

Casa Negra



ARQUITECTÓNICA
Estudio de Arquitectura

www.arqui-tectonica.com
arquitectonica.t3@gmail.com

Tel. 22.81.19.15.15

Xalapa – Veracruz - México

Nombre del Proyecto	Casa Negra
Ubicación	Consolapan, Coatepec, Veracruz
Tipología	Vivienda unifamiliar
Oficina de arquitectura	ArquitectónicaA
Proyecto	Cecilia Yarmuch Alejandro Aguilera
Ingeniería estructural	Arquitectónica
Colaboradores	Reynaldo Martínez
Edición de textos	Dr. Arq. Sergio Amante
Superficie de sitio	600 m2
Superficie de construcción	220 m2
Etapas de diseño	02.2018 – 03.2019
Etapas de construcción	04.2019 – 03.2020
Créditos Fotografía	Raúl Meza Yarmuch @diefff Valentina Aguilera Yarmuch
Materiales	Acero estructural Concreto profesional Block negro (diseño original) Aislante térmico Tableros de yeso

Casa Negra

Nombre del Proyecto	Casa Negra
Descripción	<p>El desafío del proyecto fue diseñar "...un estudio que no vea a la casa, y una casa que no vea al estudio". La casa está inmersa en un contexto campestre, donde se ubica un terreno, entre árboles de haya. El diseño se concibe desde la premisa de no tocar árbol alguno.</p> <p>La jerarquía espacial se acentúa con un puente de acceso desde la calle; una rampa asciende desde el estacionamiento y conduce a las escaleras que llevan al jardín y al estudio. Estos accesos convergen en un pórtico que funciona como distribuidor - terraza, y separa el espacio público del privado: un límite diáfano que enmarca el bosque.</p> <p>La casa "se eleva" para permitir el crecimiento de las raíces de los árboles, el paso de animales silvestres; dejar fluir el agua de lluvia e impedir el contacto con el suelo húmedo. Así, la ventilación cruzada deshumidifica el ambiente para tener siempre confort y salud.</p> <p>En contraste, el estudio "se entierra", y se integra al jardín con una cubierta verde, para tener desde la vivienda una vista tal que no pueda ser percibido. En el estudio, un muro doble sirve de soporte a las escaleras y protege a sus moradores de los vientos fríos de invierno y el "efecto cueva" junto con la masa térmica mantienen una temperatura estable en el interior.</p> <p>Esta escisión intencional entre hogar y trabajo permite lo mejor de dos mundos: el cobijo con máxima privacidad en simultaneidad con el espacio productivo. El espacio de transición es también uno de articulación entre un ámbito y otro, a la vez que enaltece las vistas hacia la naturaleza exuberante. Así se vive más ... y mejor.</p>

Casa Negra

Nombre del Proyecto	Casa Negra
Description	<p>The challenge of the project was to design "... a studio that does not see the house, and a house that does not see the studio." The house is immersed in a country context, where a piece of land is located, among beech trees. The design is conceived from the premise of not touching any tree.</p> <p>The spatial hierarchy is accentuated with an access bridge from the street; a ramp ascends from the parking lot and leads to the stairs that lead to the garden and the study. These entrances converge in a portico that functions as a distributor - terrace, and separates the public from the private space: a diaphanous boundary that frames the forest.</p> <p>The house "rises" to allow the growth of the roots of the trees, the passage of wild animals; let rainwater flow and prevent contact with wet soil. Thus, cross ventilation dehumidifies the environment to always have comfort and health. In contrast, the study "is buried", and is integrated into the garden with a green roof, to have a view from the house that cannot be perceived. In the study, a double wall supports the stairs and protects its inhabitants from the cold winter winds and the "cave effect" together with the thermal mass maintain a stable temperature inside.</p> <p>This intentional division between home and work allows the best of two worlds: the shelter with maximum privacy in simultaneity with the productive space. The transitional space is also one of articulation between one area and another, while enhancing the views towards the exuberant nature. This is how you live more ... and better.</p>

Casa Negra

Nombre del Proyecto	Casa Negra
Descrição	<p>O desafio do projeto era conceber "... um estúdio que não vê a casa, e uma casa que não vê o estúdio." A casa está inserida num contexto campestre, onde se situa um terreno, entre faias. O design é concebido a partir da premissa de não tocar em nenhuma árvore.</p> <p>A hierarquia espacial é acentuada com uma ponte de acesso da rua; uma rampa sobe do estacionamento e leva às escadas que levam ao jardim e ao escritório. Essas entradas convergem em um pórtico que funciona como distribuidor - terraço, e separa o espaço público do privado: uma fronteira diáfana que emoldura a floresta.</p> <p>A casa "sobe" para permitir o crescimento das raízes das árvores, a passagem dos animais selvagens; deixe a água da chuva fluir e evite o contato com o solo úmido. Assim, a ventilação cruzada desumidifica o ambiente para ter sempre conforto e saúde.</p> <p>Em contrapartida, o estudo "está enterrado", e está integrado no jardim com cobertura verde, para se ter uma vista da casa que não se percebe. No estudo, uma parede dupla sustenta a escada e protege seus habitantes dos ventos frios do inverno e do "efeito caverna" junto com a massa térmica para manter uma temperatura estável em seu interior.</p> <p>Esta divisão intencional entre casa e trabalho permite o melhor de dois mundos: o abrigo com o máximo de privacidade em simultaneidade com o espaço produtivo. O espaço de transição é também o de articulação entre uma área e outra, ao mesmo tempo que valoriza as vistas para a natureza exuberante. É assim que você vive mais ... e melhor.</p>