

DOSSIER DE PARTENARIAT MÉCÉNAT CULTUREL

Les livres et leur architecture



Bibliothèque Mazarine - Paris

par **Stéphanie Benjamin**

Les livres et leur architecture

Une introduction, par Xavier Jaillard

« La mort gagne toujours, à la fin.

Vaincre la mort, c'est le combat désespéré des hommes. Si le corps disparaît, qu'au moins l'esprit demeure ! Et pour cela, notre seul outil est la mémoire. C'est la trace que les suivants garderont de ceux qui les ont précédés, et qu'ils légueront à ceux qui vont venir.

La transmission est notre unique victoire. C'est pour transmettre et ne rien oublier qu'on a levé des pierres dans les champs et sur les landes, dressé des pyramides, gravé des hiéroglyphes sur leurs flancs, transmis la connaissance astronomique et mathématique dans leurs mensurations. Voilà pourquoi le langage, voilà pourquoi ses traductions en symboles graphiques ; voilà pourquoi, maintenant, ces fusées jetées vers l'infini, porteuses de nos savoirs vitrifiés dans la céramique et le cristal.

Entre la pyramide et la fusée, il y eut le livre et, pour le préserver, la bibliothèque. Étape intermédiaire de l'art et des techniques de la transmission, le livre, avec son papier, ses encres, ses dessins d'enluminure, son écriture appliquée, le livre – pourtant fragile – a réussi l'incroyable exploit de garder vivant, durant des millénaires, le flambeau de la mémoire, entre la table de pierre et le microprocesseur.



Abbaye d'Admont - Autriche

bâties comme des temples dédiés au dieu de la mémoire – allégorique divinité de la Vie triomphant de la Mort et de l'Oubli. Voyez-les, ces temples : austères chapitres de Bayeux et de Noyon ; ouvrages enchaînés de la Malatestiana ; studieuse Mazarine ; rigoureuses Sainte-Geneviève et Sorbonne ; flamboyantes Altenbourg, Admont et Sankt-Florian ; apothéoses de l'Hôtel de Ville et de la Bibliothèque Nationale... Les œuvres, manuscrites ou imprimées, sont des bijoux plus ciselés que l'or fin : il est bien légitime que leurs coffres-forts soient des écrans !

Stéphanie a photographié quelques-uns de ces temples de l'intelligence écrite. Elle continue à le faire, demandant sans relâche à ce qu'on lui en ouvre les portes (ce n'est pas toujours chose facile). Exposer aujourd'hui les premières images de sa recherche est pour elle bien plus qu'une fierté. C'est accomplir, à son tour, un devoir de mémoire et de transmission – et mieux encore : c'est nous dire son émotion devant le spectacle de la nature humaine qui, désespérément, tend les mains vers son rêve d'éternité.»

Xavier Jaillard, auteur, metteur en scène, porte-parole de l'Académie Alphonse Allais

Stéphanie Benjamin

Un parcours

Ma première exposition monographique sur le thème **Les livres et leur architecture** s'est déroulée au restaurant-galerie La Galette Capricieuse en avril 2016. Passionnée de littérature, je tente dans cette série d'images de montrer comment l'Homme a conservé les ouvrages écrits au cours du temps, comment des édifices entiers et parfois labyrinthiques ont été érigés autour de ces véhicules de culture. Il s'agit également pour moi de révéler comment l'archivage des livres et l'agencement de ces lieux magnifiques a évolué avec le temps et en fonction des cultures.

Les études que j'ai faites me rapprochent effectivement du dessin et de la peinture. Mais j'ai commencé la photo à l'âge de 17 ans avec un reflex argentique (celui de mon grand-père) et ça a été un véritable coup de foudre. Hélas, j'ai dû abandonner la photo durant plusieurs années : un véritable déchirement. En 2009, j'ai acquis un reflex, numérique cette fois, et la passion est revenue, jusqu'à devenir dévorante. C'est donc dans ce domaine que j'exerce aujourd'hui.



