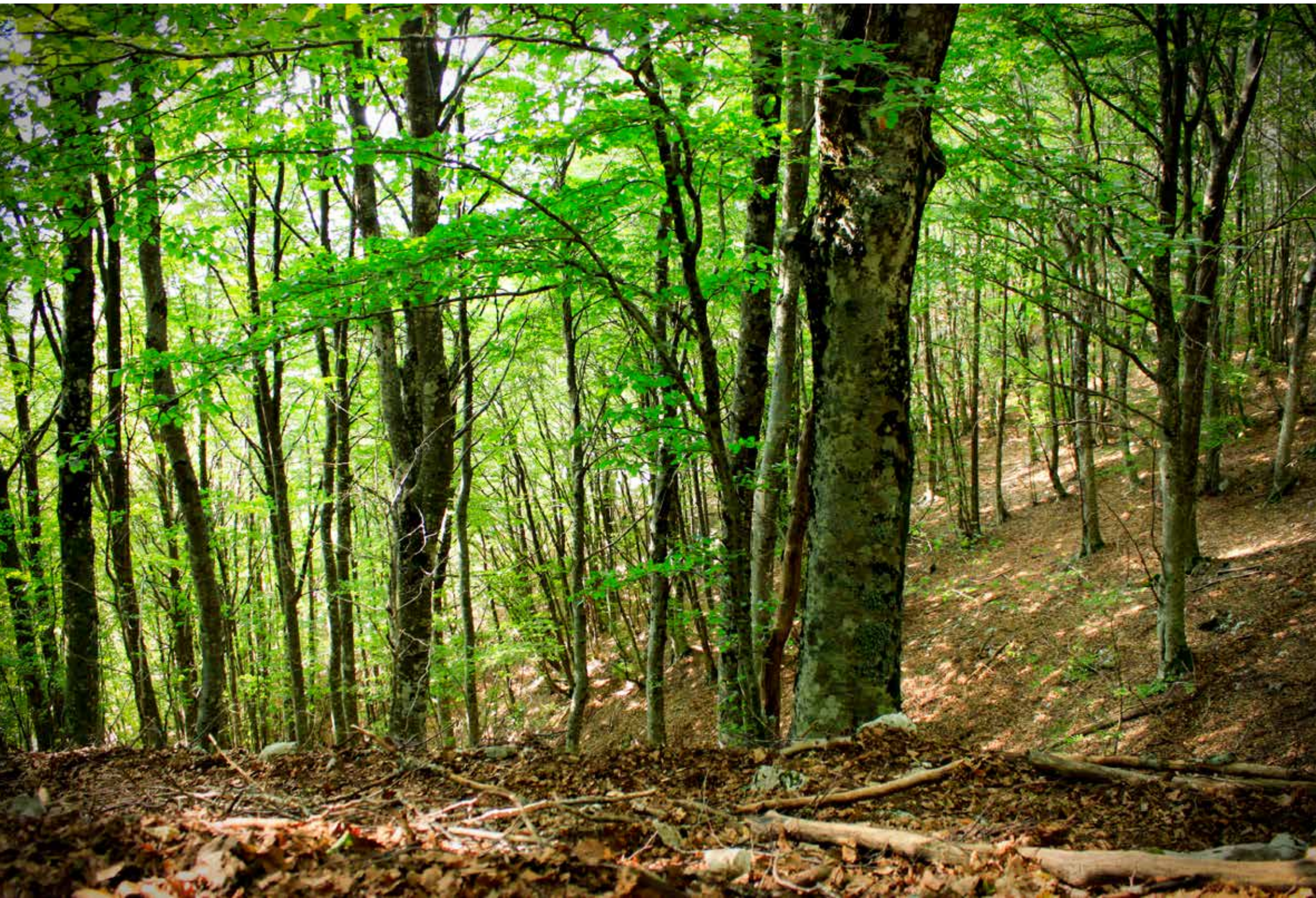
SPECIFICITÀ



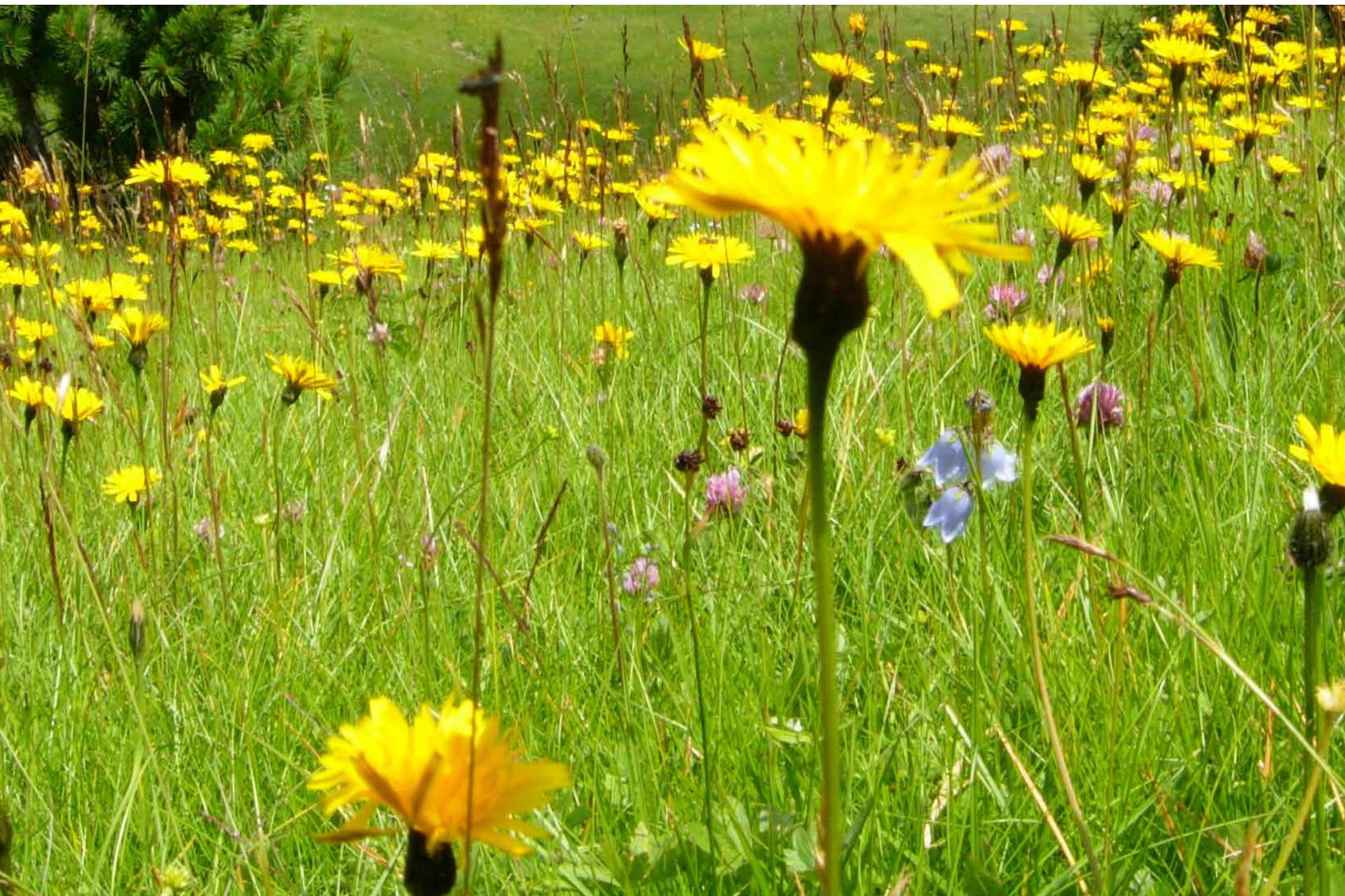
6.

