

## AMELIA TAVELLA RÉVÈLE L'HÉRITAGE ANTIQUE DE BALARUC-LES-BAINS POUR LE SPA THERMAL O'BALIA



L'architecte Amelia Tavella remporte le concours de maîtrise d'oeuvre pour la démolition réhabilitation et extension de l'unique Spa thermal de Méditerranée.

Conscients des enjeux et souhaitant concrétiser ses ambitions, la Ville de Balaruc-les-Bains a initié la réflexion relative à cette cure de jouvence du spa thermal O'Balìa, inscrit au sein du projet d'aménagement global du site des Hespérides.

L'architecte a choisi d'orienter le regard vers l'étang de Thau et d'orchestrer une rencontre entre géologie et généalogie. De nombreuses traces témoignent de l'origine romaine de Balaruc : vestiges archéologiques, anciens thermes enfouis, mosaïques, bustes de statues.

Ce passé fondateur est aujourd'hui invisible.



L'écrivain Nina Bouraoui nous raconte la mue du Spa thermal O'Balìa :

*« L'eau est notre premier royaume. Elle est au premier jour, au premier geste, au premier battement du cœur, au premier souffle. Nous savions nager avant de savoir marcher (...)*

*La nature est une seconde mère, reversant l'eau apaisante, bienfaitrice, eau purifiante, douce, salée et bouillonnante, amie du sang, des os et de la peau.*

*Si l'histoire de notre évolution est une histoire de l'oubli, l'histoire de l'architecture est celle de la mémoire. Cette architecture ne construit pas, elle ressuscite, elle ne défait pas, elle exhume, elle n'efface pas, elle révèle.*

*Cette architecture fouille, cherche, désenclave, elle est archéologie, source et médium. Elle regarde l'Antiquité, gardienne de l'eau miraculeuse, celle d'Athéna pour Héraclès, celle du citoyen et des légions de soldats rivés à Maimona devenue Balaruc, temple des thermes, du corps, du premier geste, du premier battement du cœur.*



*Architecture miroir, ses nouvelles pierres s'inspirent des premières. Elle montre, expose ce que l'on ne voit plus. Elle bâtit depuis les ruines, au creux de la lagune de Thau et du massif de la Gardiole. Elle s'ouvre à l'avenir en gardant les sillons du passé. Elle suit les plans d'un autre temps rehaussant des colonnes, des piliers, des étages fantômes.*

*Cette architecture est libre et scellée à son lieu, elle invente en poursuivant, elle dit ce qui était devenu silencieux, redresse les lignes horizontales et effacées, saluant les dieux et déesses d'antan. L'eau guérisseuse devient signe, matériau, reine du royaume, elle tombe du ciel et trace un chemin. »*

---

**DÉCOUVRIR LE SPA THERMAL O'BALIA EN VIDÉO :**

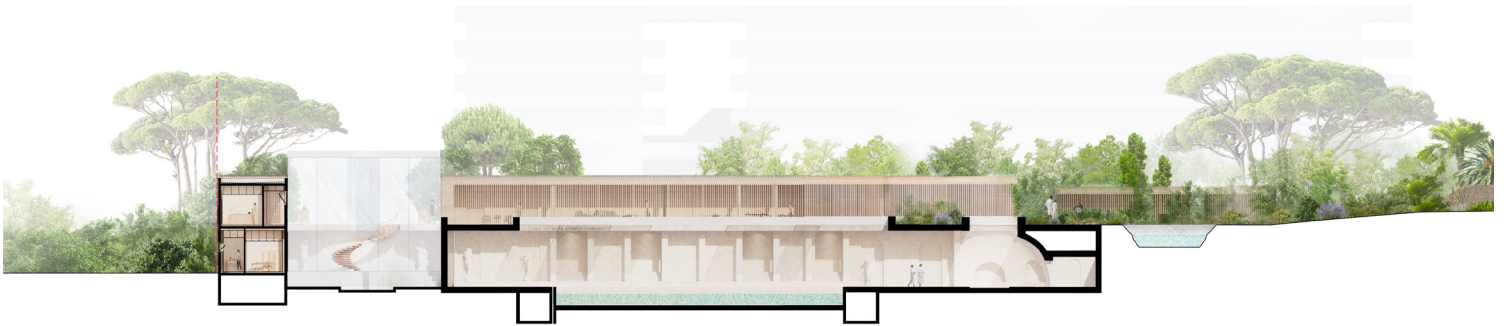
<https://vimeo.com/930198113/d60b1ccb70?share=copy>