Bibliothèque de l'Assemblée Nationale - Paris

Je me suis tout d'abord orientée vers la photo de paysage. Notamment en Scandinavie, car je suis amoureuse de la lumière que l'on trouve dans ces contrées nordiques. Puisque je vis à Paris et que je suis entourée par sa foisonnante architecture, mon attention s'est naturellement portée sur les paysages urbains. Puis progressivement sur certains bâtiments historiques et particulièrement sur les bibliothèques, qui constituent aujourd'hui un de mes principaux sujets. J'aime travailler la pose longue, la couleur et le noir et blanc, la technique du HDR.

Depuis 2013, j'ai participé à plusieurs concours et expositions collectives : Lauréate en 2015 du concours organisé par Blue Society, j'ai été exposée au Parlement Européen de Bruxelles, ainsi que durant la COP 21 à Paris en décembre 2015.

Repérée par ses organisateurs, j'ai participé du 1er juin au 30 juillet 2016 à la manifestation collective SubliPix s'expose à la galerie Mille Feuille Sullivan de Ville d'Avray, avec quatre images extraites de cette série. A cette occasion, ces images ont été tirées en Subligravure[®], procédé de reproduction par sublimation sur plaque d'aluminium qui apporte une profondeur inégalable aux espaces que j'ai photographiés. Bien que cette surface soit radicalement différente du support papier choisi par les écrivains - et encore aujourd'hui par la majorité des photographes -, ses qualités la rendent extrêmement attractive et pertinente pour l'exposition de mon travail.

Stéphanie Benjamin, octobre 2016

Le projet

Etat des lieux et perspectives

Si le projet de Stéphanie Benjamin est un peu moins pharaonique que l'édification de la grande bibliothèque d'Alexandrie, il n'en reste pas moins extrêmement ambitieux et même... monumental. Ne serait-ce que par les moyens qu'il faut consacrer pour parcourir le globe à la recherche des plus belles bibliothèques ! En raison également du temps nécessaire pour s'imprégner en chaque lieu de l'ambiance particulière qui y règne. Dans le but d'en tirer les images les plus riches, les plus spectaculaires qui soient. Ou de restituer le plus poétiquement possible leur énigmatique tranquillité.

Bibliothèque de la Sorbonne - Paris



elle parvient à composer des images au pouvoir quasiment hypnotique, avec des contrastes et une palette de couleurs à la fois respectueux de la vérité et savamment irréels.

La série *Les livres et leur architecture* compte aujourd'hui une vingtaine d'images, représentant un quinzaine de lieux, de toutes époques, situés en Europe.

En France, il s'agit de : la bibliothèque du Chapitre de Bayeux (1430), la bibliothèque du Chapitre de Noyon (1506), la bibliothèque Mazarine de l'Institut de France à Paris (1643), la bibliothèque de l'Assemblée Nationale à Paris (1796), la salle Jacqueline de Romilly de la bibliothèque de la Sorbonne (Paris - 1823), la bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris (1843/1850) et la Salle Ovale de la Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu (Paris - 1935).

A l'étranger, on retrouve : la Biblioteca Malatestiana Antica à Césena (Italie - 1450), The Long Room du Trinity College de Dublin (Irlande - 1592), la bibliothèque d'Altenburg (Autriche - 1740), la bibliothèque de Sankt-Florian (Autriche-1747), la bibliothèque de l'Abbaye d'Admont (Autriche - 1766/1776), la bibliothèque de Kremsmünster (Autriche), et la bibliothèque municipale de Stuttgart (Allemagne - 2011).

