

ATELIER ALARABI



LE «DOGE» IMMEUBLE DE BUREAUX ET COMMERCES LILLE
DOSSIER DE PRESSE SEPTEMBRE 2017

ATELIER TARABUSI

**29 Rue Miguel Hidalgo
75019 Paris**

01 42 41 47 59

**atelier@tarabusi.net
www.tarabusi.net**

ATELIER TARABUSI



PAOLO
TARABUSI

Diplômé de l'Université de Gênes (Italie) en 1992, Paolo Tarabusi enseigne le projet à l'École Nationale d'Architecture de Paris Val-de-Seine (ENSA-PVS), et depuis 2005 l'analyse des structures à celle de Paris-Belleville (ENSAPB). Les bâtiments conçus par l'atelier Tarabusi, qu'il dirige depuis 2006 à Paris, s'appuient donc sur la recherche constante de la vérité constructive des ouvrages.

Le site de projet suggère souvent ses matériaux et son mode constructif. « Le rapport de la structure à la forme possède une cohérence constructive qui s'exprime d'elle-même visuellement », dit-il. Ne pas cacher la construction sous des peaux et des enveloppes permet d'identifier pour chaque projet le ou les éléments qui lui sont propres, l'opportunité pour Paolo Tarabusi d'une expression innovante autant que rigoureuse quel que soit le programme.

Ce goût pour la technique et la matérialité, explicite lors de la conception de la passerelle de l'Île Seguin à Boulogne-Billancourt avec Marc Barani, est implicite dans les réalisations de l'atelier. En témoignent notamment les bureaux réalisés à Lille et les projets de logements de St-Jacques des Landes, près de Rennes, construits encore en association avec Marc Barani, ceux de Clichy-sous-Bois et de l'éco-quartier de la Bottière Chénaie à Nantes.

Réaliste, l'homme de l'art comprend l'importance de l'économie du projet mais considère cette contrainte comme un levier. « Un budget réduit, parmi d'autres éléments, peut créer des solutions inattendues, lesquelles n'ont besoin que d'être architecturalement justes en regard des moyens mis en place ». C'est de cette capacité à effectuer des choix que naît l'architecture. « Transformer la contrainte en atout du projet est une piste de travail qui m'intéresse », dit-il.

Dans un esprit de collaboration avec les maîtres d'ouvrage, les fabricants et les entreprises, Paolo Tarabusi propose une architecture sobre et économique en moyens et en matière. Son goût pour des techniques constructives adaptées à chaque projet est une garantie de la pérennité de ses ouvrages.

FICHE TECHNIQUE



ADRESSE : 2/4 avenue des Saules, Lomme (ZAC des Rives de la Haute Deûle)
DATES : Concours : Septembre 2011, A/O : 2015, Préparation chantier : Décembre 2015,
Démarrage travaux : Janvier 2016, Livraison : Février 2017 BAT A, Juin 2017 BAT B
SURFACE PLANCHER : 5080m²
COÛT : 6.000.000 €HT
LABELLISATION : BREEAM niveau very Good

AMÉNAGEUR : Soreli
URBANISTE ZAC : Jean-Pierre. Pranlas-Descours
PAYSAGISTE ZAC : Atelier Bruel-Delmar

MAÎTRISE D'OUVRAGE : NACARAT
ARCHITECTE : ATELIER TARABUSI
Paolo Tarabusi avec M. Del Gaudio, A. Benarroche, I. Feltrin, M. Kopecky, A. Raffaelli
BET TCE : PROJEX
BUREAU DE CONTRÔLE : VERITAS

ENTREPRISES

- Gros Œuvres : Rabot Dutilleul Construction
- Menuiserie Bois : K-bane
- Menuiserie Alu : PMN
- Etanchéité : NFC
- Menuiserie intérieure DBM OUVERTURES
- Cloison / Plâtrerie : ICP
- Sols souples : PIQUE ET FILS
- Carrelage : PICONE
- Peinture : INDIGO et RUDANT
- Serrurerie : SBMI
- Plomberie/CVC : EIFFAGE THERMIE NORD
- Electricité : EIFFAGE ENERGIE NORD
- Ascenseur : KONE
- VRD : URBAN VRD

PRINCIPAUX MATERIAUX UTILISÉS

Eléments en terre cuite de façade : Terreal et brique monolithe à hauteur d'étage
Béton préfabriqué : BMP Béton Matériaux Préfabriqués
Menuiserie aluminium : Wicona
Menuiserie bois : Riche
Isolant façade : kingspan Kooltherm
Carrelage : Arkim Newton
Moquette : Desso
Luminaires : Waldmann, Epsilon, Bega, Sunlux
Panneaux rayonnants : DencoHappel
Sanitaires : Jacob Delafon



LA LÉGÈRETÉ PAR LA MATIÈRE

Le Doge, un bâtiment de bureaux d'environ 5100 m² destiné à des jeunes start-ups, est situé dans la ZAC des Rives de la Haute Deûle à Lille, au cœur d'Euratechnologies. Le concours (2011) imposait une contrainte très forte pour l'utilisation de la terre cuite, matériau historique de l'environnement immédiat et de la région. Livré en 2017, l'ouvrage conçu par l'atelier Tarabusi propose une architecture inattendue, inventive et pertinente.

Juste en face de l'ancienne usine Le Blan-Lafont, le contexte est caractérisé par la présence de bâtiments industriels de grande taille, réhabilités ou en cours de transformation, et par la petite échelle des maisons ouvrières en bande. Plus récemment, l'aménagement urbain lié à la ZAC de la Haute Deûle a introduit, au travers de nouvelles opérations, un riche éventail de gabarits intermédiaires.

Dans cette variété urbaine, sauf rares exceptions, un seul matériau, la terre cuite, déclinée sous diverses formes, unifie et relie les différents volumes, programmes et époques.

Désireux de proposer autre chose qu'un bâtiment en béton revêtu de briques de parement, le parti pris de Paolo Tarabusi a été d'exploiter une gamme d'éléments de construction en terre cuite «monolithe», sorte de briques creuses géantes hautes d'un étage, utilisées habituellement pour les bâtiments agricoles et l'habitat individuel. En collaboration avec le fabricant et moyennant quelques ajustements minimes sur la chaîne de production, une brique de 33x20x280 cm. a été conçue et produite pour ce chantier.