L'architecte suit les vestiges d'un passé récent et ancien. Elle réinvente sans détruire, composant délicatement avec l'édifice existant :

*« J'ai le désir de partir en quête de la mémoire de Maimona, en révélant depuis le sol, à la manière de l'archéologue, les traces de son passé. Le nouveau Spa thermal sera une rencontre entre géologie et généalogie. Notre architecture vise à réinventer sans détruire, composant délicatement avec l'édifice existant : renaître sans renier.*

*Mon architecture suit les traces d'un passé récent et ancien. L'édifice existant nous sert ainsi de guide. L'architecture élancée de l'aile de bois est conservée, faisant honneur au passé plus récent. Une greffe minérale suivant les traces d'un temps plus ancien dévale la topographie vers le rivage. Ses nouvelles pierres*



*s'inspirent des premières, celles de Maimona. L'eau guérisseuse devient signe, matériau, reine du royaume, elle tombe du ciel et trace un chemin.»*

Le projet du Spa Thermal O'Balìa illustre la démarche particulière d'Amelia Tavella :

*« La Méditerranée est ma matrice. Je viens de là, de ce lieu unique. Enfant du maquis et des sables, j'ai appris la complexité de mon métier d'architecte ici. Mer, roche, plage, ma féminité a embrassé la féminité de cette mer, exerçant avec délicatesse, retissant la dentelle abîmée, m'inspirant des sédiments, matière douce, originelle. Mon île m'a appris la lumière, la couleur, la pente, me rappelant sans cesse qu'il n'y a pas de création valable sans éthique et que l'histoire est le berceau du présent. Ainsi se construit ma démarche artistique, reliée à mes racines, à l'origine. »*



# INFORMATIONS

## SPA THERMAL O'BALIA

---

*Nature du projet*

Démolition, réhabilitation et extension du Spa thermal O'Balìa

*Programme*

Accueil, boutique, espaces de soins individuels, espaces d'activités douces, administration, Halle bassin, espaces d'expérience collective, Bain de la déesse, parc des sources chaudes (6 bassins thématiques), village Saunas (saunas, hammam)

*Surfaces*

3 100 m<sup>2</sup> SDP + 4 000 m<sup>2</sup> parc paysager

*Coût Travaux*

9 000 000 € HT

*Maîtrise d'ouvrage*

Ville de Balaruc-les-Bains, France

*Maîtrise d'oeuvre*

Amelia Tavella - Architecte mandataire

Architecture d'intérieur

Démarche artistique Architecte - Ecrivain

Nina Bouraoui

Ecrivain

Atelier Franck Boutté

BET Qualité environnementale

BETREC

BET pluridisciplinaire

Scenarchie

Scénographie lumineuse

Alternative Studio

Acousticien

Atelier Bastien Morin

Signalétique

Christophe Gautrand

Paysagiste

STC Ingenierie

Ingénierie Spa



BIOGRAPHIE  
AMELIA TAVELLA

---

## DISTINCTIONS

- 2024 Prix européen Mies Van der Rohe - Finaliste (en cours)
- 2024 Building of the Year - Archdaily - Nominée
- 2023 Best project - Archilovers
- 2023 Social Media Favourites Project - Detail
- 2022 Médaille d'Architecture prix Dejean - Académie d'Architecture
- 2022 Premier Prix - International Architecture TECU Awards
- 2022 Trophée Béton - Nominée
- 2021 Chevalier dans l'Ordre National du Mérite
- 2021 Prix Européen Philippe Rotthier «Genius Loci» - Nommée
- 2021 Best Young Architect - Ideat Design awards
- 2020 Prix Sensibilité Paysagère - Palmarès Séquence bois
- 2019 Prix Médium - Palmarès Régional d'Architecture en Corse
- 2019 Born Awards - Prix Impact Social
- 2018 Palmarès Choiseul Ville de Demain
- 2017 Prix Pierre Cardin - Académie des Beaux-Arts
- 2016 Prix Jeune Femme Architecte