Mais Stéphanie Benjamin tient également à se rendre sur d'autres sites remarquables pour compléter ce travail :

- la bibliothèque Thiers et les Archives Nationales (demande en cours),
- la bibliothèque du Tripitaka Korena (Corée du sud),
- la bibliothèque Shiba Ryotaro à Osaka (Japon),

- la bibliothèque Nationale de Pékin, la bibliothèque Tian Yi à Ningbo, et celle de Zhongshuge-Hangzhou à Shanghai (Chine),
- la bibliothèque Nationale de New-York et la bibliothèque Georges Peabody de Baltimore (Etats-Unis),
- la bibliothèque Strahov et la Clementinum de Prague (République Tchèque),
- la bibliothèque del Escorial à Madrid (Espagne),
- les bibliothèques Maffra et Coimbra (Portugal),
- la bibliothèque du Vatican et la bibliothèque Laurentienne à Florence (Italie)

Le travail de Stéphanie Benjamin est un objet de choix pour les dénicheurs de talents que nous aimons être, en marge de nos activités de tirage. SubliPix est donc heureux de s'associer à son projet et de rechercher avec elle d'autres partenaires susceptibles de contribuer à la poursuite de l'édification de sa savante entreprise.



Bibliothèque de Hôtel de Ville - Paris

L'exposition

La première version de l'exposition **Les livres et leur architecture** est actuellement constituée de 17 tirages encadrés, en grand format, de taille 60 x 90 cm. Associé à la technique de sublimation thermique, ce format offre une présentation saisissante des images produites par Stéphanie.

La Subligraphie[®] par SubliPix

Cette technique de tirage de dernière génération fait appel au principe de sublimation thermique sur support rigide. A partir d'un tirage de transfert, les pigments colorés de l'image diffusent par pressage à chaud dans l'épaisseur de multiples couches de vernis polyester déposées au préalable à la surface des plaques d'aluminium.

Il s'agit donc d'un procédé à tons continus, sans motif de trame, se caractérisant par :

- une définition exceptionnelle,
- un contraste très élevé,
- une palette de couleurs riches et vibrantes,
- des effets de profondeur et de relief inégalés par les autres filières de tirage.

Pérennité du procédé

Autre intérêt majeur du procédé : sa longévité est trois fois supérieure à celle des meilleurs tirages papier, exposés sous verre et en conditions muséales (source *Wilhelm Research Imaging*). Les reproductions en Subligraphie[®] sur aluminium peuvent donc s'exposer pendant des années, y compris à l'extérieur, sans protection particulière et sans altération des couleurs. Elles s'entretiennent facilement et résistent aux manipulations, aux ambiances salines, aux écarts de température ainsi qu'à de nombreux produits chimiques très agressifs. Cette technique se distingue ainsi des procédés traditionnels de contrecollage de tirages papier ou d'impression directe sur supports rigides, qui restent fragiles et d'une durée de vie très limitée.

Lancée fin 2014, la Subligraphie[®] par SubliPix s'impose désormais comme le support de prédilection pour les amateurs et collectionneurs d'images d'art.

Informations détaillées sur **sublipix.com**



Le livre

Un projet de livre est actuellement à l'étude. Il verra le jour lorsque Stéphanie Benjamin aura recueilli suffisamment d'images et d'informations écrites pour pouvoir donner une véritable cohérence au projet en établissant un fil conducteur et une mise en perspective des différents modes d'archivage des livres au fil des siècles et des cultures.

Caractéristiques techniques envisagées

Imprimeur :

Format :

Couverture

Papier :

Impression recto :

Intérieur

X pages

Papier :

Impression :

Papier :

Façonnage :

Bibliothèque du Chapitre - Bayeux



Partenaires actuels



SubliPix, premier agent Subligraphe en Europe, a réalisé les premiers tirages et encadrements de l'exposition ***Les livres et leur architecture.***

Notre technique exclusive de tirage par sublimation se distingue par une exceptionnelle qualité d'image et une durabilité sans équivalent.

Nous accompagnons Stéphanie Benjamin dans sa recherche de partenaires et de galeries d'exposition.