i temi della condivisione
UNO SGUARDO VERSO

presenze: il vuoto non esiste



micro macro: ogni scala ha un suo paesaggio



un tutto fatto di parti



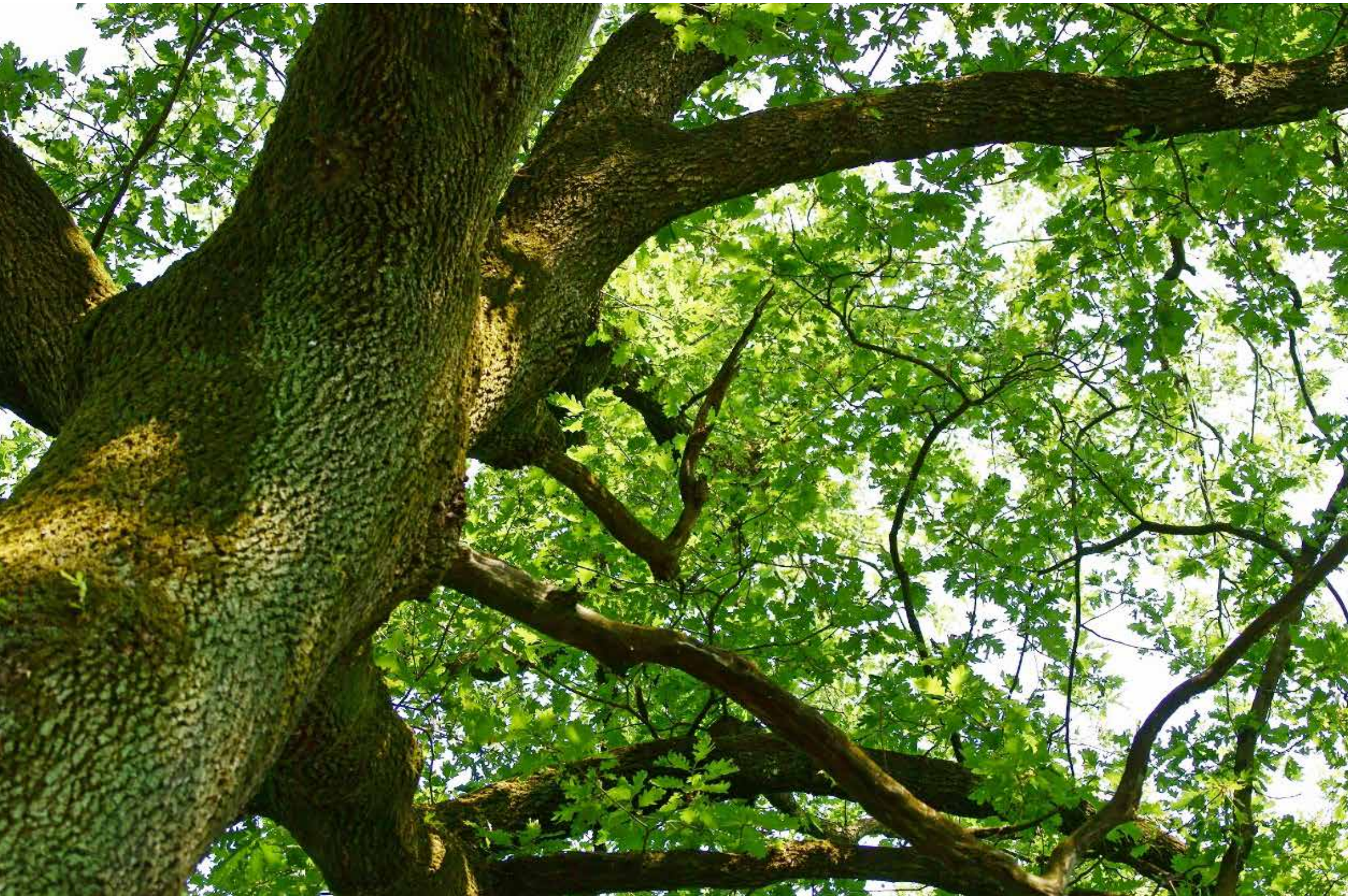
complessità e componenti



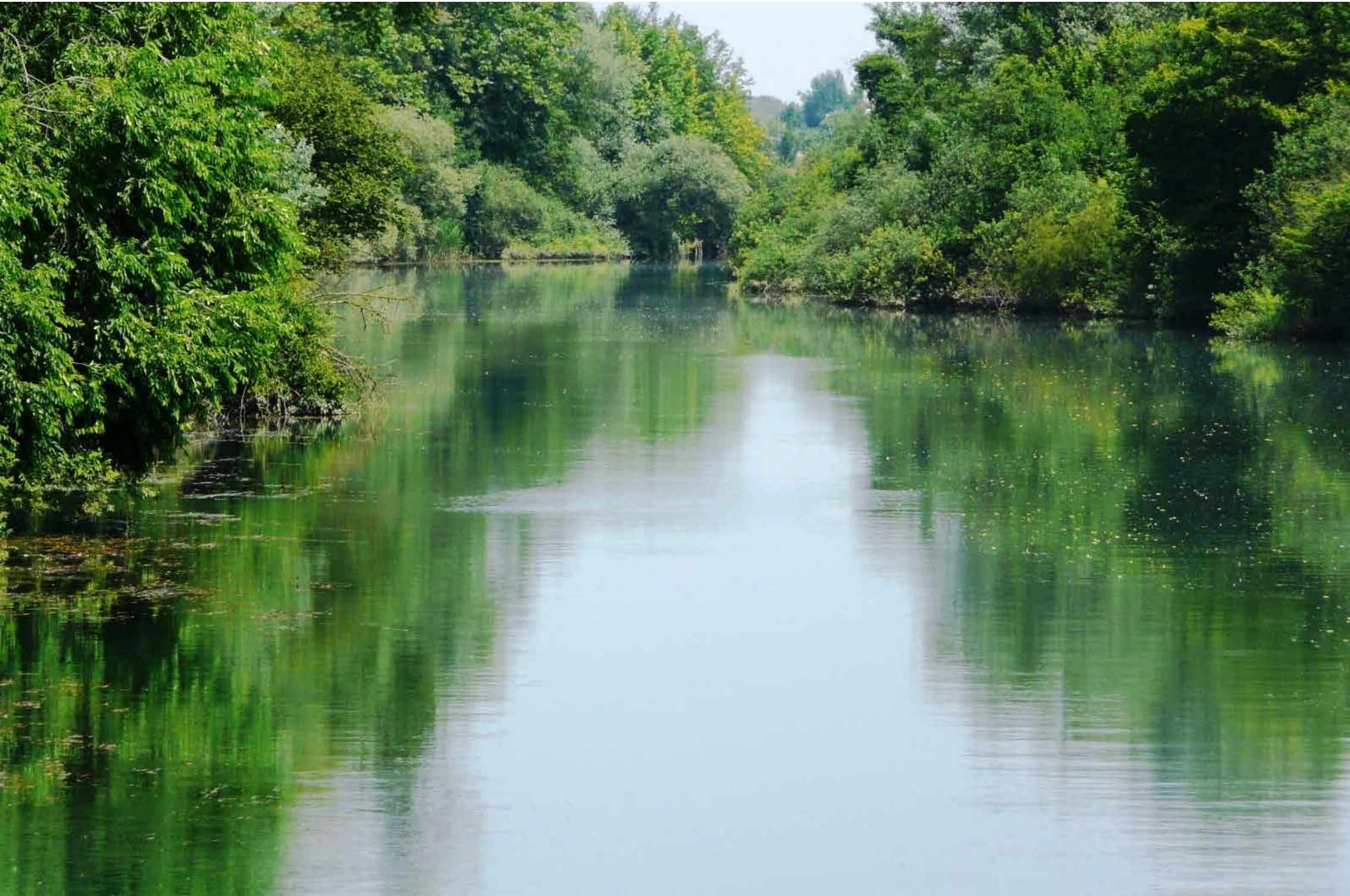
forma



vita



mutevolezza



carattere



in evoluzione



in scambio con la comunità



*

paesaggi d'acqua

UN FIUME E LA SUA VALLE

il fiume Marecchia



la Valmarecchia



un unicum geomorfologico



un gradiente di paesaggi dalla densità della costa



un gradiente di paesaggi alla naturalità dell'Appennino Tosco Romagnolo



elemento di connessione tra parchi e aree protette



**

paesaggi d'acqua

EX CAVA IN CAL SYSTEM | UN CENTRO DI DIDATTICA AMBIENTALE

i dati

**Dalla progettazione
alla realizzazione**

2010 - 2013

Committente

Comune di Rimini

Ubicazione

Rimini

Dimensione intervento

37 ha

Gruppo di lavoro

arch. Marialuisa Cipriani,

arch. Elena Farnè, arch.

Claudia Morri , Ing.

Marco Gonella, Arch.

Paesaggista Christine

Dalnoky, prof. Fabio

Salbitano



l'area e il suo contesto localizzazione



**l'area e il suo contesto
stato ante intervento**



**l'area e il suo contesto
elementi di archeologia**



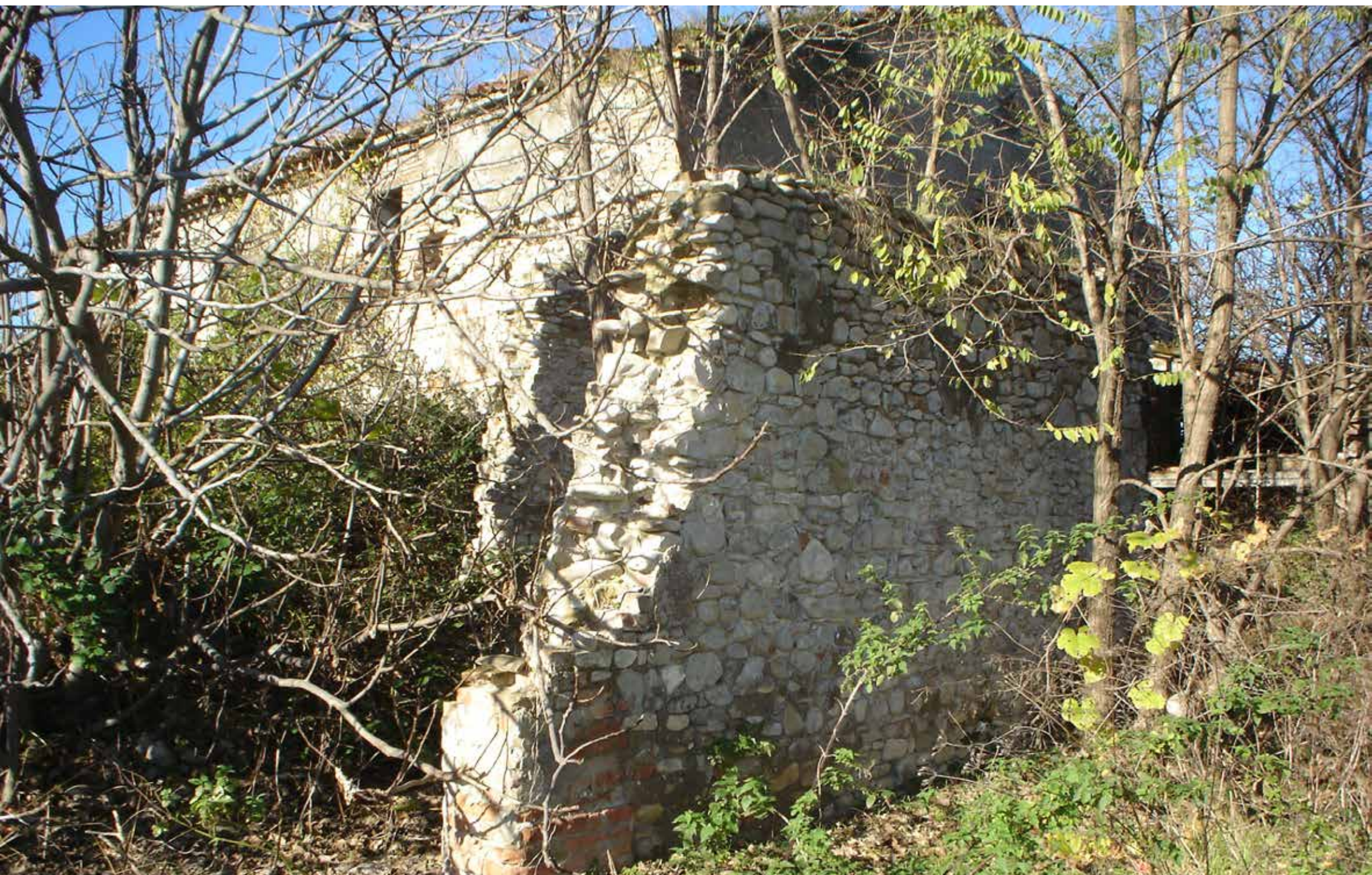
l'area e il suo contesto dal dopoguerra ad oggi