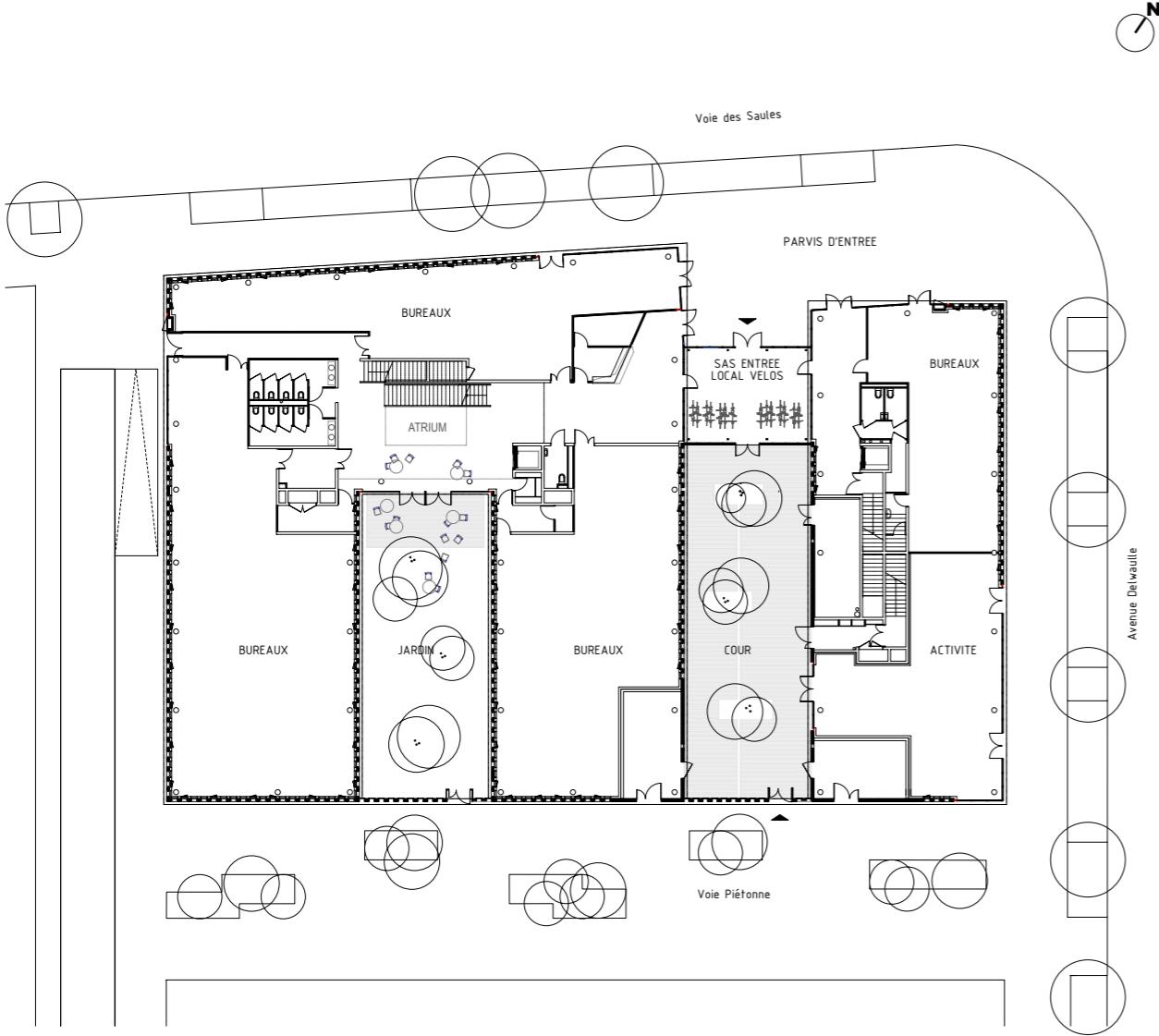
Auto-porteurs, déclinés 1500 fois et séparés régulièrement par autant de vitrages, ces éléments donnent à la façade son rythme, son caractère poreux, et son aspect à la fois massif et ajouré. Un ingénieux système de montage a permis de poser la brique à sec, sans mortier ni ossature de support, rapidement et dans le respect de l'économie du projet.

Pour correspondre à la hauteur d'étage d'un plateau de bureaux, le dessin de la façade est complété par un bandeau en béton préfabriqué blanc à chaque nez de dalle, évocation de la pierre intégrant l'appareillage en brique de l'architecture traditionnelle locale.

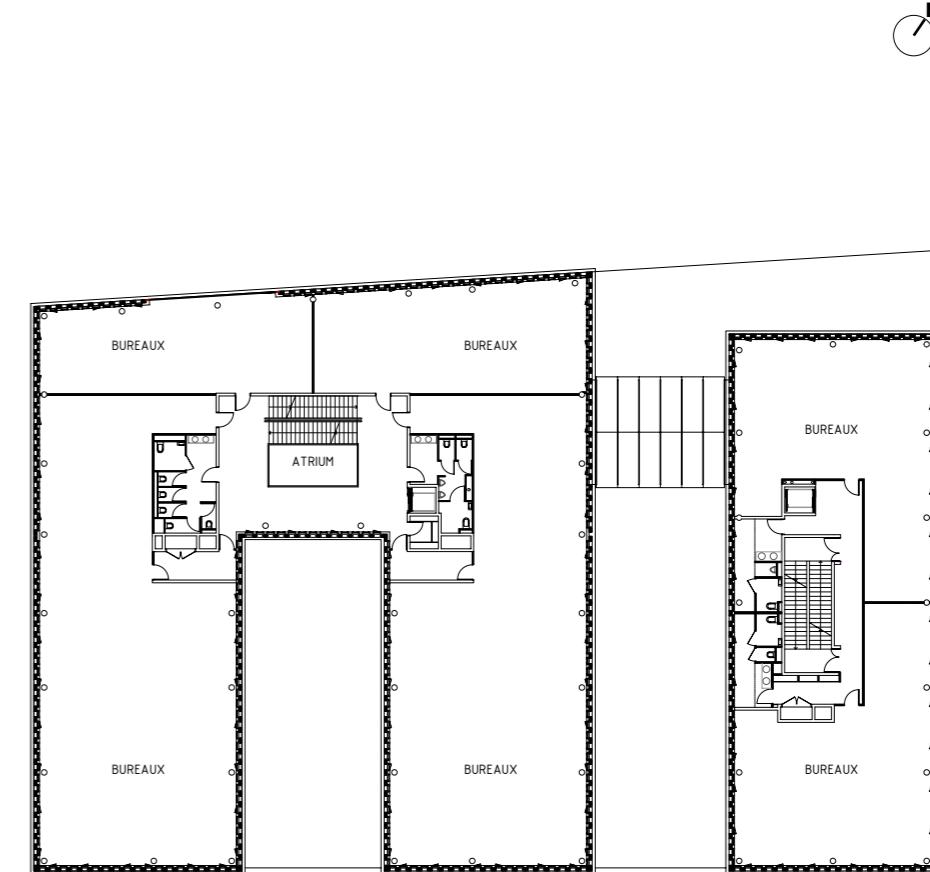
En raison de leur intervalle, les briques génèrent des ombres sur la façade qui protègent le bâtiment de la surchauffe en été. L'inertie thermique des planchers béton ainsi que l'habillage bois des parois intérieures participent également au confort d'usage au long de l'année de ces bureaux « à l'allure industrielle » sans climatisation ni faux plafonds et faux planchers.

Le chantier a démarré en janvier 2016, le premier bâtiment étant livré dès janvier 2017, le second en juin 2017.

