

Casa Sette

Nei pressi di una delle più prestigiose piazze di Torino, l'architetto Fabio Fantolino progetta un appartamento scegliendo una reinterpretazione contemporanea degli anni '70.

Lo spazio è contraddistinto da un'ampia veduta esterna, la scelta è quella di valorizzare la materia attraverso l'utilizzo del legno e del colore.

All'interno del grande salone, la panca sospesa accompagna visivamente lo sguardo dalla libreria in noce americano lungo tutta la vetrata, trasformandosi in seduta funzionale, interrotta dalle colonne sulle quali sono sospese delle *appliques* blu elettrico, un tocco di colore tipico degli anni '70.

I contrasti tra la scatola architettonica e il progetto dei complementi d'arredo si rafforzano anche nelle scelte cromatiche e materiche. Spiccano sul tappeto in lana dai toni neutri, il divano *Edmond* per *Flexform* in cotone e due poltrone *Mesh* di *Phanto* in velluto verde striato e il tavolino disegnato da Fabio Fantolino in noce e vetro blu.

Protetta da una sequenza di lamelle girevoli in legno, la zona pranzo si sviluppa intorno al tavolo. Questo, disegnato dall'architetto, ha la struttura in acciaio cromato e il piano in legno laccato nero semi-lucido e viene accompagnato dalle sedie *Verpan* con struttura nera e velluto scuro e dal *Bidone* di *Phanto* in tessuto verde anche esso con struttura nera.

Il vetro in pasta blu, riferimento agli anni '70, incastonato all'interno di una cornice in legno divide il volume a isola della cucina.

Nell'ingresso, la *boiserie* nasconde armadiature a muro e spiccano due tubi cromati e imponenti che illuminano il *Circle* di *Phanto*.

A tenere in equilibrio la scena, il pavimento in resina grigia che esalta gli arredi.

La zona padronale mantiene le linee cromatiche e semplici della zona giorno: in camera il letto in velluto blu petrolio e la *boiserie* grigio chiaro che abbraccia l'angolo con lo specchio ed il servetto illuminato dalle lampade a sospensione *Aballs T* di *Paralchina*.

I due bagni sono pensati in modo opposto: più elegante e sobrio quello padronale, dove il mosaico bianco esagonale si contrappone al noce americano degli arredi e al marmo Calacatta grey del lavabo; più scenografico quello ospiti, dove il mosaico nero a parete fa da sfondo al lavabo in marmo Rosso Levante, appoggiato su un mobile con ante in noce e in legno laccato nero con dettagli cromati circolari.

Corpi illuminanti:

Phanto: Bidone/Paw wall nere
Pulpo: Oda medium - designer Sebastian Herkner (panca salone)
Paralchina: Aballs T (specchio camera)
Artemide: Eclisse (comodino)
Kreon: Aplis in line 80/165 - faretti ad incasso
Otylight: BIC 16/POP03 - faretti ad incasso
Cini & Niels: Convivio (applique bagno padronale)
Custom: appliques/piantana letto/tubolari ingresso

Arredi di falegnameria:

realizzazione allestimento completo Materia Design

Progetto Architetto Fabio Fantolino

Fotografo Giorgio Possenti

Styling Tom Design

Fabio Fantolino Press Office

GA Creative Consultants

Federica Guga Fratoni guga@GAcreativeconsultants.com

Anil Durutan anil@GAcreativeconsultants.com

Phanto: madia Circle

Custom: tavolino salone/tavolo pranzo

Arredi imbottiti

Verpan: SERIES 430 (sedie sala pranzo)

Flexform: Edmond (divano)

Phanto: poltrone Mesh

Custom: letto in velluto

Quadri

Fabio Pietrantonio (panca salone)

Claire Robert (libreria zona giorno)

Francesca Lupu (bagno padronale)