**l'area e il suo contesto
rudere di casa colonica**



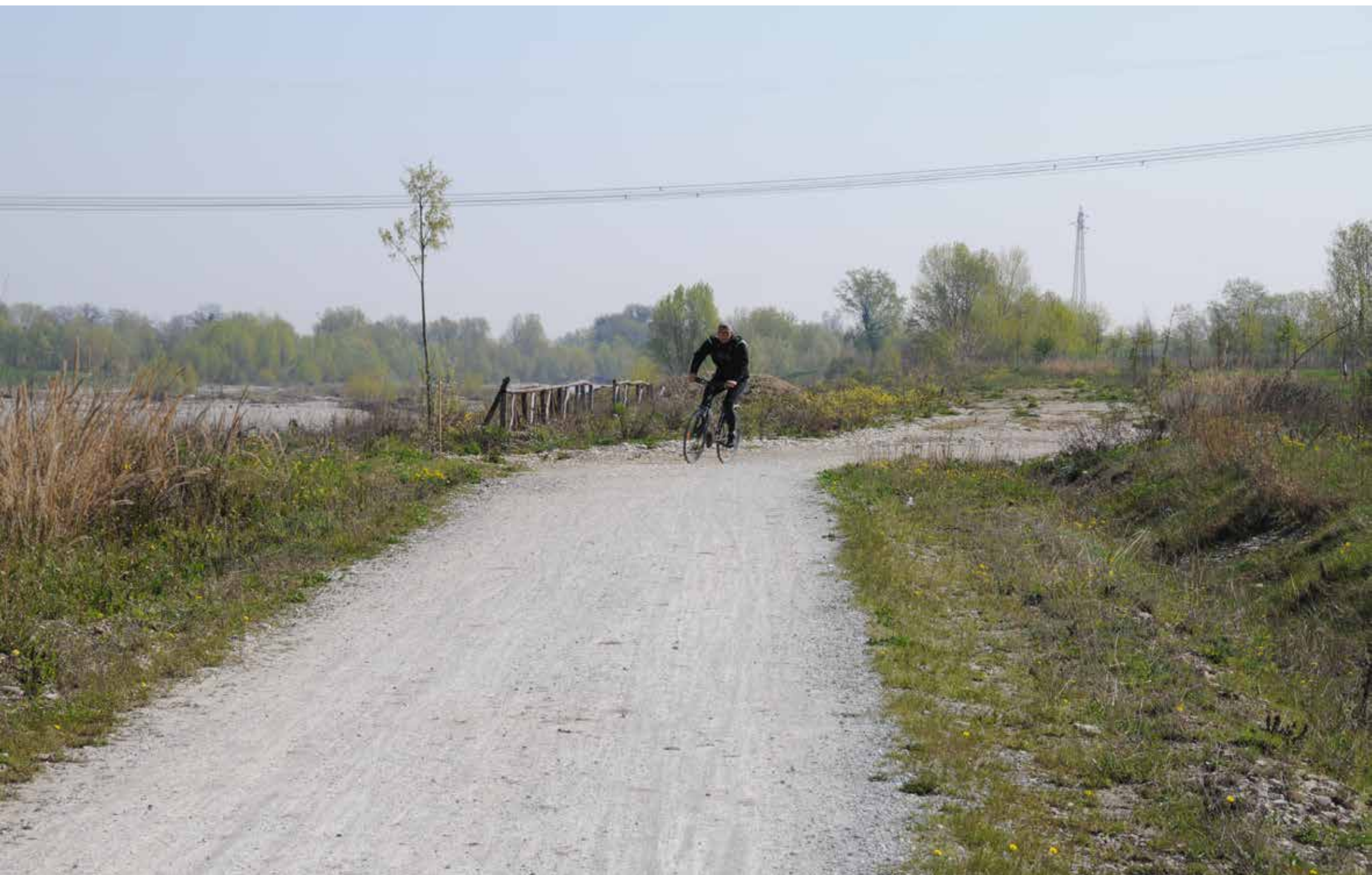
**l'area e il suo contesto
rudere di casa colonica**



l'area e il suo contesto
la recinzione



l'area e il suo contesto
il percorso ciclonaturalistico



l'area e il suo contesto
il lago maggiore



l'area e il suo contesto
il lago maggiore



l'area e il suo contesto
il saliceto



**l'area e il suo contesto
prateria e arbusti**



**l'area e il suo contesto
verso il fiume**



**l'area e il suo contesto
verso la campagna**



la proposta
il percorso per la didattica ambientale



tappe
il processo partecipativo



il progetto partecipativo

6 incontri > 4 temi

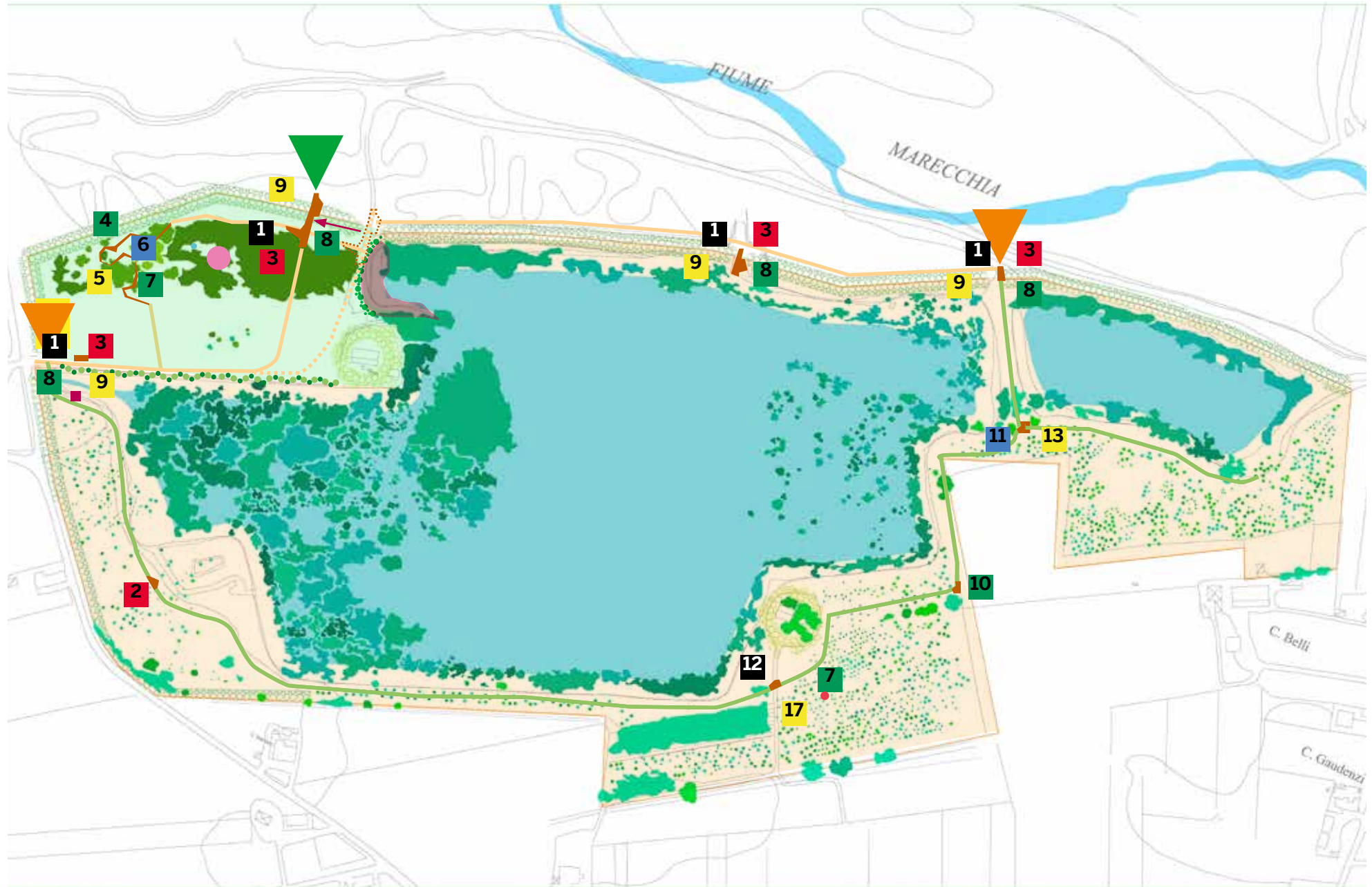
esiti: tema 1 / RELAZIONI DI AREA VASTA/ valorizzazione e messa in rete dell'area

esiti: tema 2 / GLI ELEMENTI FISICI DELL'AREA/ il progetto

esiti: tema 3 / GESTIONE/ il programma

esiti: tema 4 / IMPEGNI/ chi fa cosa

il processo partecipativo i contributi al progetto





il processo partecipativo

i contributi al progetto


LE DUE AREE

 AREA A: ingresso pedonale libero


 vegetazione per il mascheramento del guard rail


 AREA B: centro visite

 punto acqua


 AREA A: ingresso


 wc


 AREA B: ingresso


 posizione concordata per il parcheggio


ELEMENTI DEL PROGETTO


 recinzioni vegetate


 belvedere


 punto pannelli informativi

 torretta di osservazione

 aree attrezzate per la didattica

 spostamento punto di accesso

 sentieri in stabilizzato

 mantenimento profilo scarpata e creazione barriera vegetale

 sentieri inerbiti

 passerella sopraelevata

PANNELLI INFORMATIVI: POSIZIONE E CONTENUTI

1 topografia e informazioni generali

2 informazioni archeologiche sul complesso rustico

3 informazioni archeologiche generali

4 fauna minore

5 descrizione prato stabile e tappe evolutive della flora

6 habitat fauna minore (stagnetti, muri a secco, legnaie)

7 postazione sonora

8 informazioni generali sulla fauna

9 informazioni generali sulla flora

10 capriolo

11 piante acquatiche

12 vigna e agricoltura storica

13 postazione sonora: anfibi

14 pannello anfibi

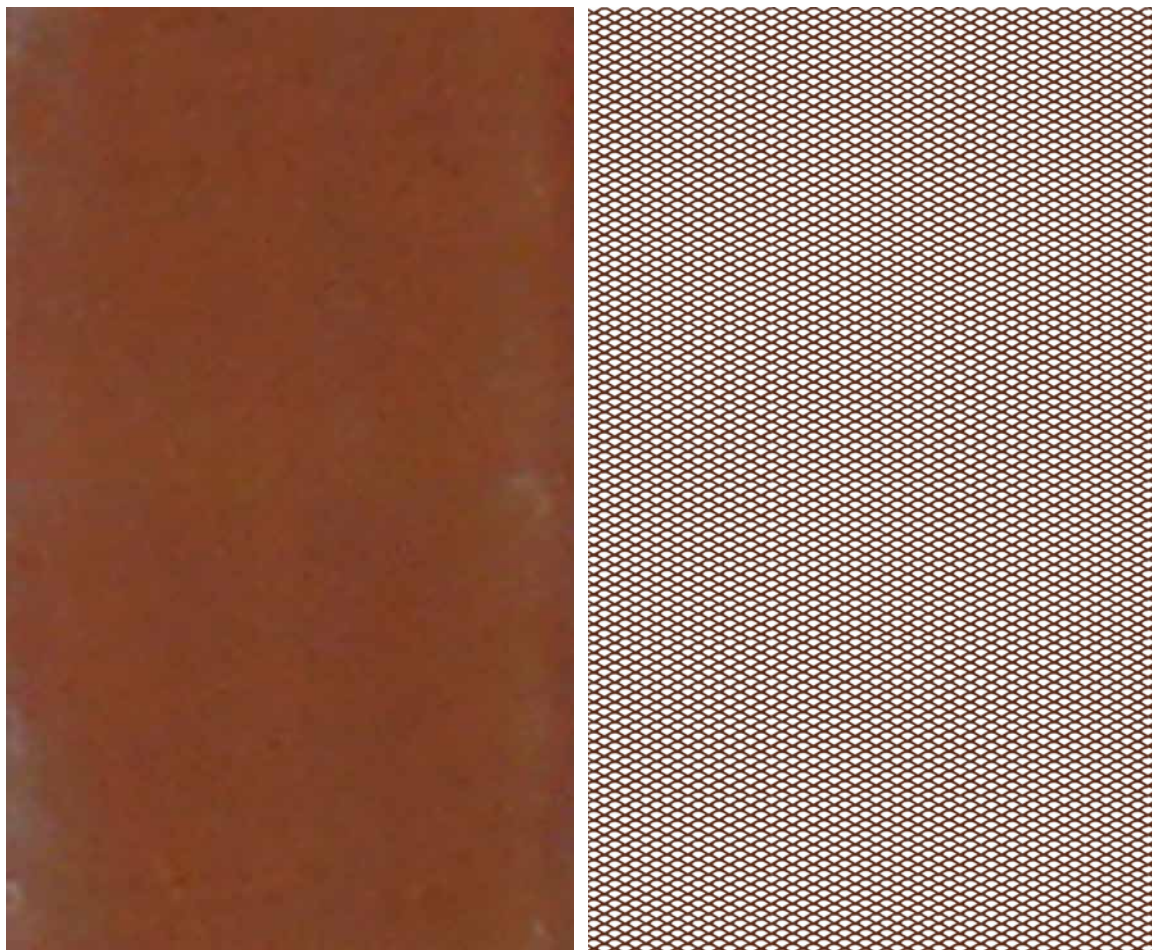
15 l'acqua: storia della formazione dei bacini come residuo dell'attività escavazione