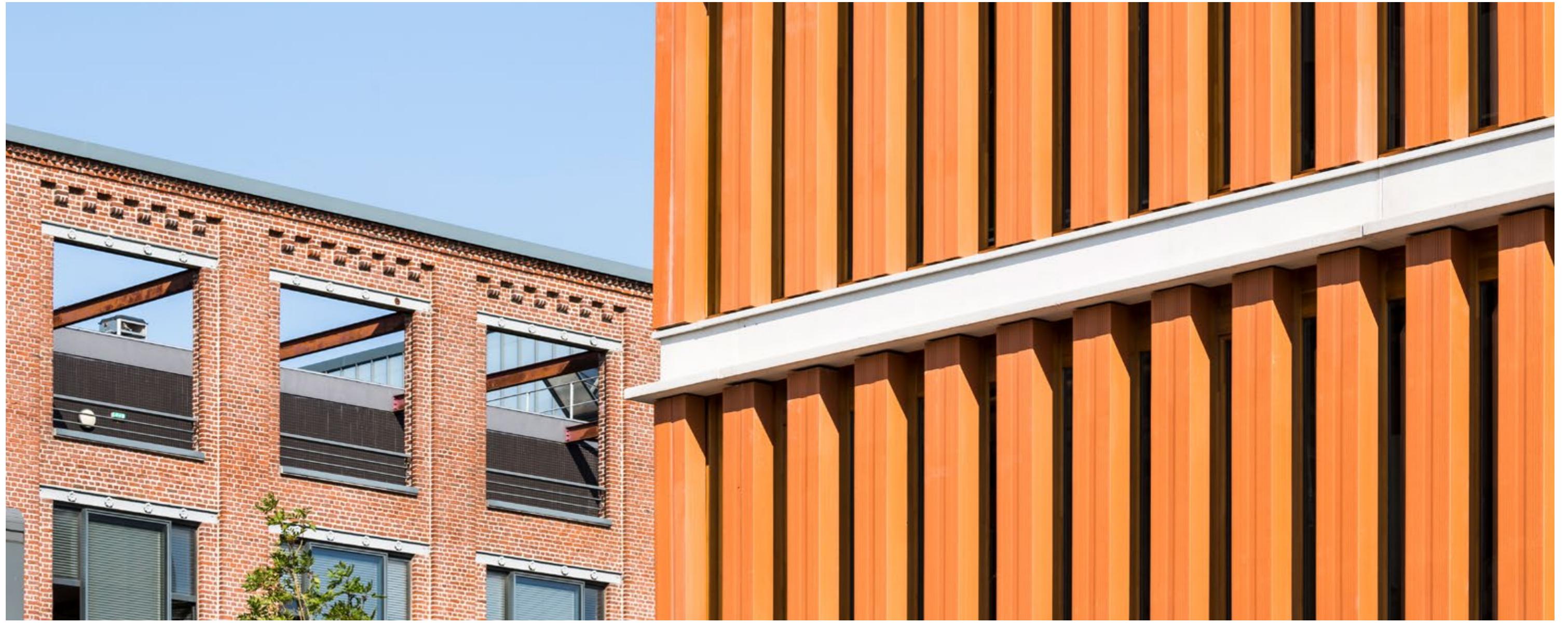
En détournant l'utilisation d'un matériau là où tout semblait avoir été fait et dit, Paolo Tarabusi établit le lien de l'ouvrage avec l'histoire du lieu tout en affirmant sa contemporanéité.



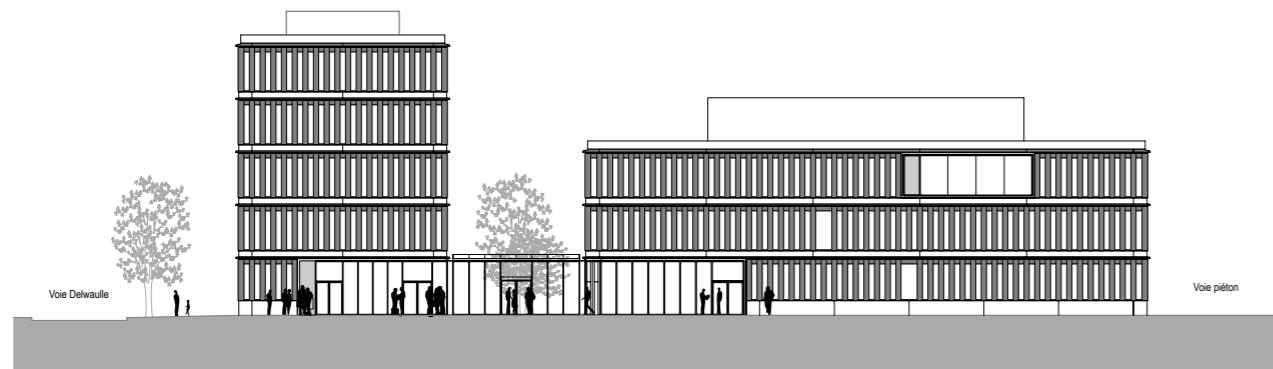
PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE



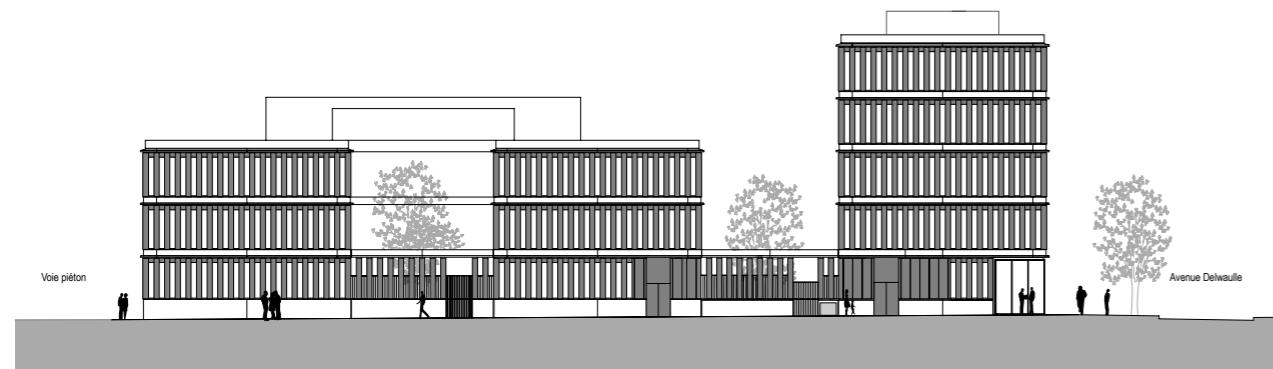
PLAN ÉTAGE TYPE



FAÇADE NORD Avenue des Saules - Insertion urbaine et relation avec les bâtiments environnants