« La Méditerranée est ma matrice. Je viens de là, de ce lieu unique. Enfant du maquis et des sables, j'ai appris la complexité de mon métier d'architecte ici. Mer, roche, plage, ma féminité a embrassé la féminité de cette mer, exerçant avec délicatesse, retissant la dentelle abîmée, m'inspirant des sédiments, matière douce, originelle. Mon île m'a appris la lumière, la couleur, la pente, me rappelant sans cesse qu'il n'y a pas de création valable sans éthique et que l'histoire est le berceau du présent. Ainsi se construit ma démarche artistique, reliée à mes racines, à l'origine. »

Amelia Tavella naît au cœur de l'été à Ajaccio. Elle envisage son île corse et natale en matrice. Elle y apprend l'importance de la nature, l'urgence à la protéger, à la respecter. Elle fait l'expérience de la beauté, s'en imprègne, la recherchera, toujours. Grandir sur une île signifie aussi grandir sur la mer. Le regard est rivé à l'horizon, les récifs sont des formes, les contours du territoire des lignes, la crête des montagnes des dessins, le maquis un espace à part entière.

L'enfance est une avant-scène. Le désir d'architecture précède ses études qu'elle suivra à l'École Spéciale d'Architecture à Paris.

Fille, femme, mère, Amelia Tavella fonde son agence en 2007 à Aix-en-Provence. Engagée, libre, résistante, audacieuse, elle reçoit en 2016 le **Prix de la Jeune Femme architecte**, en 2017 le **Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts**. En 2018 le **Palmarès Choiseul Ville de Demain** salue sa façon innovante de pratiquer l'architecture qu'elle considère comme un art ouvert à d'autres arts.

Amelia Tavella invite l'artiste Pauline Guerrier, pour ses écoles de Lumio, de Villeurbanne et de Cabriès, elle collabore avec un historien et une socio-anthropologue pour la Citadelle et la Cité génoise d'Ajaccio, avec l'artiste et vidéaste Ange Leccia pour la sauvegarde et l'aménagement des ruines de Nonza, et avec l'écrivain Nina Bouraoui pour les Thermes marins de Balaruc et le château de Nalys, fief de Châteauneuf-du-Pape, œuvre commandée par la famille Guigal.

Son travail est multi récompensé. Elle remporte en 2019 le **Prix Born Awards** - Impact Social puis le prix Médium du **Palmarès régional d'Architecture en Corse**. En 2020 elle reçoit le **Prix Sensibilité paysagère - Palmarès Séquence bois**, Idéat la désigne en 2021 parmi les meilleurs architectes de sa génération puis elle est nommée pour le **Prix européen d'Architecture Philippe Rotthier** « Genius Loci ».

À l'origine, entre autres, du Couvent Saint-François qui sera salué dans le monde entier pour sa « greffe » en cuivre sur le granit qui relie le passé au présent, du Conservatoire Henri Tomasi en association avec Rudy Ricciotti, de la réhabilitation du Château du Seuil en Provence, de l'école du Piton de Cabriès, de l'école primée A Strega au creux du maquis. Elle sera en 2021 promue au grade de **Chevalier dans l'Ordre National du Mérite**. 2022 la couronne à nouveau : Premier prix lors des **Tecu KME Architecture International Awards**, Médaille d'Architecture - **Prix Dejean de l'Académie d'Architecture**.

Amelia Tavella procède à la façon d'un archéologue, chaque site semble être radiographié, fouillé, investi, pour honorer, prolonger ce qui pré existait. Elle construit sans défaire, elle invente sans renier. Souci du détail, esthète, écologiste, travailleuse acharnée, ses projets embrassent une forme de poésie. Féminine et féministe, elle est l'une des rares femmes à la tête d'une agence.

L'architecte méditerranéenne construit en Corse et après la Corse, d'une île française au continent français ses œuvres se répondent, œuvres miroirs qui portent une signature, Amelia Tavella a trouvé son chemin. Elle possède une empreinte. Elle a sa voix, son écriture. Son œuvre est reconnaissable, admirable. Elle intervient en 2023 à Florence dans le cadre du Workshop étudiants **Reuse the ruin**, puis à Bologne pour celui de **YACademy**.

Son architecture dite « sensible » se déploie d'après le lieu qui la reçoit. Amelia Tavella ne sépare jamais l'édifice de l'espace lui-même déjà œuvre de la nature ou de la ville. Il s'agit, à chaque fois, d'une forme de noces entre ce qui est et ce qui sera.