16 storia della cava

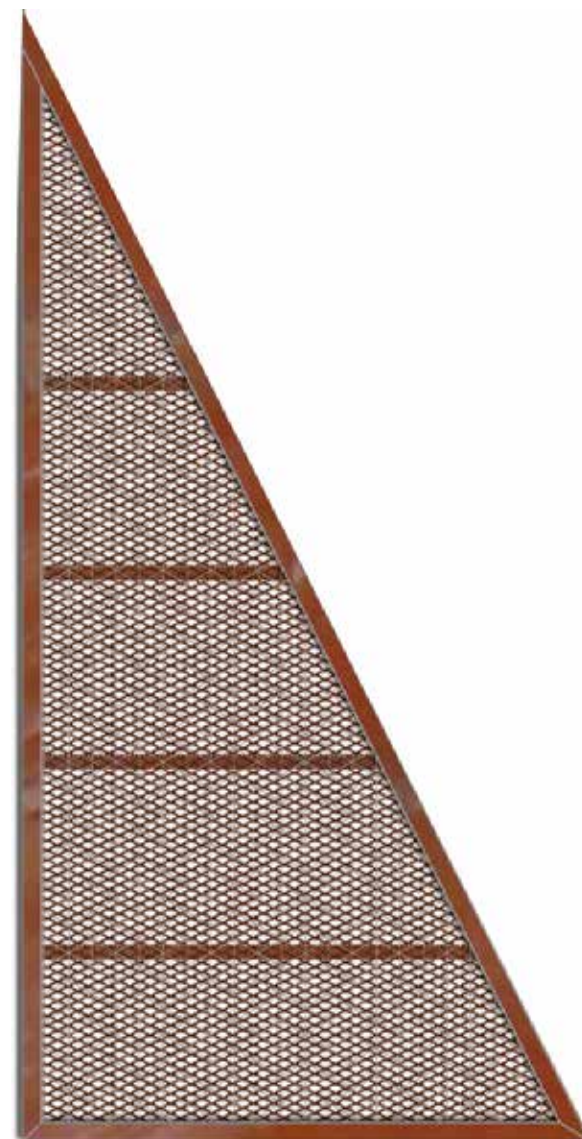
17 agricoltura storica e flora naturale

18 il bosco sta crescendo

**i dispositivi per la realizzazione delle aree
il modulo**



modulo base cor-ten pieno (250X150 cm) modulo base cor-ten lamiera stirata (250X150cm)



modulo base cor-ten per pedana (300X150 cm)













**

paesaggi d'acqua

PIAZZA SULL'ACQUA | UN NUOVO CONTESTO DI INSERIMENTO PER IL PONTE DI TIBERIO

i dati

Dalla progettazione alla realizzazione

I stralcio "PARCO
ARCHEOLOGICO"

2015-2016

Il stralcio PARCO

2016-2014

Committente

Anthea Rimini

Ubicazione

Rimini

Dimensione intervento

1,2 ha

Le persone coinvolte

Coordinamento: Andrea

Succi | responsabile

del procedimento per

Anthea Rimini: Marco

Tonnoni | responsabile del

procedimento per Comune

di Rimini: Nicola Bastianelli

| consulenza su aspetti

manutentivi e vegetazionali:

Piero Botteghi | redazione

contenuti pannelli

informativi e ricerca storico

archeologica: Anna Bondini,

Marcello Cartoceti | render

Carlo Briadiadori | D.L. Loris

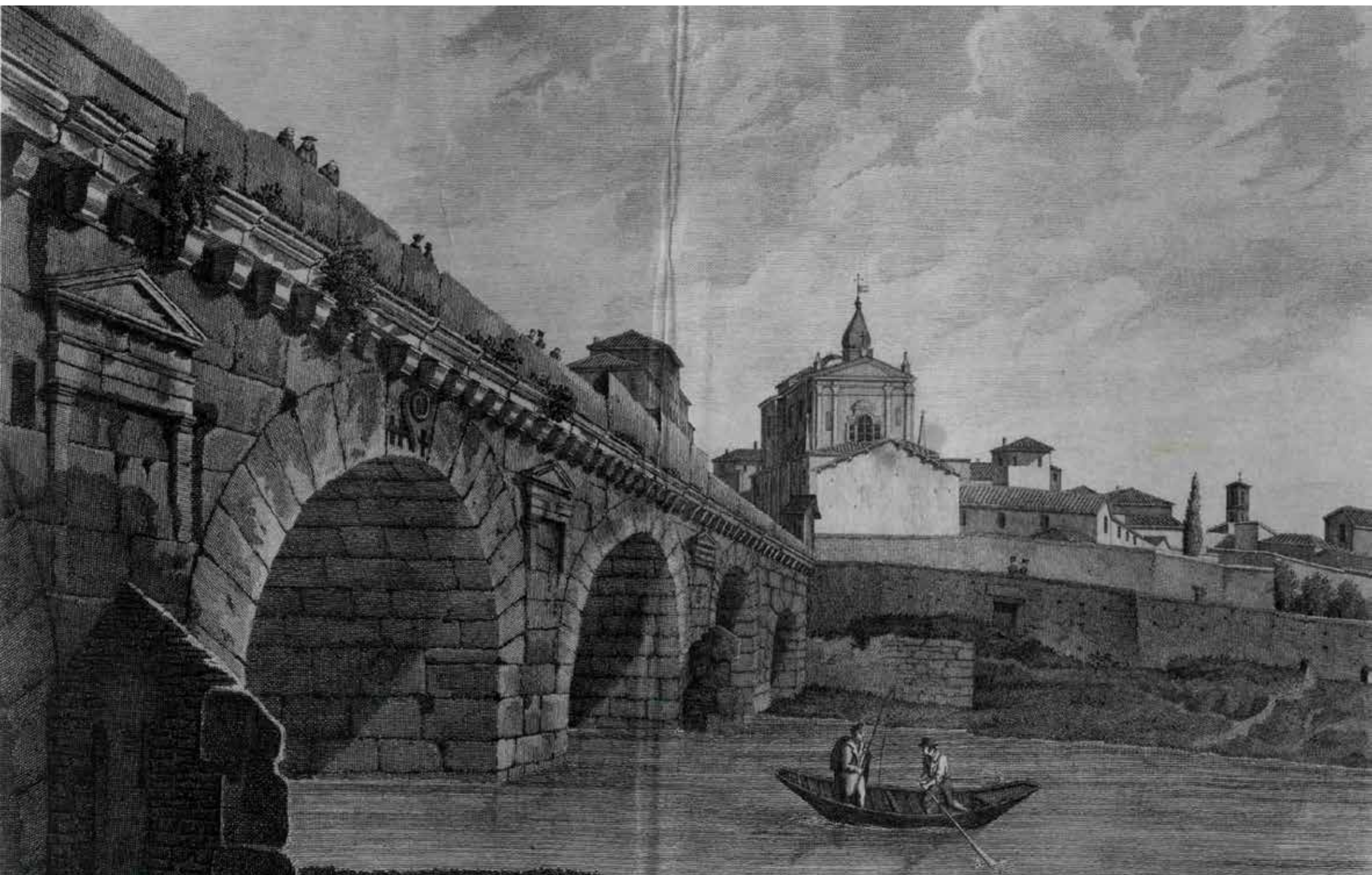
Mandrelli



**l'area e il suo contesto
localizzazione**



l'area e il suo contesto
il Ponte di Tiberio



l'area e il suo contesto
il deviatore



l'area e il suo contesto
il progetto Viganò



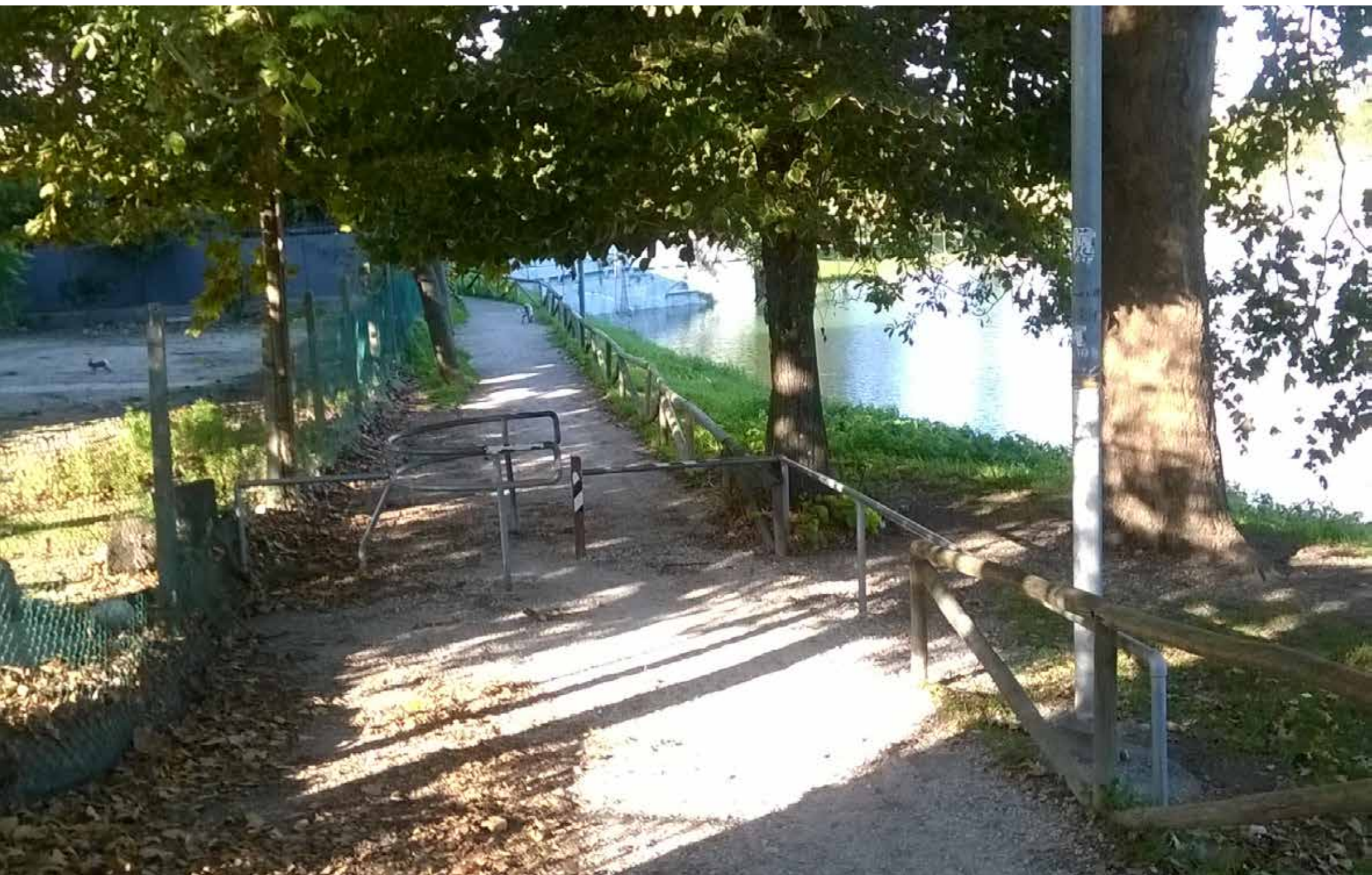
l'area e il suo contesto
il parco XXV Aprile e il percorso ciclo-naturalistico