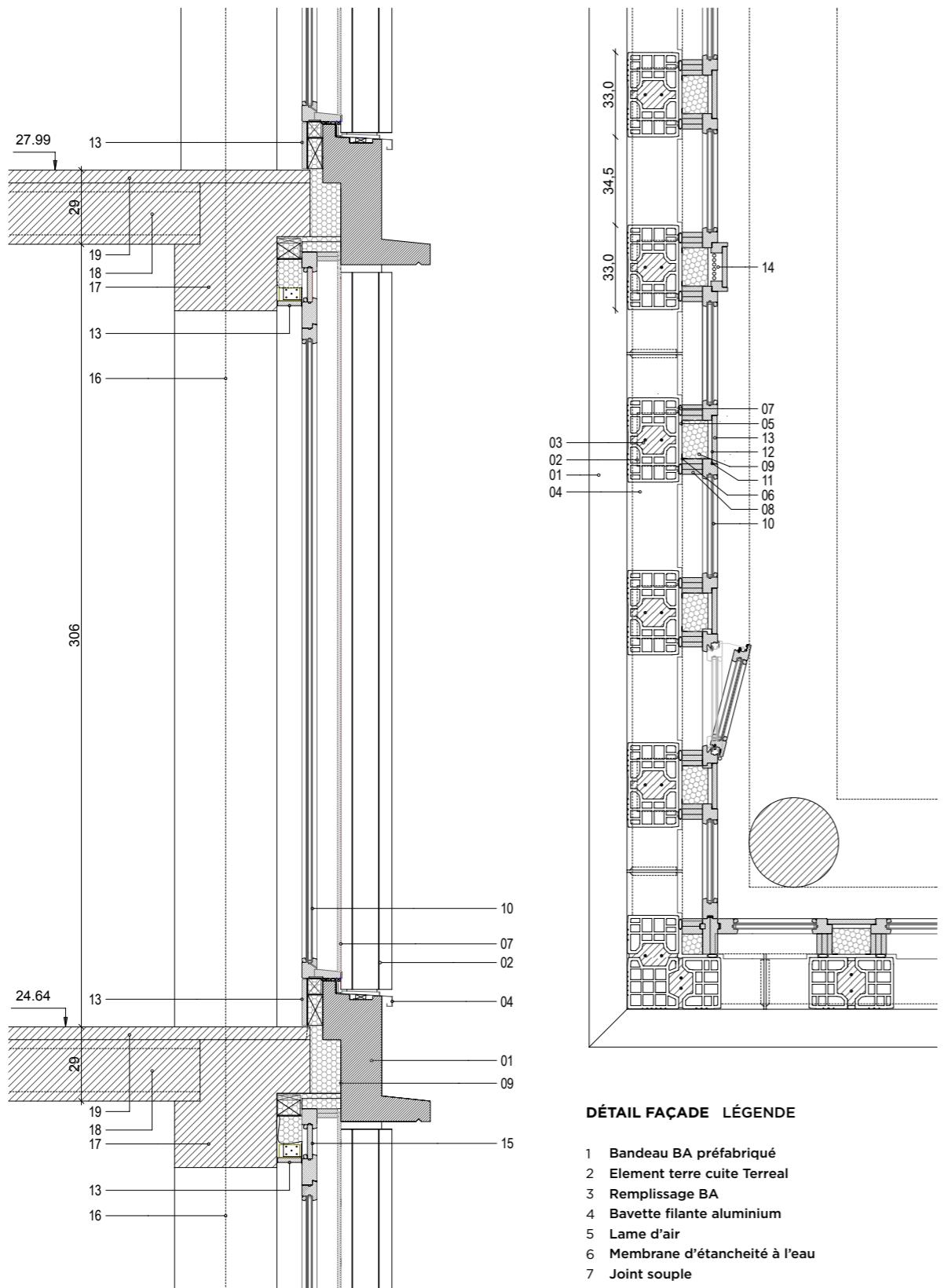


FAÇADE NORD Avenue des Saules



FAÇADE SUD





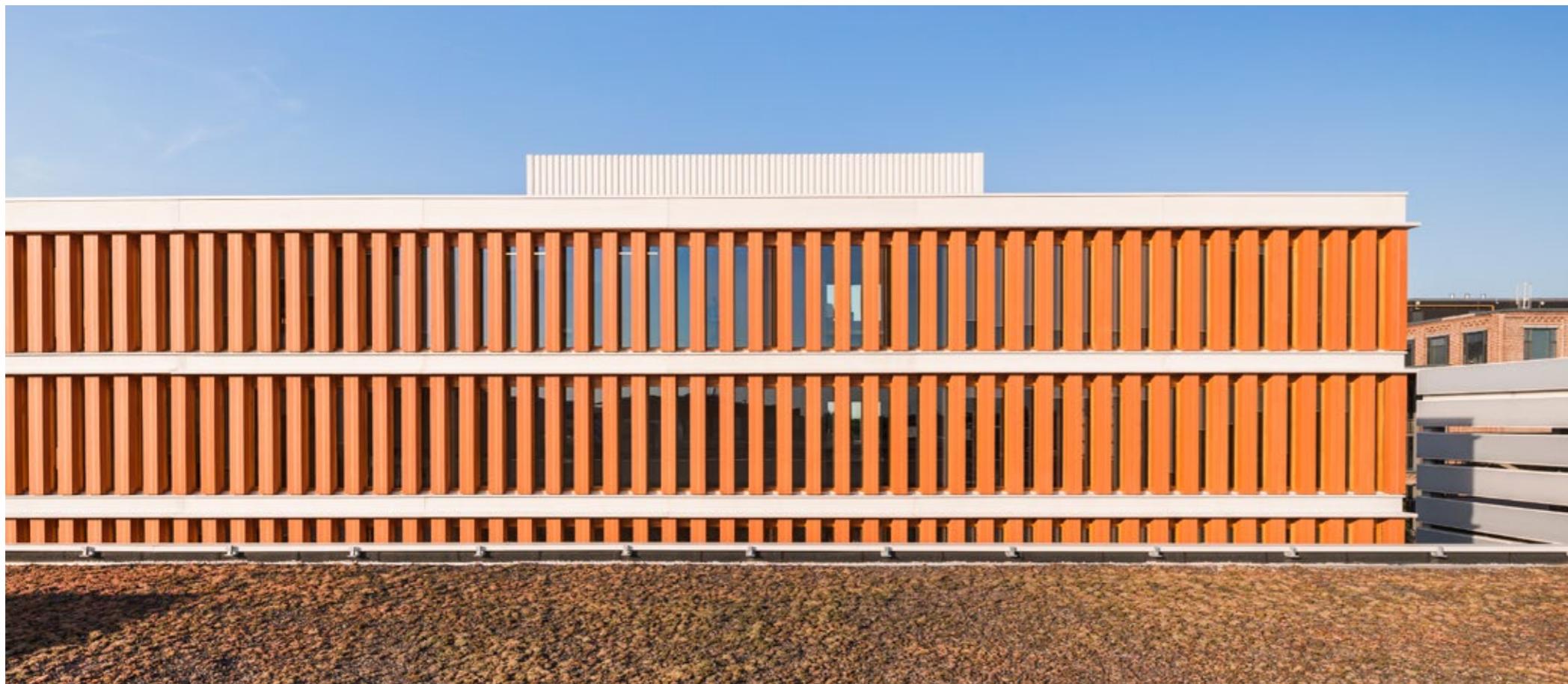
DÉTAIL FAÇADE LÉGENDE

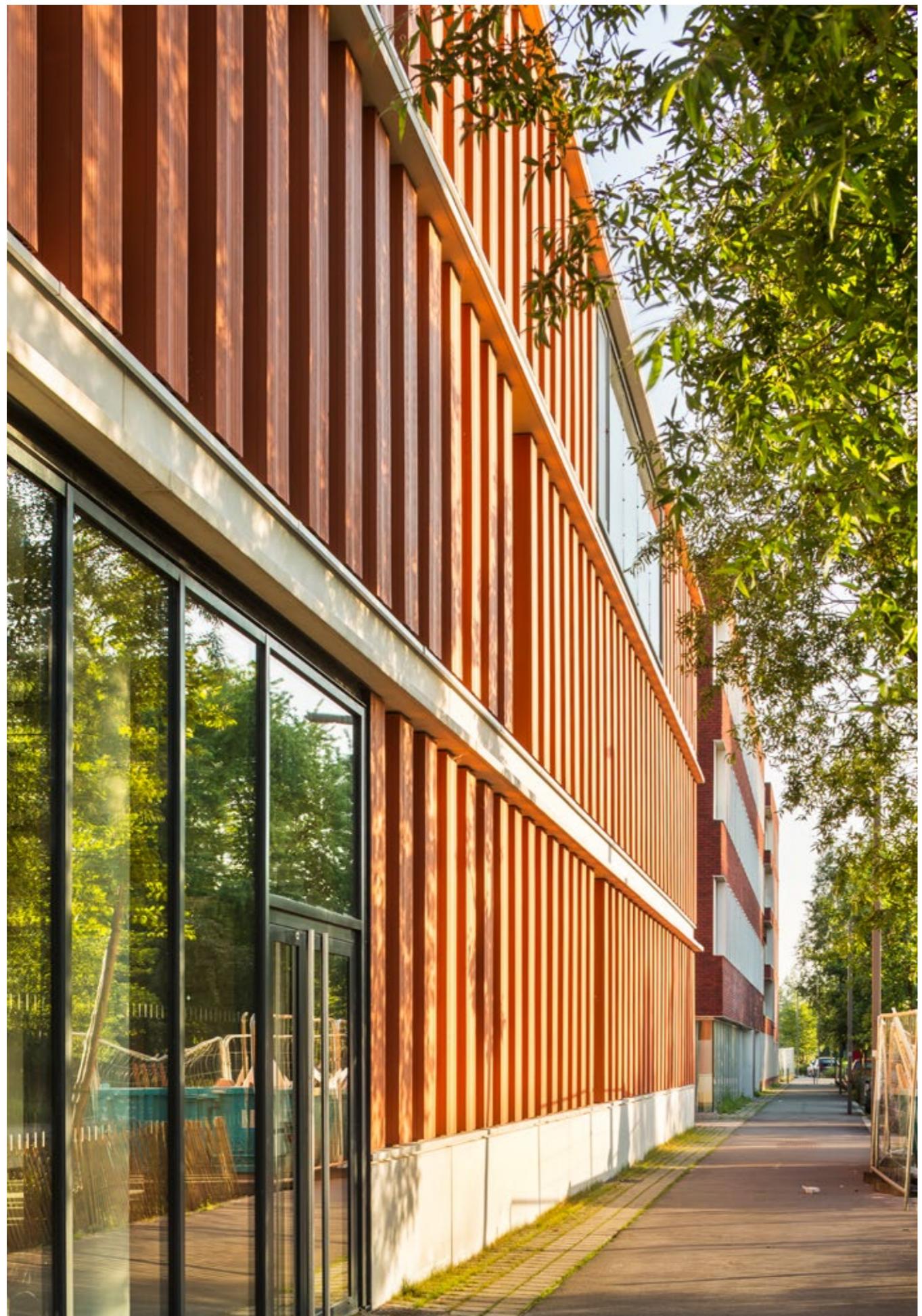
- 1 Bandeau BA préfabriqué
- 2 Element terre cuite Terreal
- 3 Remplissage BA
- 4 Bavette filante aluminium
- 5 lame d'air
- 6 Membrane d'étanchéité à l'eau
- 7 Joint souple
- 8 Tapée bois
- 9 Isolant Kingspan ép. 100mm
- 10 Menuiserie bois
- 11 Joint acoustique
- 12 Membrane d'étanchéité à l'air
- 13 Panneau de finition bois ép. 19mm
- 14 Vide pour passage câbles électriques
- 15 Imposte bois dito menuiserie
- 16 Poteau BA
- 17 Poutre de rive BA
- 18 Dalle alvéolée précontrainte 24cm
- 19 Chape 5cm



