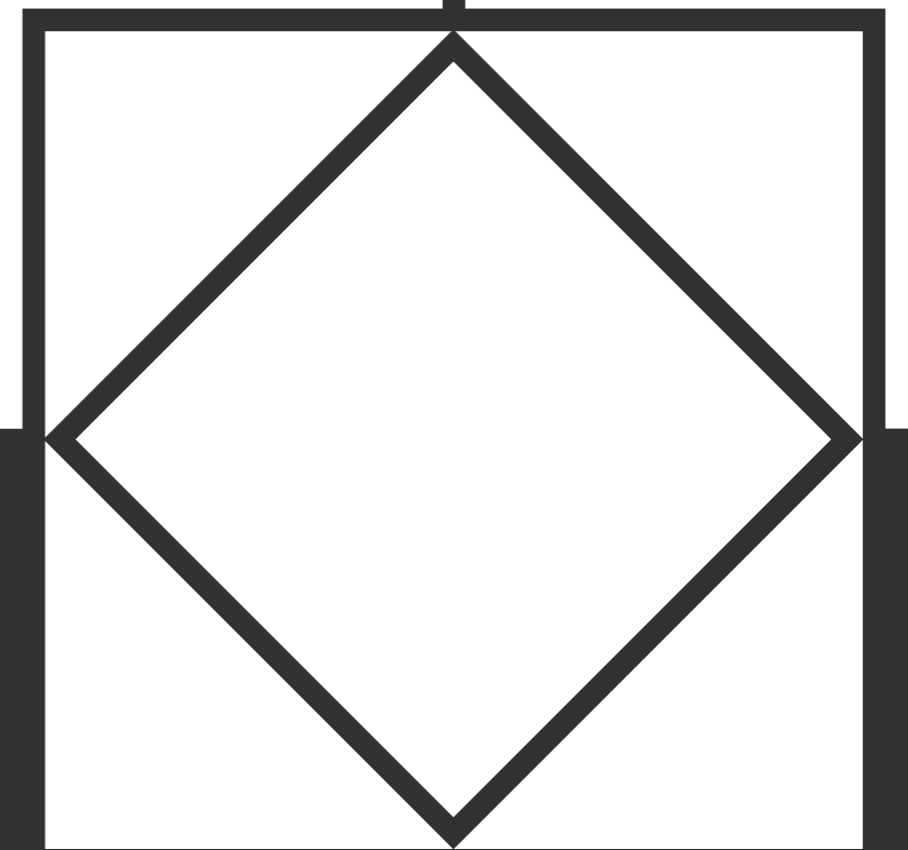


BUFETE COLECTIVO VARADERO
CONCEPTO DE RESTAURACION Y AMBIENTACION

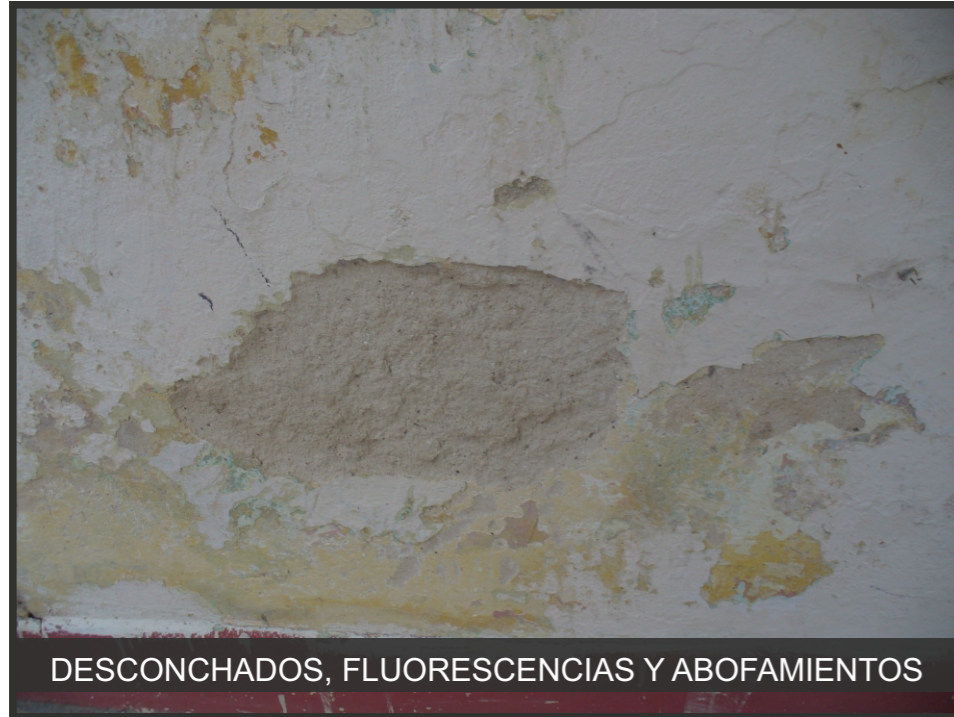




Baranda producto de una mala intervención en fachada

El Bufete Colectivo de Varadero se encuentra ubicado en la primera avenida de este importante polo turístico con una imagen actual no acorde con esta institución ni con su entorno, la edificación data de 1943 y es un exponente de las primeras casas de cantería donde se manifiestan indicios de arquitectura moderna en la península con una marcada influencia proracionalista, por esta peculiaridad está catalogada con grado de protección dos por patrimonio provincial, sin embargo el inmueble ha sufrido una serie de intervenciones a través del tiempo que le han restado significativamente sus valores arquitectónicos y no han resuelto sus problemas de deterioro.

La siguiente propuesta da respuesta a la necesidad de recuperar y ambientar este local para que se cuente con las condiciones adecuadas y la presencia idónea con el fin de atender tanto a nacionales como a foráneos, recuperando los valores de la edificación y tratado de ceñirnos estrictamente a la lógica constructiva y a una factibilidad cierta y actual.



DESCONCHADOS, FLUORESCENCIAS Y ABOFAMIENTOS



DETERIORO DE CARPINTERIA CON ATAQUES DE XILOFAGOS



HUMEDADES Y MOHOS



VIGAS DE MADERA EN MAL ESTADO



RAJADURAS EN FACHADA



ELEMENTOS FALTANTES