l'area e il suo contesto
vita quotidiana e eventi straordinari



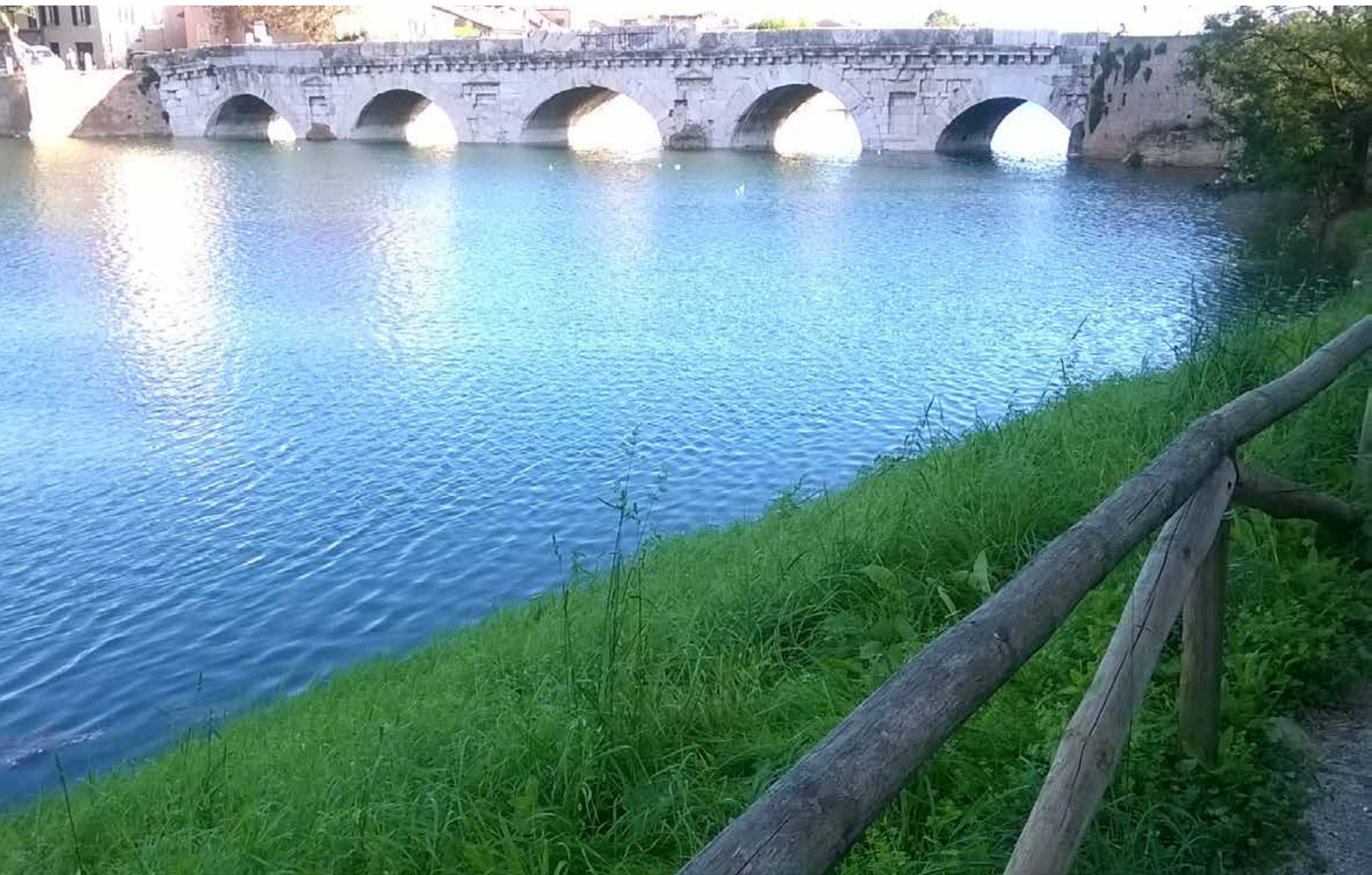
**l'area e il suo contesto
stato ante intervento: accesso sud**



**l'area e il suo contesto
stato ante intervento: accesso nord**



l'area e il suo contesto
il rapporto con l'acqua



**l'area e il suo contesto
il rapporto con l'acqua**



l'area e il suo contesto
il fronte ponte



l'area e il suo contesto
il fronte ponte



l'area e il suo contesto
le scarpate



l'area e il suo contesto
le scarpate



il progetto

principi e scelte

Le azioni messe in campo sono state finalizzate a mantenere il ponte romano come elemento focale della scena. Il progetto ha previsto di intervenire ottimizzando il sistema dei percorsi, ricucendo le connessioni interrotte e ricavando dagli spazi esistenti i luoghi per la sosta e la contemplazione del ponte e del suo bacino. Si è proposto di portare alla fruizione tutti gli spazi e di fornire l'utilizzo di tutti i livelli dello spazio presenti: dall'acqua alla città, utilizzando materiali che si dichiarassero altro rispetto alla pietra bianca del ponte. L'intervento ha assunto e ottimizzato la funzione storicizzata del luogo a parco urbano e teatro occasionale di eventi ponendosi due fondamentali obiettivi:

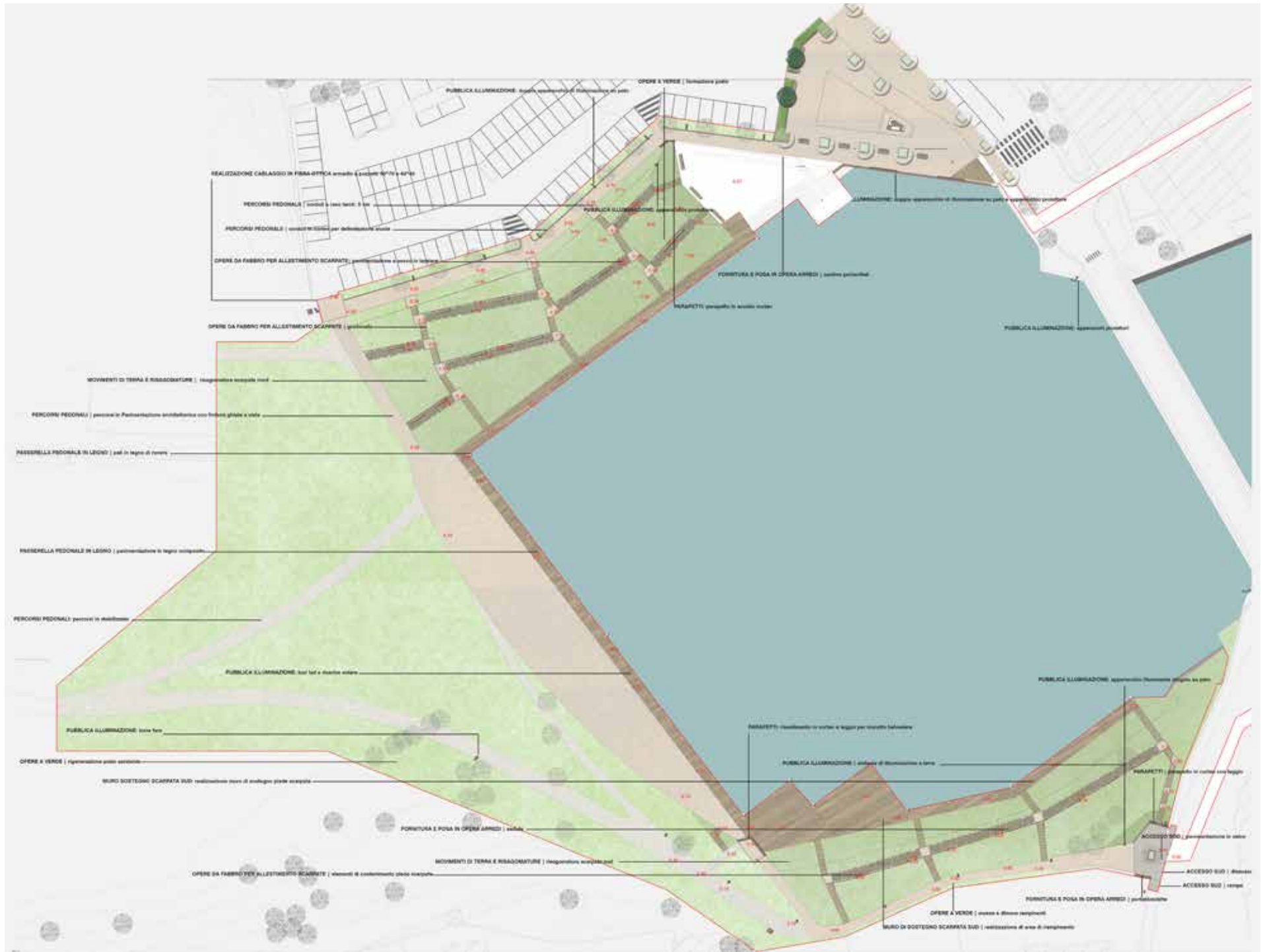
- **utilizzare un linguaggio chiaramente contemporaneo per enfatizzare il valore storico monumentale del ponte di Tiberio,**
- **dare all'uso già in essere dell'area un disegno unitario e chiaro.**

Il progetto, redatto con un'unica soluzione ideativa, è stato realizzato in due stralci successivi.