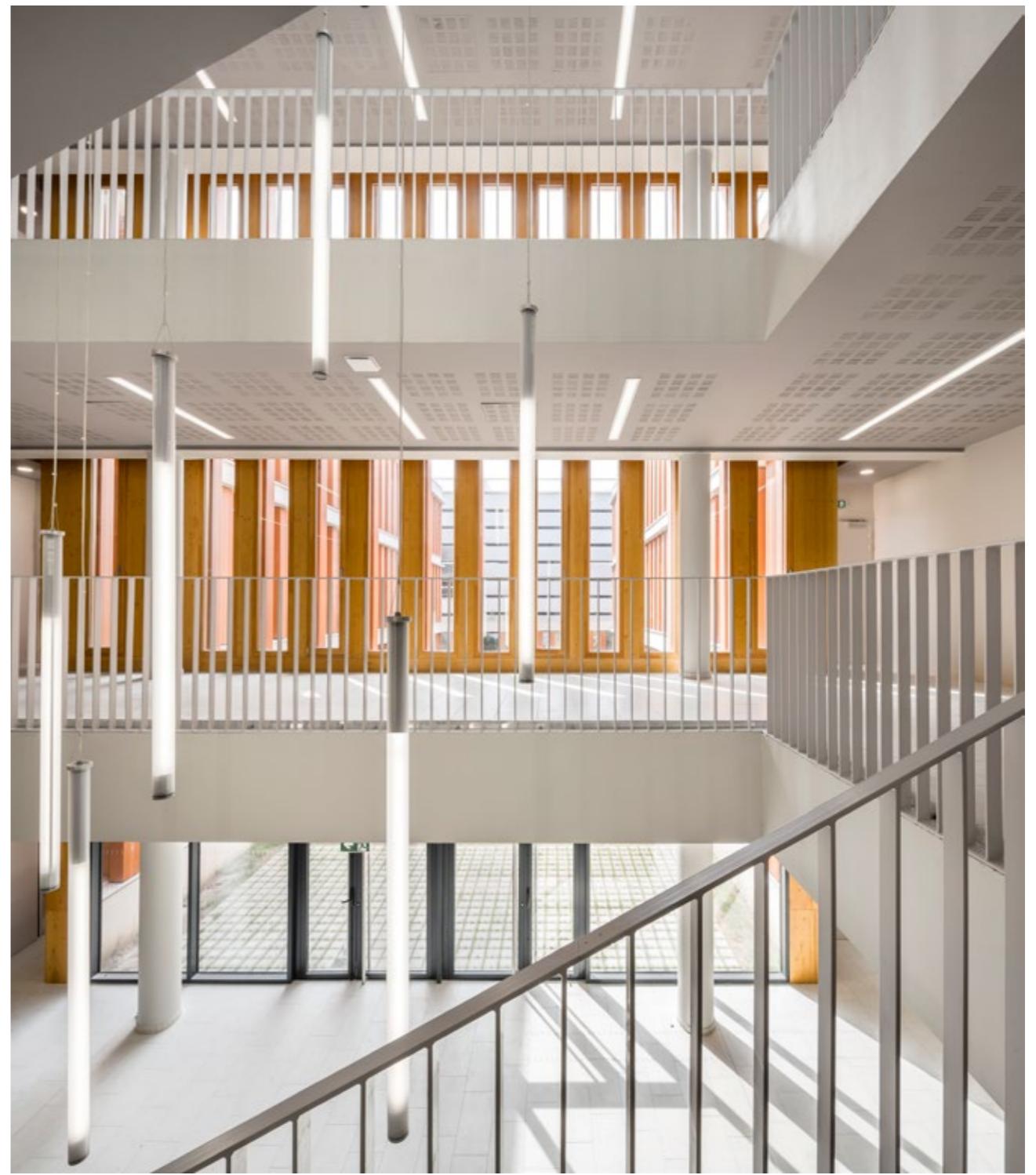


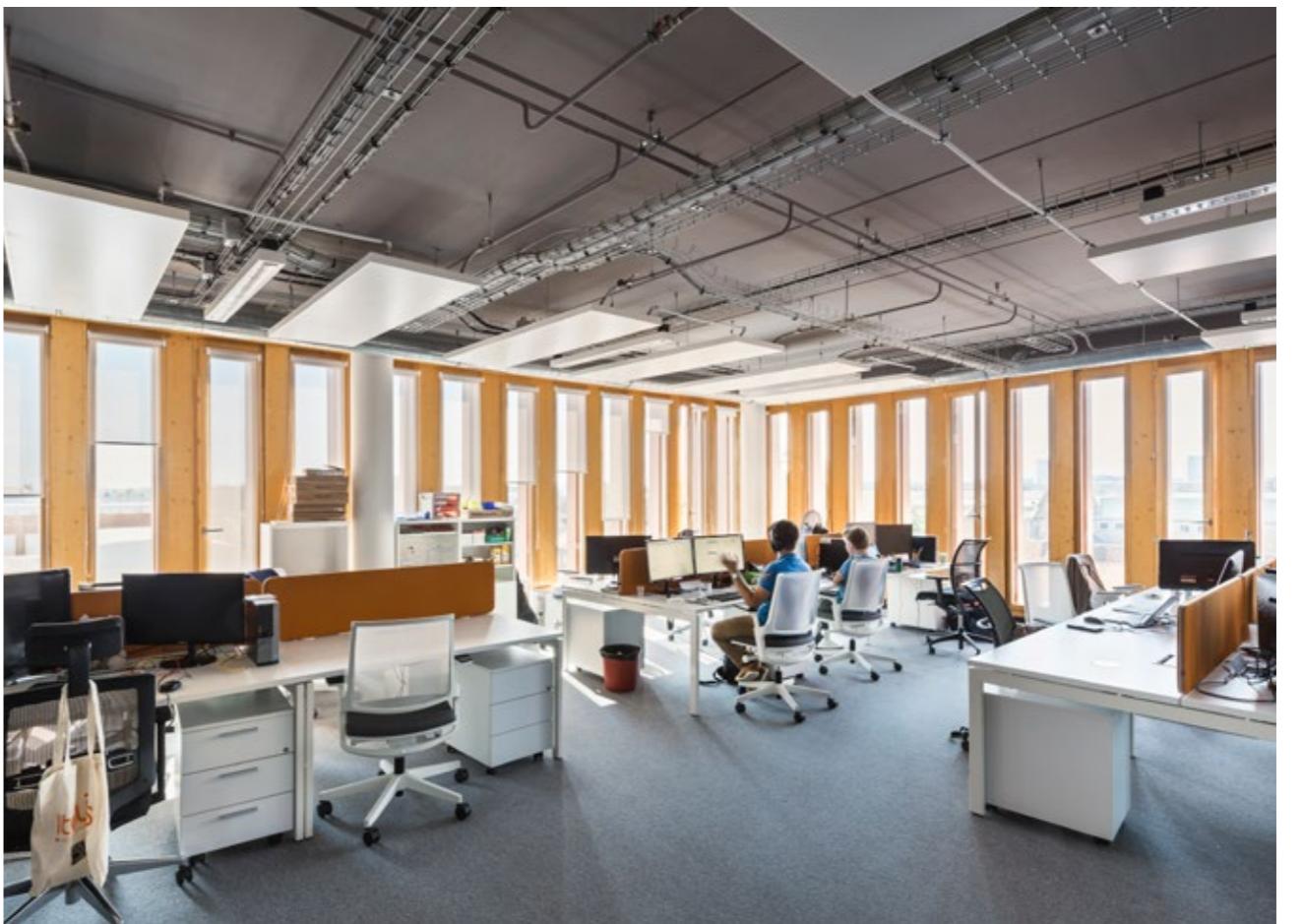
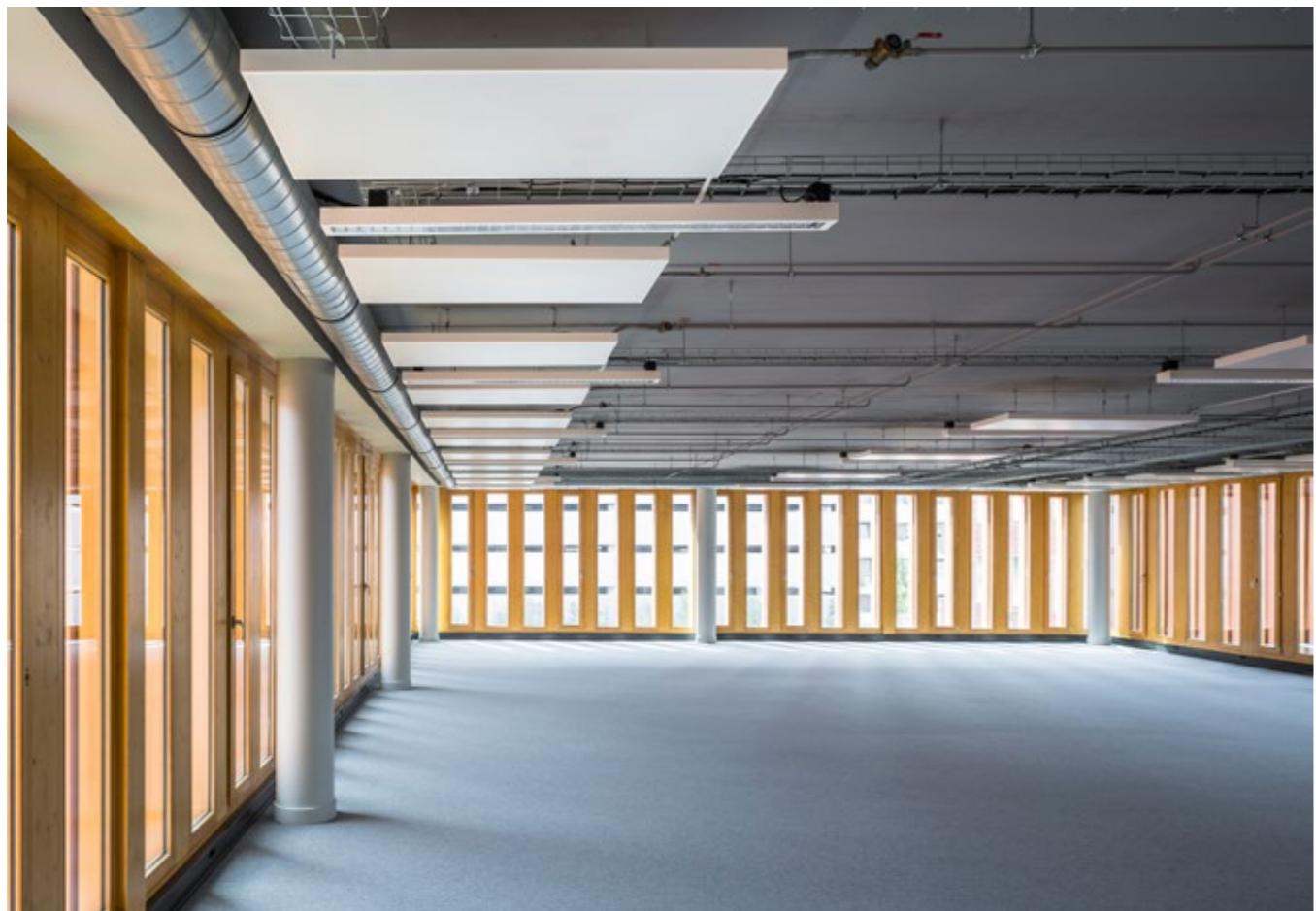
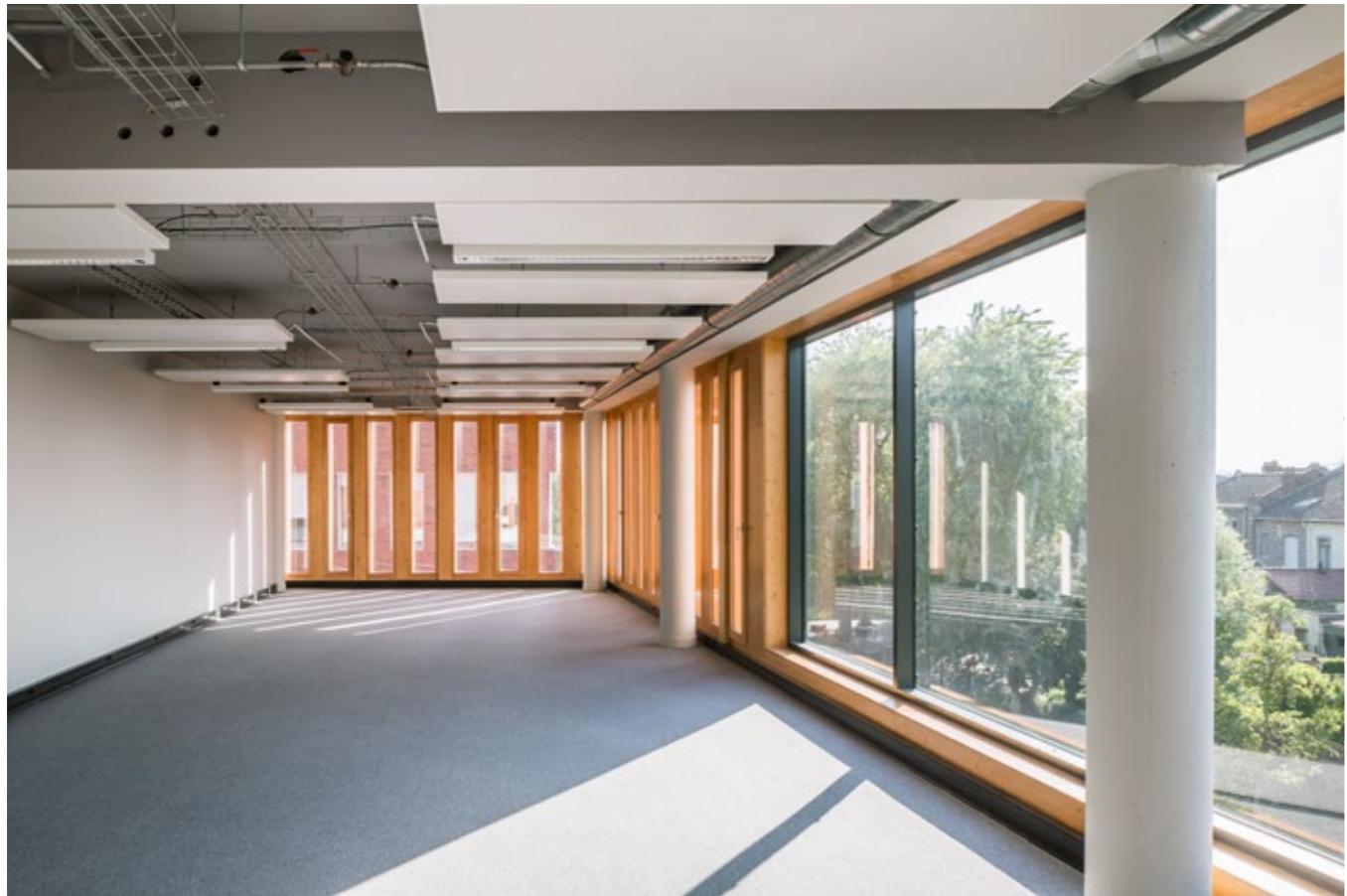














Communication & relations presse

Fatma Erhalac, FE Consulting / contact@fatmaerhalac.com / +33 (0)6 01 48 26 24

Conception graphique

Katie Fechtmann / hello@katiefechtmann.com / +33 (0)6 11 46 07 05

Crédits photographies

Sergio Grazia / www.sergiograzia.fr

Impression
Simon Graphic

© Atelier **TARABUSI**

« THE DOGE »

PRESS KIT - SEPTEMBER 2017

LIGHTNESS THROUGH MATERIAL BUILDING OF OFFICES AND SHOPS IN LILLE (FRANCE)

PAGE 5

Paolo Tarabusi, who graduated from the University of Genoa (Italy) in 1992, is teaching project at the ENSA-PVS (French national school of architecture of Paris Val-de-Seine) and structure analysis at the ENSA-PB (École nationale d'architecture de Paris-Belleville) since 2005. Therefore the buildings created by Atelier Tarabusi, founded by Paolo Tarabusi in Paris in 2006, are designed with a strong commitment to reflecting the constructive truth of any given project.