Son rapport aux matériaux est sensuel, ainsi elle a choisi le thème de la Peau pour articuler et illustrer le numéro de mai 2023 du magazine d'architecture italien **IQD** dont elle est la rédactrice en chef, thème repris en table ronde à **La Cité de l'Architecture et du Patrimoine** pour la Carte Blanche – Cité qui a abrité la même année l'installation en cuivre de son Couvent Saint-François pour **les Duos de la plateforme architecturale** suivis d'une conférence/débat avec l'architecte barcelonais Carles Enrich et le critique d'architecture Ivan Blasi.

Amelia Tavella expose actuellement certains de ses projets dans le cadre de l'exposition monographique «Noces» à **La Galerie d'Architecture**, à Paris et sera au centre du numéro spécial que lui consacre **Architecture d'Aujourd'hui** en juillet 2024.

Sa pratique est multiforme, ses interventions précieuses, elle est jurée pour plusieurs prix et s'impose en modèle pour les jeunes architectes. Elle a ouvert le mur qui sépare les disciplines. Avec Amelia Tavella, l'architecture convoque les sciences humaines, la littérature, la photographie, la sculpture. Exprimer la diversité du monde pourrait être sa devise.

L'architecte corse est architecte européenne puisque désormais finaliste pour le prestigieux **Prix Mies Van Der Rohe Award 2024**.



## CONFÉRENCES

Octobre 2024	<i>Les journées de l'Architecture - Karlsruhe, Allemagne</i>
Octobre 2024	<i>Carte blanche Archinov - Architect @ Work - Paris</i>
Octobre 2024	<i>Congrès de l'UNSF - Reims</i>
2024	Noces : L'Art & La Manière - Pavillon de l'Arsenal - Paris
2023	Carte Blanche La peau - Cité de l'Architecture - Paris
2023	YACademy - Architecture for Heritage - Bologne, Italie
2023	Reuse the Ruines - ReUse Italie - Florence, Italie
2023	Duos - Débats - Carles Enrich versus Amelia Tavella - Cité de l'Architecture - Paris

## EXPOSITIONS

2024	Noces : L'Art et La Manière - La Galerie de l'Architecture - Paris
2023	Biennale d'Architecture de Cracovie - Cracovie, Pologne
2023	Duos - Installation Carles Enrich /Amelia Tavella - Cité de l'Architecture - Paris

## WORKSHOPS

2023	YACademy - Architecture for Heritage - Bologne, Italie
2023	Summer Workshop Reuse the RUIN - ReUse Italie - Florence, Italie

## JURY

Octobre 2024	<i>Archello Awards 2024 - Archello - Amsterdam, Pays-Bas</i>
Avril 2024	AAI Awards 2024 - Architectural Association of Ireland - Dublin, Irlande
2024	Reuse the Thermae - ReUse Italy - Florence, Italie
2023	Archiproducts Design Awards - Archiproducts - Milan, Italie

## EDITION

2024	Architecture d'Aujourd'hui Hors-Série monographique
2023	IQD - rédactrice en chef du numéro 71 - Avril juin 2023 - La peau
2023	Maquis volume 5
2023	Beautiful Houses by the Water - Images Publishing
2022	Habiter la Mer - Phaidon
2022	Firenze Architettura
2021	Life's a Beach - Gestalten
2021	21 Femmes qui font la Corse - Scudo
2019	Maquis volume 1

## TV

2024	Twist L'Hebdomadaire culturel - Arte - Comment sauver notre monde ?
2023	CROA - Conversation - L'architecture, le 3e professeur. Penser l'école
2022	D'umani - France TV - La Citadelle cherche une nouvelle vie
2020	D'umani - France TV - L'Alta Rocca, l'avenir des racines
2020	Agora - France TV - Ces femmes qui font rayonner l'île
2022	La Corse au Féminin : Amelia Tavella au chevet du patrimoine - JT TF1
2020	Le RDV - France TV - Société : Hommes femmes, à armes égales ?
2019	Le RDV - France TV - Amelia Tavella & Rudy Ricciotti
2019	Tema - France TV - Architecture, urbansime et patrimoine ancien en Corse
2017	Inseme - France TV - Amelia Tavella, prix d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts
2017	Inseme - France TV - Amelia Tavella, élue jeune femme architecte 2016

## PODCAST

2023	Emotions de peau - my Blend - Amelia Tavella
------	----------------------------------------------