El estado físico de la edificación es regular, sin embargo a pesar de las grietas que se presentan en los muros y las vigas en mal estado la edificación mantiene su estabilidad y su capacidad estructural, localizándose los problemas más críticos en el entrepiso.

La poca carpintería original existente presenta elementos faltantes y el ataque de xilofagos.

No existe actualmente una intención integral de diseño interior en los locales que componen el edificio, ni homogeneidad en el mobiliario que responda a este.

Para revertir la actual imagen de la edificación se propone:

1. Recuperar el jardín con un diseño exterior que revalorice el paisaje urbano de la urbe.
2. Se rediseñará la baranda del segundo nivel para revertir en lo posible el daño causado a los valores arquitectónicos de la edificación (conciliado con los organismos pertinentes).
3. Se sustituirán los pisos y rodapiés de todos los locales logrando una homogeneidad en el diseño.
4. Se sustituirán todas las redes eléctricas e hidráulicas y sanitarias.

4. Se restaurará toda la carpintería reponiendo aquella no salvable

5. Se sustituirán todas las puertas interiores

6. Se ejecutará toda la ambientación propuesta incluyendo lámparas, cuadros, señalética exterior e interior, rejas y mobiliario de oficina

7. Se rediseñará toda la iluminación para que esté más acorde con el trabajo de oficina.

8. Se limpiará con agua a presión los muros exteriores.

9. Se pintará toda la edificación incluyendo la fachada del segundo nivel.

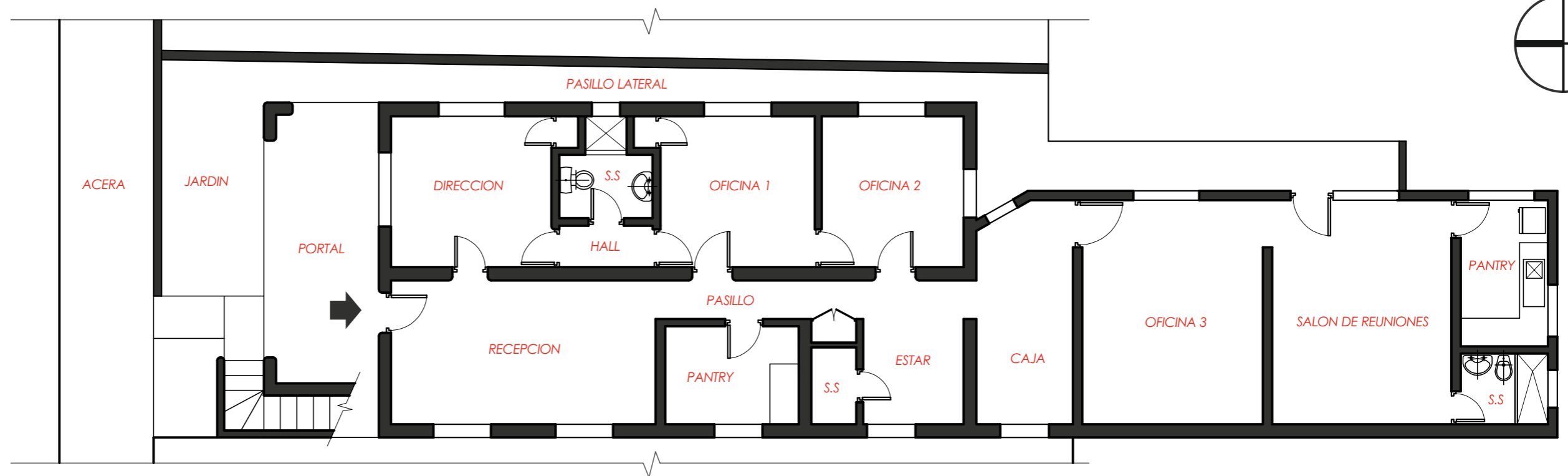
10. Se restaurará puntualmente las zonas del entrepiso en estado crítico.