The site of a project is often key to the choice of its construction materials and methods. According to Paolo Tarabusi, "The consistency to be found in the relationship that a structure bears to its shape will yield the building's own visual expression and identity." By not concealing the structure beneath skins and envelopes, the specific features that characterize each unique project are revealed and provide the opportunity for Paolo Tarabusi to offer a design that is at once innovative and thoroughly engineered, whatever the type of building scheme considered.

This taste for both technique and materiality, that is for instance clearly demonstrated in the design of the Ile Seguin footbridge in Boulogne-Billancourt in association with Marc Barani, lies at the very heart of the works achieved by the Atelier. Most noteworthy examples can be seen in the office buildings erected in Lille as well as in several residential projects such as in St-Jacques des Landes, near Rennes, also in partnership with Marc Barani, in Clichy-sous-Bois or in the sustainable neighborhood "La Bottière Chénaié" in Nantes.

A skilled expert with a keen eye for beauty and overall design, Paolo Tarabusi fully embraces a realistic approach. He is aware of the financial constraints that are a crucial part of any project, but he sees such constraints as inspiration. "A limited budget may be, among other facets, the lever used to reach unexpected technical answers, answers that then only need to be proven relevant in terms of architectural design when put face to face with the means allotted." Architecture relies on this ability to make pertinent choices. "Turning constraint into assets is for me one of the most interesting leads in the way we approach a project", Paolo says.

With a constant will to work in active partnership with building contractors, manufacturers and companies, Paolo Tarabusi delivers a restrained, serious and strong architectural style, sparing in its use of means and material. His innate liking for building techniques customized to fit each particular project ensures enduring works that stand the test of time.

PAGE 7

SPECIFICATIONS, SERVICE AND MATERIALS PROVIDERS, MATERIALS

ADDRESS: 2/4 avenue des Saules, Lomme (Joint Development Zone: Rives de la Haute Deûle)

DATES: Competition: September 2011, Call for construction bids: 2015, Worksite begun: January 2016, First handover: First quarter 2017. Final handover: June 2017

FLOORSPACE: 5,080 m²

COST: 6,000,000 € before VAT

BREEAM SUSTAINABILITY RATING: very Good

JOINT DEVELOPMENT ZONE DEVELOPER:

Soreli

URBAN PLANNER: Jean-Pierre. Pranlas-Descours

LANDSCAPER: Atelier Bruel-Delmar

CLIENT: NACARAT

ARCHITECT: **Atelier TARABUSI** (Paolo Tarabusi with M. Del Gaudio, A. Benarroche, I. Feltrin, M. Kopecky, A. Raffaelli)

ENGINEERING: PROJEX

SAFETY ASSESSMENT AND INSPECTION:
VERITAS

CONTRACTORS

- Heavy Structural Work: Rabot Dutilleul Construction
- Wooden Framework: K-bane
- Aluminum Framework: PMN
- Waterproofing: NFC
- Interior Woodwork: DBM OUVERTURE
- Plastering: ICP
- Carpeting and Flexible Flooring: PIQUE ET FILS
- Tiling: PICONE
- Painting: INDIGO et RUDANT
- Metalwork: SBMI
- Plumbing, Heating, Ventilation and Air Conditioning: EIFFAGE THERMIE NORD
- Electricity: EIFFAGE ENERGIE NORD
- Elevators: KONE
- Landscaping: URBAN VRD

MAIN MATERIALS USED

Terracotta Facade Elements: Terreal
Precast Concrete: BMP Béton Matériaux Préfabriqués
Aluminum Framework: Wicona
Wooden Framework: Riche
External Wall Insulation: Kingspan
Kooltherm
Tiling: Arkim Newton
Carpeting and Flexible Flooring: Desso
Lighting: Waldmann, Epsilon, Bega, Sunlux
Heating Panels: DencoHappel
Restroom Equipment: Jacob Delafon

PAGE 9

The Doge, a 5,100 square meter office building, intended to welcome young startups, is situated in the joint development zone of Rives de la Haute Deûle in Lille, in the heart of Euratechnologies.

The architectural competition in 2011 imposed a strict limitation, requiring the use of terracotta, historic materials from the immediate surroundings and the region. The structure designed by Atelier Tarabusi, and handed over in 2017, proposes an unexpected, inventive and pertinent architectural approach.

Just across from the old Le Blan-Lafont factory, the environment is characterized by the presence of large industrial buildings, which are either rehabilitated, or undergoing transformation; and by the small scale strips of workers housing. More recently, urban planning linked to the Haute Deûle joint development zone has introduced a rich array of intermediate-size structures to the area.

With a few exceptions, only one material, terracotta, available in various forms, unifies and connects the different volumes, programs and periods, within this urban diversity.

Eager to offer something other than a brick-clad concrete building, Paolo Tarabusi's unique design choice was to make use of a line of building elements from "monolithic" terracotta, sorts of onestory high, giant hollow bricks, typically used for farm buildings and individual houses. In collaboration with the manufacturer, and through some minimal adjustments in the production chain, a 33 by 20 by 280-centimeter bricks were designed and produced for this project. 1,500 self-supporting, bricks, evenly separated by as many glass panes, give the facade its rhythm, its porous appearance, and its both massive and perforated look. An ingenious assembly system allowed to quickly install the dry bricks, with neither mortar nor supporting framework, all in keeping within the project's economic boundaries.

Corresponding to the floor-to-floor height of the office area, the facade design is completed by a strip of white prefabricated concrete, at each floor slab edge, evoking the stone integrated into the brickwork in the local traditional architecture.

Due to their spacing, the bricks produce shadows upon the facade, which keep the buildings from overheating in the summer. The thermic inertia of the concrete floors and the wooden paneling of the inner walls also contribute to user comfort throughout the year, of these "industrial-looking" offices, which are without air conditioning, suspended ceilings, or raised floors.

Construction began in January 2016. The first building was handed over in January 2017, the second in June 2017. By transforming the use of a building material, in a place where everything seems to have already been said and done, Paolo Tarabusi establishes a link between the building and the history of the site, while still affirming the building's contemporaneity.

ATELIER TARABUSI

29 Rue Miguel Hidalgo
75019 Paris
01 42 41 47 59
atelier@tarabusi.net
www.tarabusi.net