Galerie13 Honfleur

La Galerie 13 Honfleur à été inaugurée en Mai 2012. Notre ligne artistique est orientée vers la découverte de nouveaux talents dans le monde très créatif de la photographie et de la peinture numérique.

La Galerie expose en permanence des artistes déjà confirmés mais aussi de jeunes talents émergeants répondant à des critères de qualité, d'originalité dans un travail prometteur.

Elle exposera une partie du travail de Stéphanie Benjamin à l'été 2017.

VOTRE LOGO

Votre entreprise ou institution pourrait être le prochain mécène ou sponsor de Stéphanie Benjamin !

Publications et travaux en cours

- Exposition à « ***Objectif Seine*** », organisé par Wipplay et la Mairie de Paris en 2013,
- exposition à « ***L'oeil est un graphiste comme les autres*** » en 2014, Centre Georges Pompidou,
- ***Journal télévisé de France 3 Paris Ile-de-France du 14/05/2015*** : photo de la Salle Richelieu, et dans celui du 13/05/2015, avec la bibliothèque Mazarine, dans le cadre de reportages sur les Journées du Patrimoine,
- ***magazine Architectural Digest de septembre 2015 (Groupe Condé Nast)*** : photo de la bibliothèque de la Sorbonne,
- Ouvrage « ***The architecture and the illusive distance*** » de Amir Ameri aux éditions Ashgate [2015] : photo de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

En préparation :

- Exposition à la **Galerie 13 à Honfleur** à l'été 2017
- Ouvrage sur ***l'Hôtel de Beauvais à Paris - Editions Artélia***,
- Ouvrage consacré au ***spectacle son et lumière de la Collégiale de Poissy - scénographie : - édition envisagée par l'Académie Alphonse Allais.***



Bibliothèque Sainte-Geneviève - Paris

Budget Prévisionnel

Ovenatus tus ocutemus; hilia inti, speres re avocut que orei ia manulin tintiae eteatu nestanderur quit, se publii is, etod simum multid fici co ac tum consulis, vivehen tusquo con diena, quo hora qua dessin sent.

Poste	Tarif (€ HT)
Frais logistiques	€
<ul style="list-style-type: none">• indemnités kilométriques• péages• hébergement• repas	€ € € €
Tirages	€
<ul style="list-style-type: none">• 10 tirages réalisés par SubliPix• cartes postales	€ €
Livres	€
<ul style="list-style-type: none">• 300 exemplaires réalisés par l'imprimeur Escourbiac• les 100 exemplaires supplémentaires	€ €
Divers	€
<ul style="list-style-type: none">• communication (roll up + flyer + carte de visite)• catalogue d'exposition• le matériel de fixation pour les expositions	€ € €
Total	€

Tarifs des oeuvres

Les tirages SubliPix sont réalisés sur plaque d'aluminium à fond blanc brillant de 1,14 mm d'épaisseur. Ils sont encadrés en caisses américaines aluminium anodisées noires mat à section carrée de 4 cm .



Stadt Bibliothek - Stuttgart

Formats (cm)	Tarifs (€ TTC)
45 X 60	675,00
60 X 80	975,00
90 X 120	1 865,00

Mécénat/Sponsoring

Contreparties proposées aux partenaires

Il faut distinguer ici la participation en tant que mécène et la participation en tant que sponsor. Ces deux modes de contribution permettent de s'associer au travail de Stéphanie Benjamin, avec un impact comptable différent.

Le mécène

Personne physique ou morale qui protège les écrivains, les artistes, les savants en les aidant financièrement.

Impact : Défiscalisation des sommes versés au titre du mécénat

Les dispositions fiscales actuelles permettent aux entreprises de **déduire de leur impôt sur les bénéfices 60% des sommes versées au titre du mécénat**, dans la limite de 5% de leur chiffre d'affaires, lorsqu'il s'agit **de dons ne donnant lieu à aucune contrepartie**.