11. Se le dará tratamiento a las diferentes patologías de los muros.

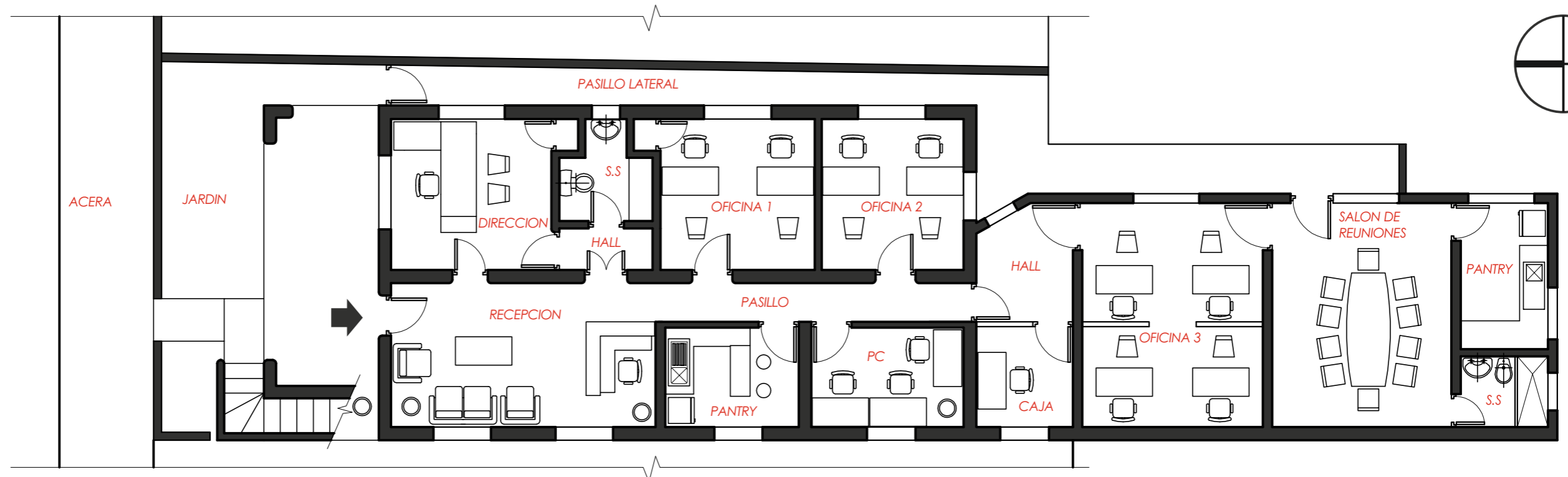
12. Se restructurará la distribución interior para lograr mayor funcionalidad.