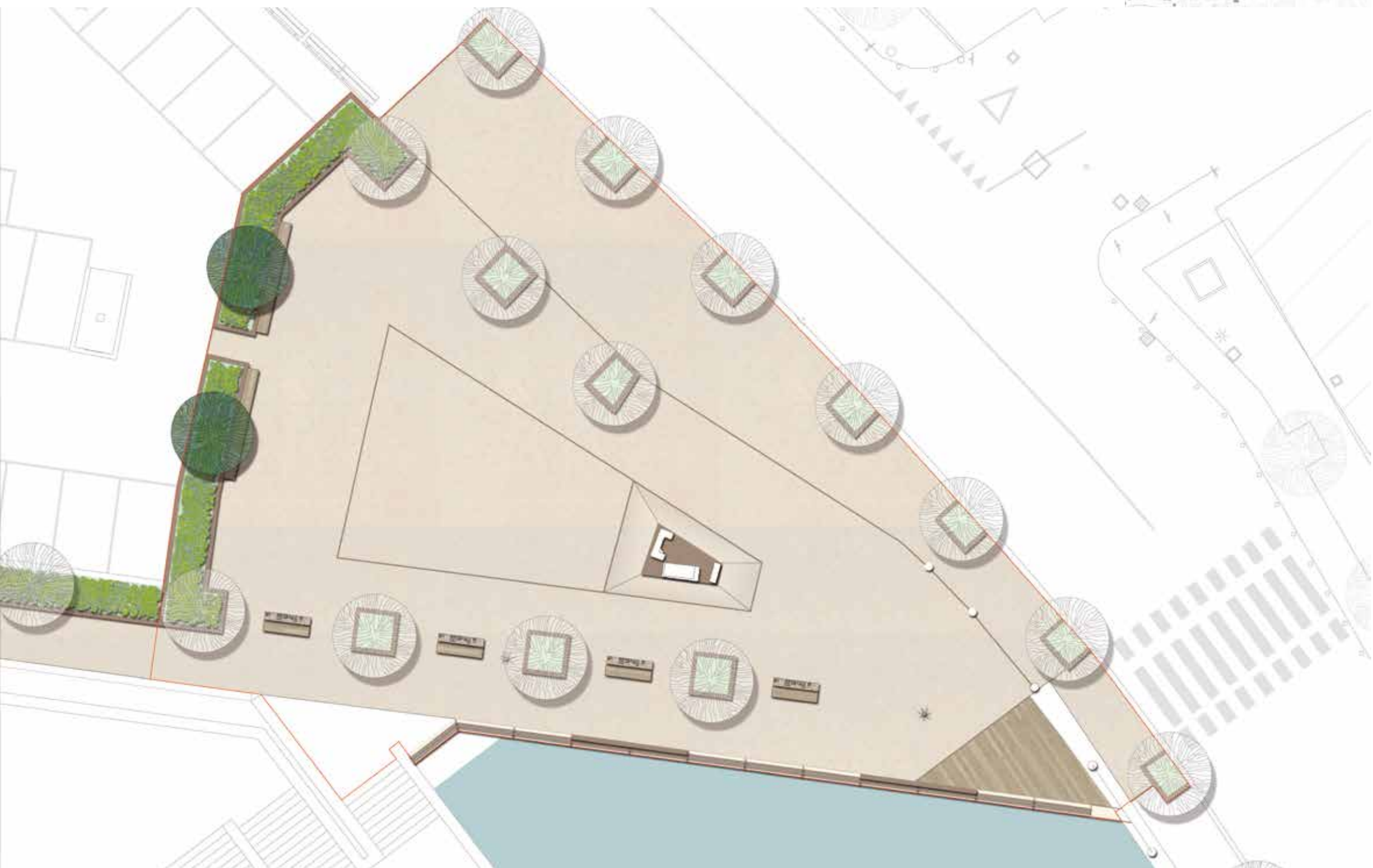
Le opere sono state finalizzate a comporre una immagine unitaria e coerente con la monumentalità del contesto. Si è trattato, in prima istanza, di una operazione di ripulitura da opere stratificate nel tempo, che, predisposte per soddisfare necessità d'uso, non corrispondevano ai caratteri del luogo. La particolare morfologia del parco, ha evidenziato le modalità di costruire aree per la vista del Ponte di Tiberio e la quinta finale del parco prevedendo:

- **l'inserimento di due punti privilegiati per la fruizione visiva del ponte a bordo bacino: una ampia area di sosta frontale al ponte e una passeggiata;**
- **la risagomatura delle scarpate e il loro allestimento per il transito e la sosta;**
- **la riorganizzazione del sistema dei percorsi e degli accessi;**
- **l'allestimento di un "giardino archeologico";**
- **l'introduzione di impianti di illuminazione e la dotazione di collegamento con cavo in fibra ottica.**

il progetto principi e scelte



il progetto
il giardino archeologico



giardino archeologico
accesso nord



giardino archeologico
raccordo con la strada



giardino archeologico
arredi e la nuova balaustra



giardino archeologico
il monumento



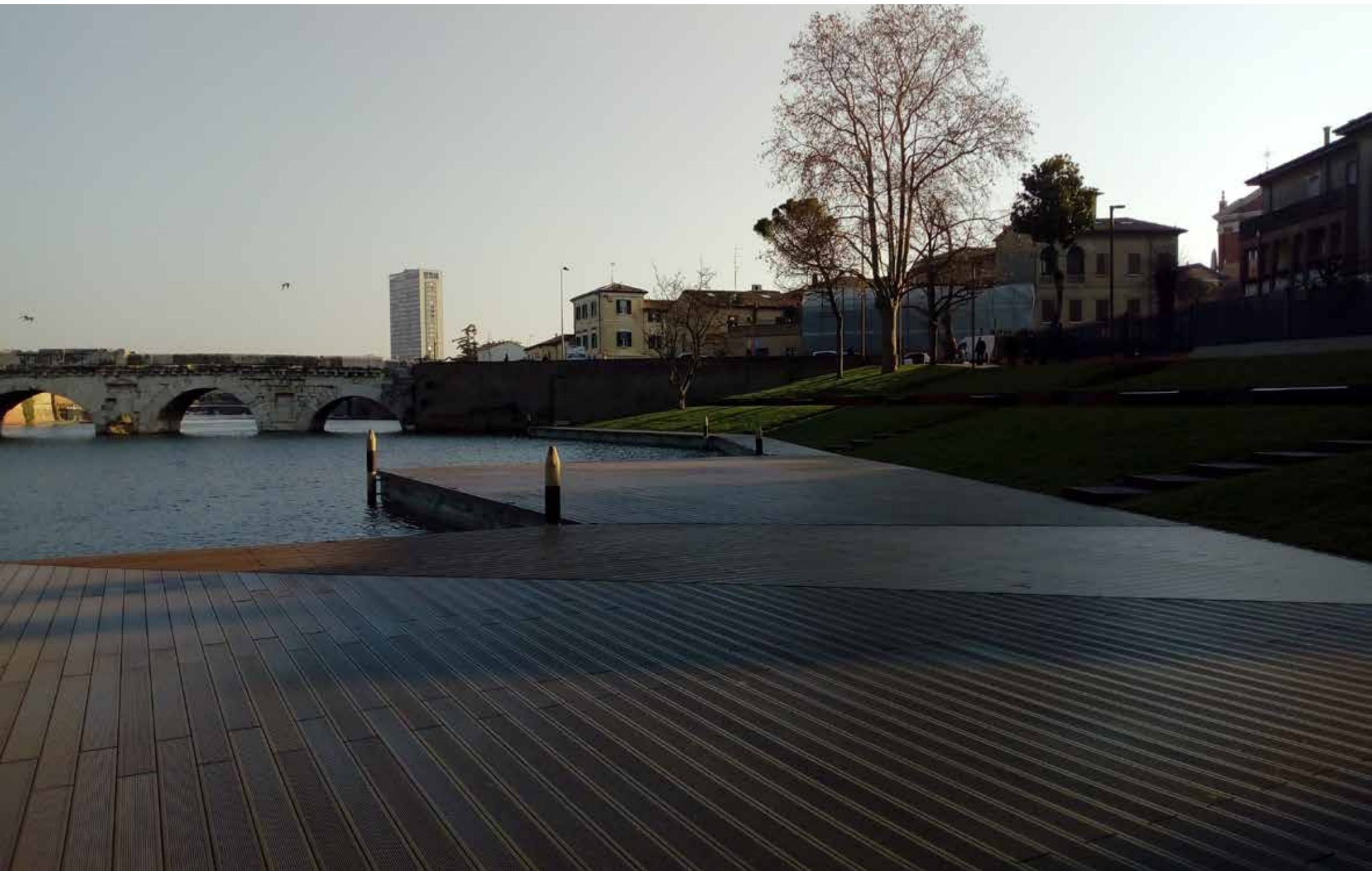
giardino archeologico
il percorso di accesso nord



parco
le scarpate



parco
le scarpate



parco
le scarpate



parco
le scarpate



parco
le scarpate



parco
le scarpate



parco
passeggiata sull'acqua



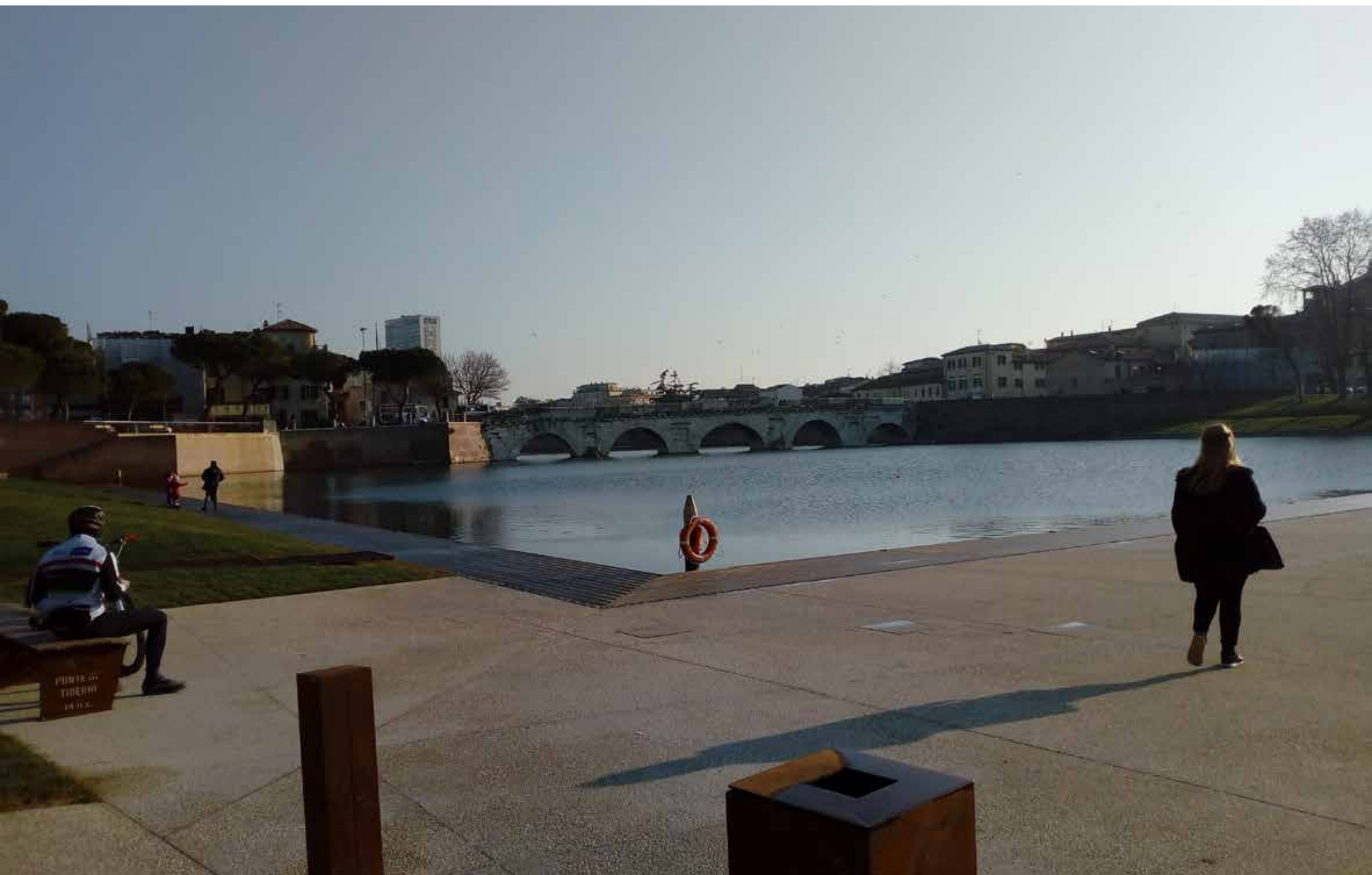
parco
passeggiata sull'acqua



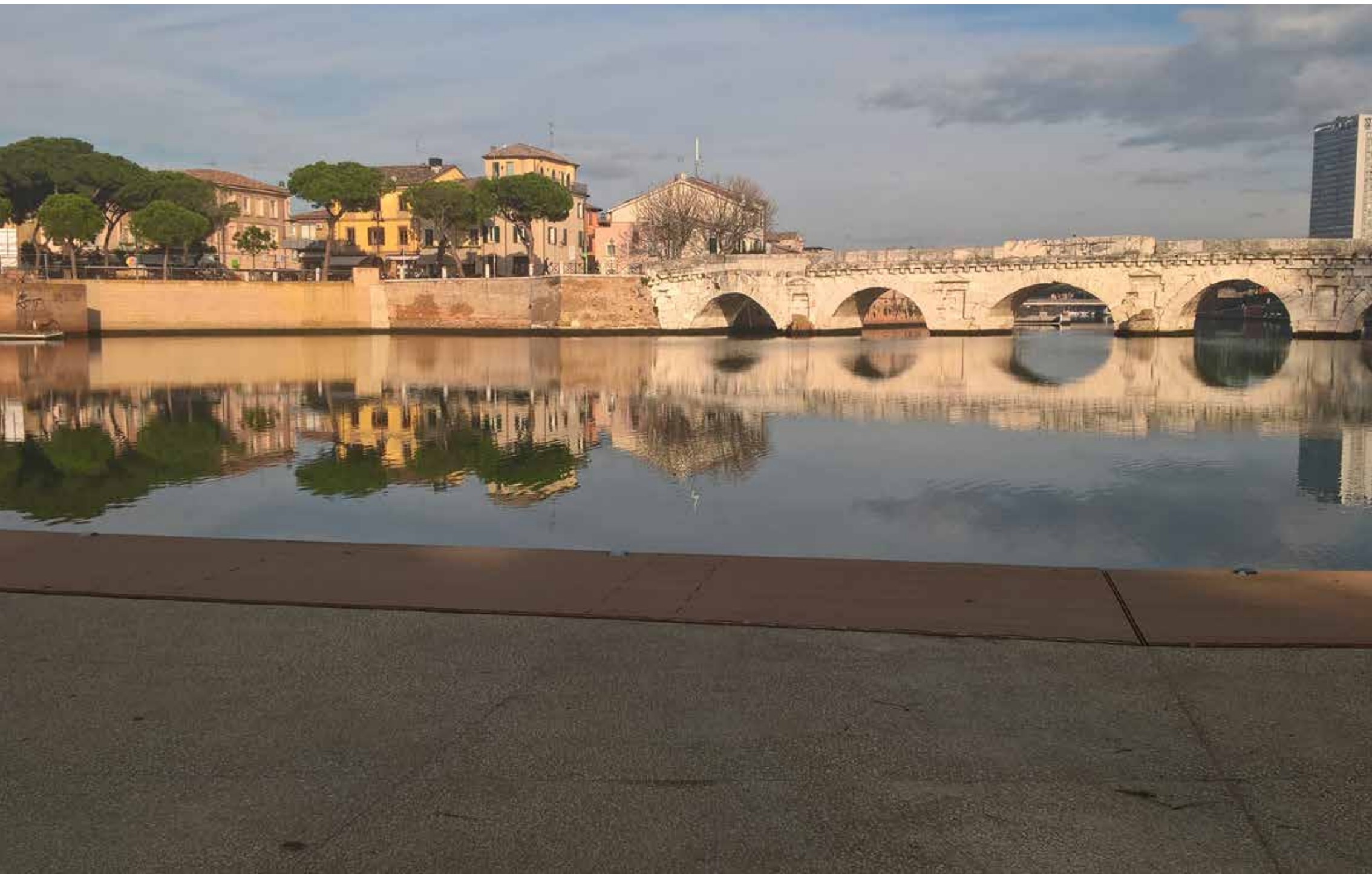
parco
il sistema dei percorsi e la piazza sull'acqua



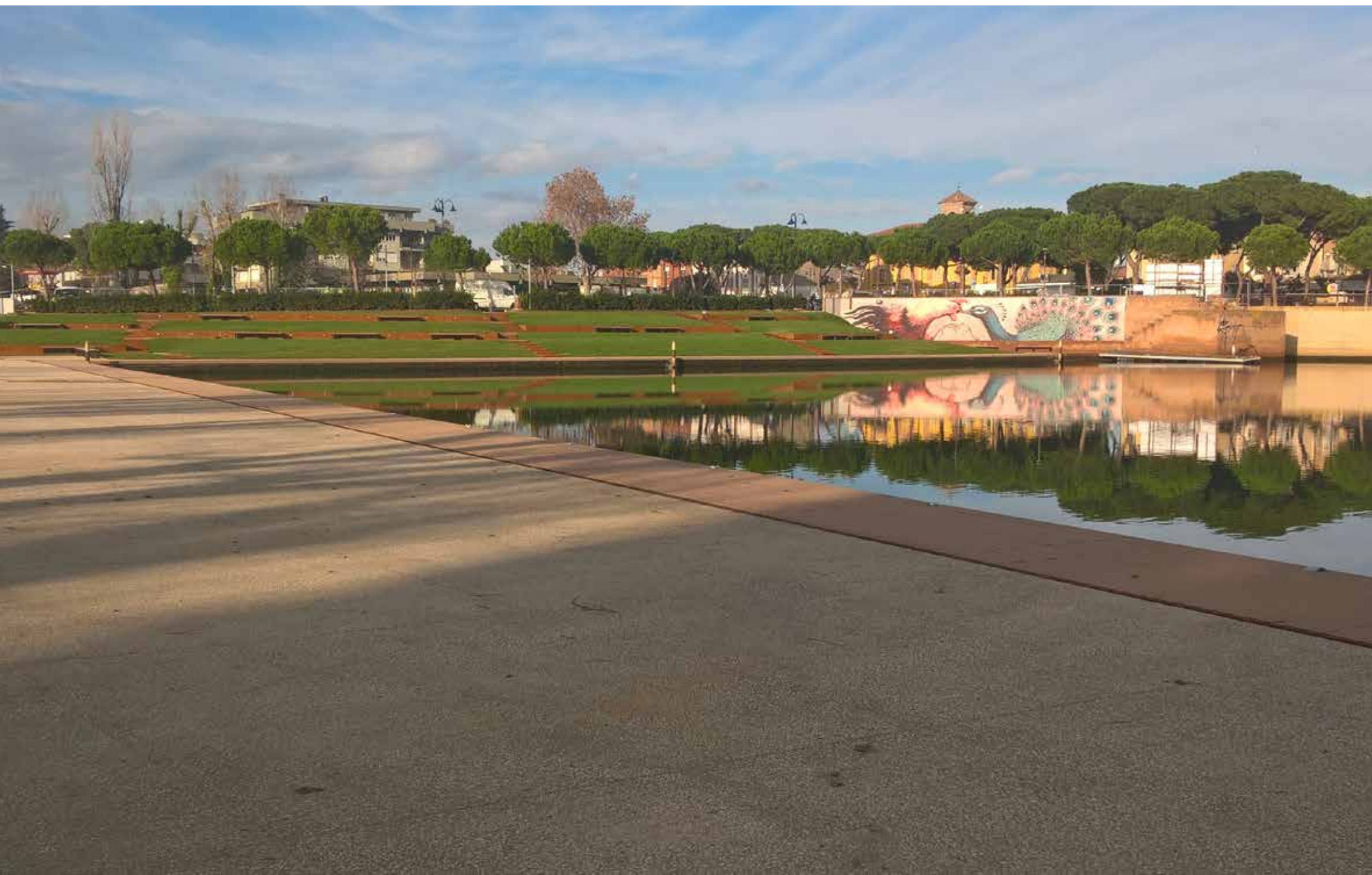
parco
il sistema dei percorsi e la piazza sull'acqua