Plus d'information sur le site du Ministère de la Culture :
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Mecenat/Qu-est-ce-que-le-mecenat>



Sankt Florian - Autriche

Le sponsor

Particulier ou entreprise qui finance une manifestation, une épreuve sportive, culturelle – ou un de ses participants – dans un but publicitaire.

Modalité : l'ensemble de prestations listé ci-dessous est proposé aux entreprises désireuses de sponsoriser le projet. Ces prestations sont facturées et peuvent être inscrites aux charges de l'entreprise au titre de dépenses de communication.

- **Exposition dans l'entreprise et vernissage** en présence de la photographe. Cet évènement peut s'inscrire dans une démarche globale de valorisation de l'image de marque de l'entreprise ou dans le cadre d'une communication purement événementielle, en externe vis-à-vis de clients et partenaires ou en interne auprès des collaborateurs (comité d'entreprise, teambuilding).
- **Report du logo de l'entreprise partenaire** sur les supports de communication relatifs au projet.
- **Texte de présentation de l'entreprise** dans le catalogue de l'exposition.
- **Mention de l'entreprise** dans le livre.
- **Tirages originaux achetés par l'entreprise.** Ces tirages, issus de séries d'un maximum de 30 exemplaires, seront numérotés et signés par l'auteur. Leur valeur pourra, au fil du temps, progresser sur le marché de l'art et générer une plus-value pour l'entreprise.
- **Remise d'exemplaires de l'ouvrage.** Des exemplaires supplémentaires pourront être acquis par le sponsor, à des conditions privilégiées. Ils peuvent constituer des cadeaux aux collaborateurs, aux clients, prospects et partenaires de l'entreprise.

L'exposition des tirages acquis par l'entreprise dans des lieux considérés comme publics (hall d'accueil, salles de réunion, parc et jardin) peut donner lieu à amortissement sur trois ans des sommes correspondant à l'investissement réalisé.

Le nombre de sponsors/mécènes sera limité à quatre, en plus des partenaires actuels listés en page 9.

Altenburg - Autriche



Proposition de packages à destination des sponsors

Package	Détail	Contribution
Package 1	<ul style="list-style-type: none">• 1 tirage SubliPix 60 x 80 cm• 15 livres• Possibilité d'achat de livres à X € l'unité	€
Package 2	<ul style="list-style-type: none">• Exposition dans les locaux de l'entreprise• Mention de l'entreprise sur les supports de communication relatifs à l'exposition• 1 tirage 90 x 120 cm• 10 livres• Possibilité d'achat de livres à X € l'unité	€
Package 3	<ul style="list-style-type: none">• Exposition dans les locaux de l'entreprise• Mention de l'entreprise sur les supports de communication relatifs à l'exposition• Mention de l'entreprise dans le livre• 2 tirages 90 x 120 cm• 15 livres• Possibilité d'achat de livres à X € l'unité	€
Package 4	<ul style="list-style-type: none">• Exposition dans les locaux de l'entreprise• Mention de l'entreprise sur les supports de communication relatifs à l'exposition• Texte de présentation de l'entreprise dans le catalogue de l'exposition• Mention de l'entreprise dans le livre• 3 tirages 90 x 120 cm• 20 livres• Possibilité d'achat de livres à X € l'unité	€

Toute autre proposition de participation sera soigneusement étudiée.

Contacts



**Stéphanie Benjamin
Photographe**

40 rue Pascale
75013 PARIS

+33 (0)6 46 08 03 47
s.benjamin52@yahoo.com
www.stephaniebenjaminphoto.com



**Christian Izorce
SubliPix**

9 rue Aristide Briand
92300 LEVALLOIS

+33 (0)6 07 60 86 93
christian.izorce@sublipix.com
www.sublipix.com

Autres images de la série actuelle

Bibliothèque Nationale - Paris



Kremsmunster - Autriche



Malatestiana - Césena, Italie



Malatestiana - Le livre enchaîné - Césena, Italie



The Long Room, Trinity College, Dublin