13. Se acondicionará el pasillo lateral para permitir el paso por este al salón de reuniones.

14. Se repondrán todos los elementos faltantes o rotos en fachada.

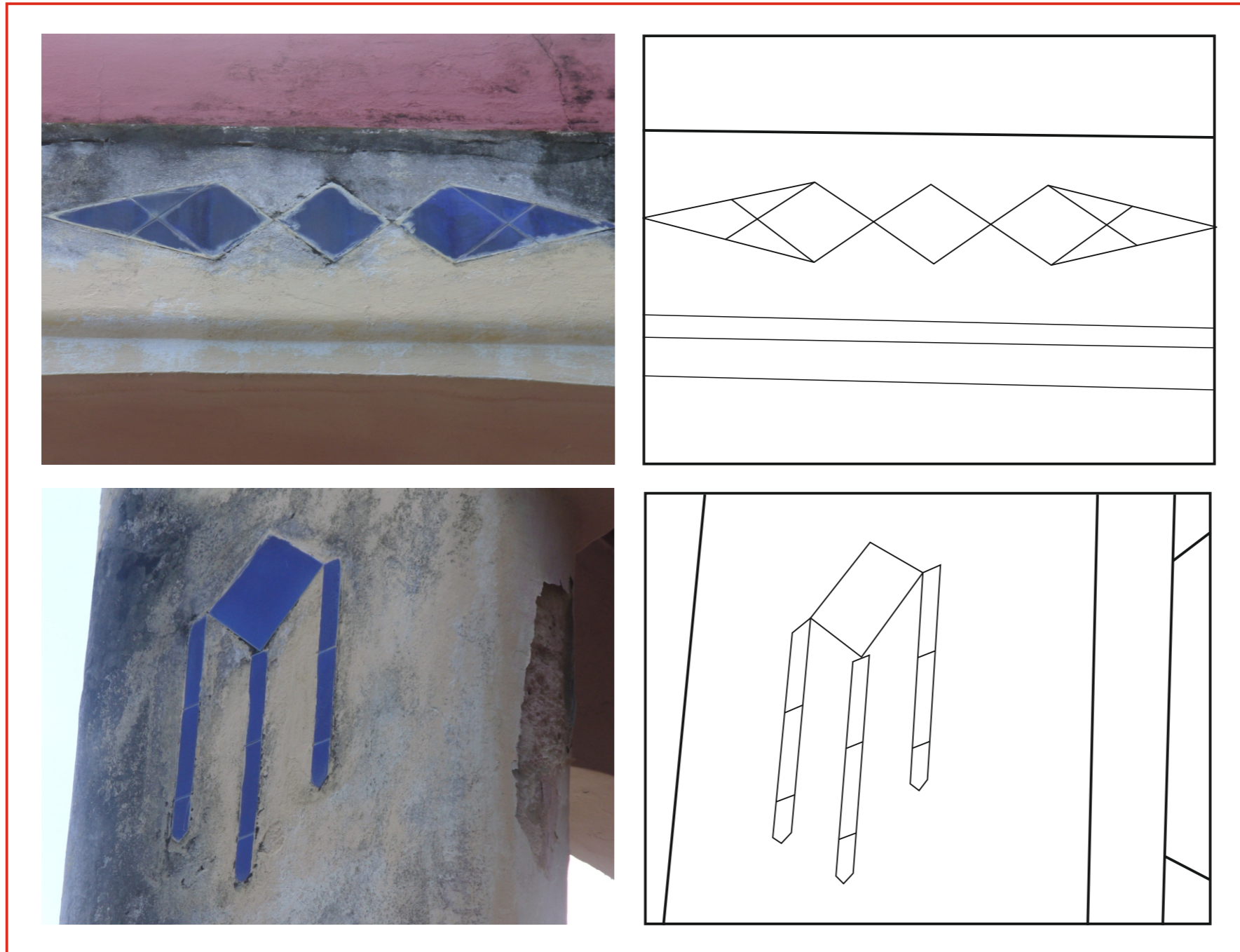


PLANO DE PLANTA DEL ESTADO ACTUAL
ESC 1:100



PLANO DE PLANTA DE LA PROPUESTA
DISTRIBUCION DE MOBILIARIO ESC 1:100

GEOMÉTRICO SIMPLE MODERNO RACIONAL LINEAL



...nos estamos desplazando hacia un mundo que desafía el concepto fundamental de que menos es mas, pero los códigos geométrico que trasmite este espacio arquitectónico nos sugieren de sobremanera Intentar lograr un diseño que responda a lo que podría llamarse una necesidad biológica de simplicidad. Al ser seres complicados, debemos al menos rodearnos de objetos simples...

La naturaleza es perfecta, dota de diseños lógicos y emocionales todo lo que nos rodea, cualquier obra artística, que trate de imitarla, aunque pueda resultar interesante en principio, estará siempre relegada a un segundo plano y consecuentemente condenada al imperfecto.

Únicamente se podrá igualar artísticamente a la naturaleza mediante la interpretación calculada de su contenido perceptible, y de su intangible abstracción a la que se le suele llamar espíritu. Todas las geometrías logradas por esta senda llenan irremediamente el espacio arquitectónico de esta espiritualidad.

La arquitectura del sitio basada en los pilares del movimiento moderno temprano, necesita que se le impregne esta espiritualidad antes mencionada para poder lograr una identidad de la que hoy carece. Por esto la innovación de nuestro diseño se basa en la forma y en los materiales simples. Esta se logró mediante un serio análisis de los elementos arquitectónicos que conforman la edificación, logrando simplicidad y sorpresa.