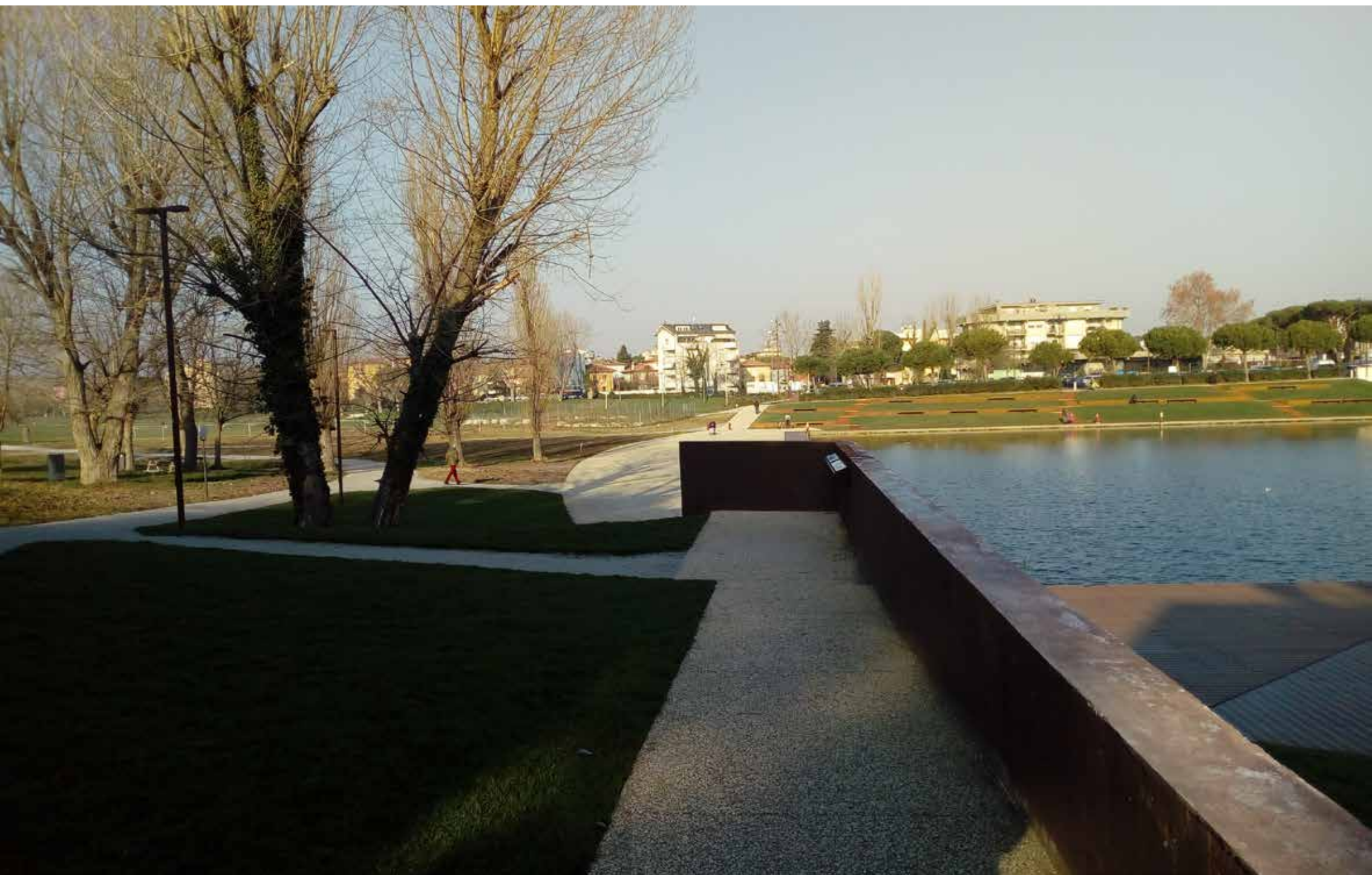
parco
il sistema dei percorsi e la piazza sull'acqua



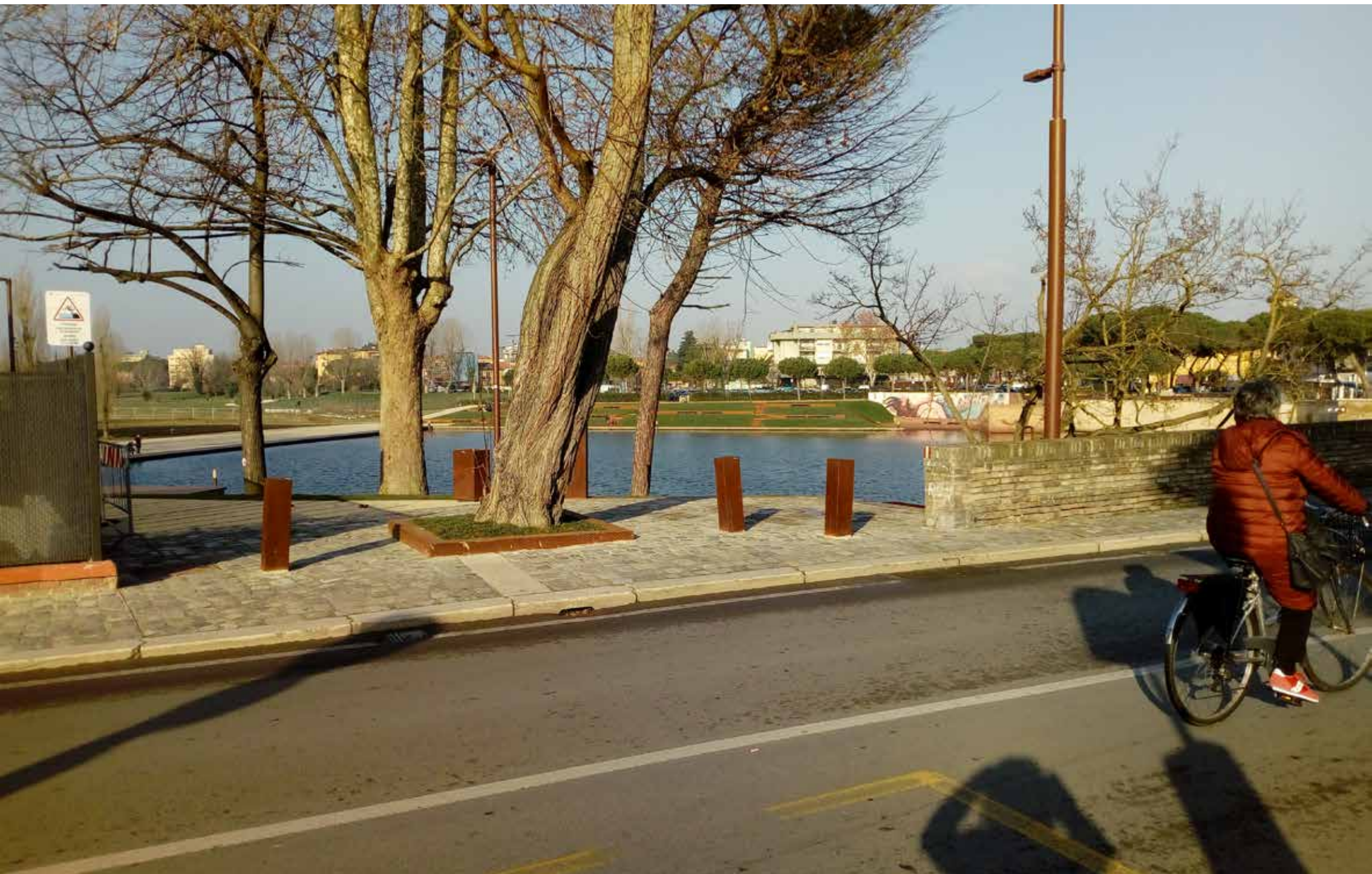
parco
il sistema dei percorsi e la piazza sull'acqua



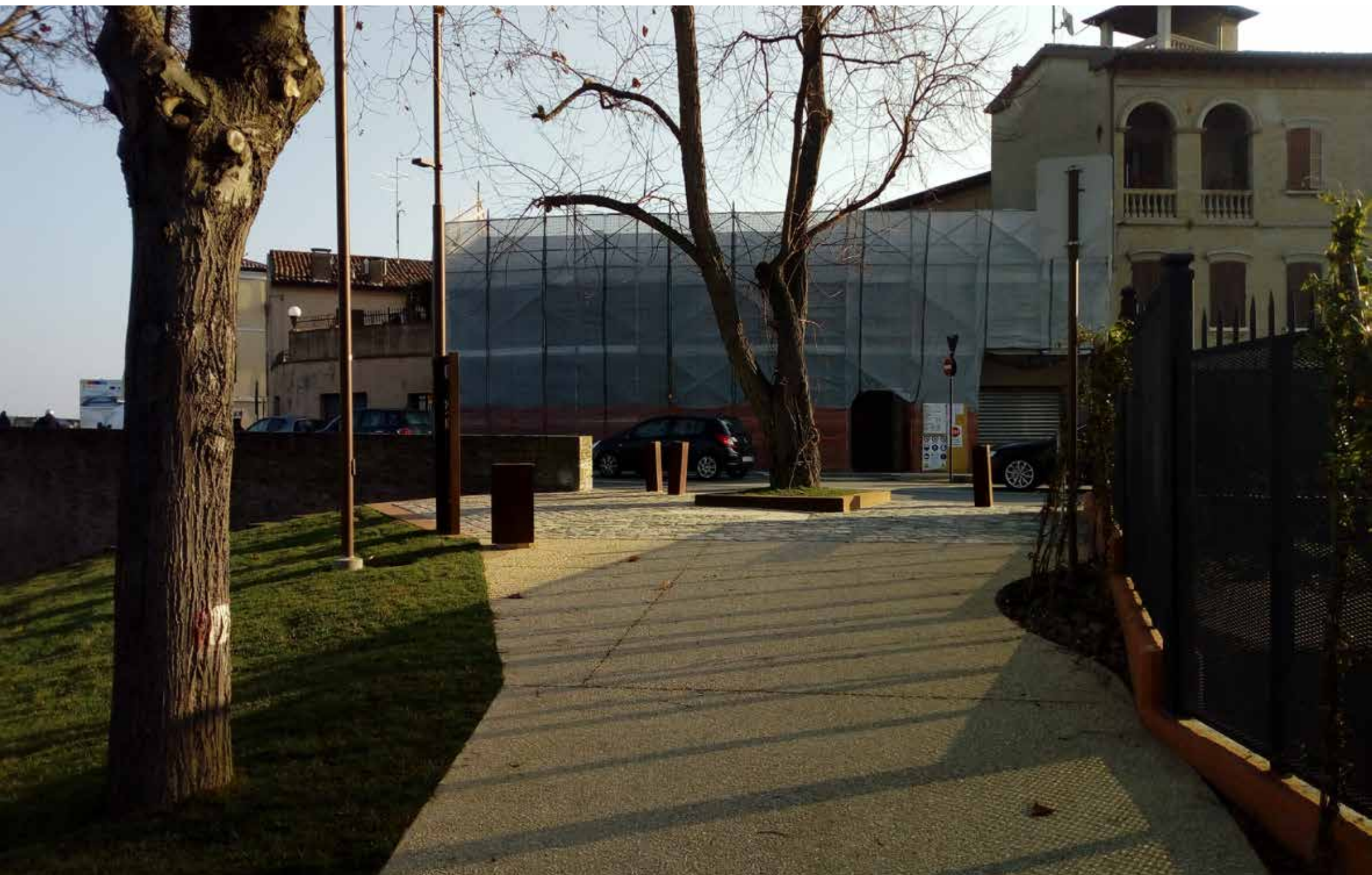
parco
il belvedere



parco
accesso sud



parco
accesso sud



parco
i materiali e dettagli elementi



parco
i materiali e dettagli elementi



parco
i materiali e dettagli elementi



parco
i materiali e dettagli elementi