Los mecanismos de diseño para generar esta ambientación se generan desde un lenguaje absolutamente moderno acorde con el lugar y el entorno, tanto en su composición como en la disposición de los elementos, y tienen mucho que ver con el concepto de maquina moderna como integradora de funciones para crear un nuevo objeto que aunándolas las supere en una construcción más amplia, el espacio. Creando así espacios distintos en un mismo lugar pero totalmente dinámicos; espacios en los que se combinaron con rigor los colores corporativos de la entidad con aquellos ya prediseñados logrando ese abrazo eterno entre decoración, arquitectura y arte.



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



PROPUESTA



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



PROPUESTA



PROPUESTA



PROPUESTA



PROPUESTA



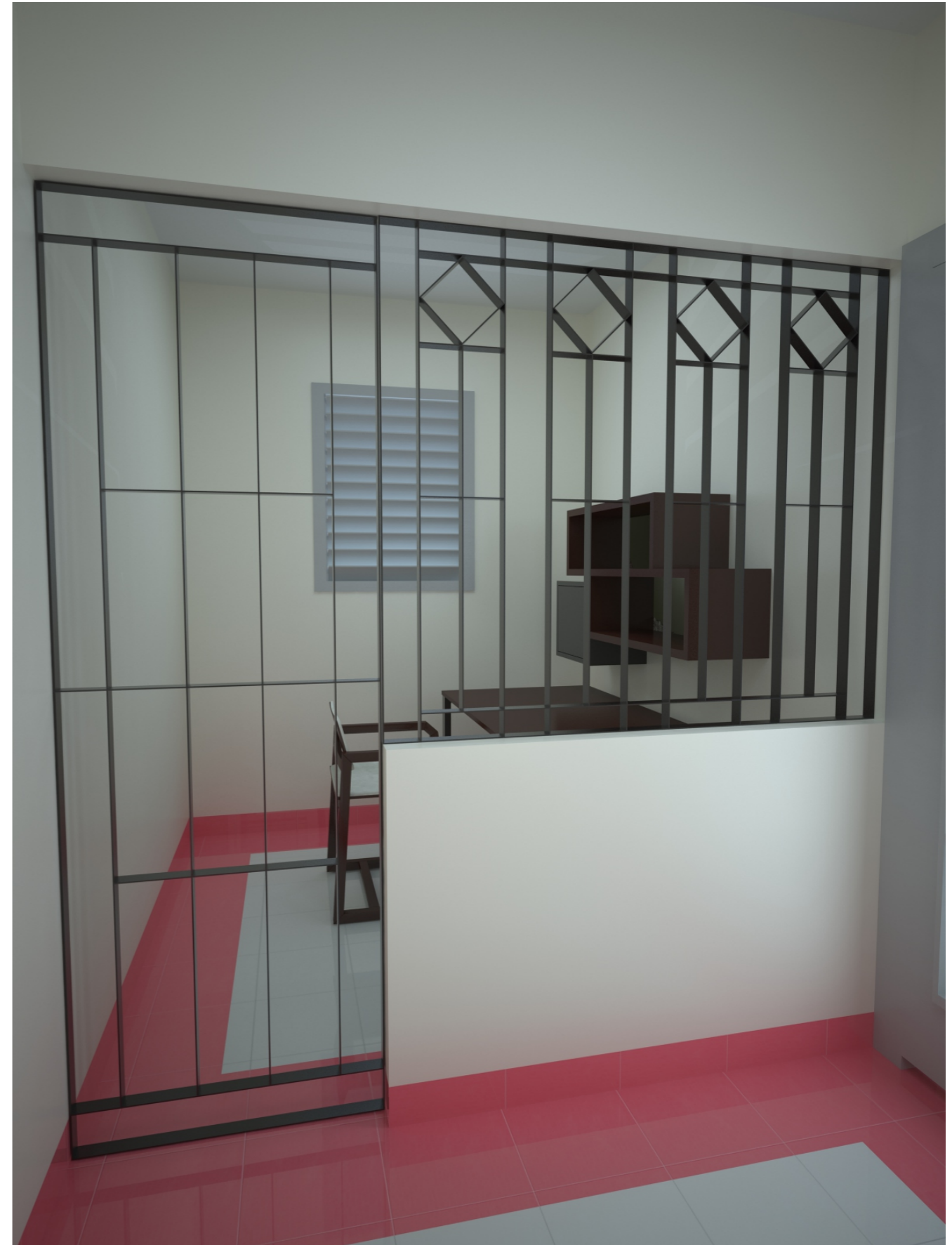
ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA