

ITA

1. Nome del progetto
OTRAVISIÓN
2. Designer:
Davide Marchetti Architetto, Rome / OTRAVISIÓN
www.davidemarchetti.it
Noumena, Barcelona / Progetto realtà virtuale “RUTAS”
www.noumena.io
3. Data:
27 Aprile– 1 Maggio 2018
4. Luogo:
Logroño, La Rioja, Spagna
<https://www.google.it/maps/place/Wall+Revell%C3%ADn/@42.4668218,-2.4505631,19z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x0:0xd2efce450a729f22!8m2!3d42.466821!4d-2.450016>
5. Foto:
©Josema Cutillas <http://www.josemacutillas.com/>
©boysplaysnice <https://www.boysplaynice.com/>
©Península, Logroño
©Annamaria Mazzei, Rome
©Davide Marchetti, Rome
6. Team di progetto “OTRAVISIÓN”:
Davide Marchetti, Rome (Designer / Project leader)
Esmeralda López García, Rome / Madrid (Coordinatore di progetto)
R.Erre Consulting / Margherita Di Virgilio, Rome (Consulente strutture in legno)
Belén Cea López, Madrid (Consulente sulle strutture)

Team di progetto “RUTAS”:

Noumena, Barcelona (Project Leader)

Aldo Sollazzo (Data collection and processing)
Starsky Lara (VR Experience developer, VR artist)
Eugenio Bettucchi (VR artist)
Bonny Nichol (Storytelling)

Organizzatori:

CONCENTRICO 04 Festival www.concentrico.es

Javier Peña Ibáñez (Curatore)

FCAR La Rioja Architects Cultural Foundation

COAR Colegio Oficial Arquitectos De La Rioja

Local Government of Logroño

GARNICA Wood

ADER Agencia de Desarrollo Económico de La Rioja

CEdiR The Integral Design Center of La Rioja

7. Partners:

MOAG Srl, Rome (Realizzazione e montaggio)

EDILMACOTEK Srl, Lizzano (Cavi controventature e bulloneria)

GARNICA <http://www.garnica.one/en/home> (Multistrato pioppo)

PLATEK LIGHTING <http://www.platek.eu/eng/index.php> (Illuminazione)

FRIULSIDER <https://www.friulsider.com/en/> (Bulloneria)

8. Descrizione:

Otravisión è un piccolo progetto di architettura che ha come scopo quello di celebrare la Piazza *Del Revellín a Logroño*, offrendo ai passanti l'opportunità di apprezzare lo spazio urbano da una prospettiva completamente nuova, quasi imprevedibile.

I visitatori accedono al padiglione percorrendo uno stretto corridoio orientato verso il centro della piazza, "sbirciando" nelle fessure tra i listelli in legno della facciata mentre raggiungono la base della torre.

Nel momento in cui il punto di vista lentamente si alza salendo la scala di legno, si sviluppa una relazione unica e profondamente personale con il *collage* del vecchio e del nuovo della città: tutto ciò che era ad un livello più alto della visione diretta alla quota della piazza o in un campo visivo ostruito è ora liberamente visibile al termine della salita.

Il padiglione, oltre a fornire semplicemente un nuovo punto di vista a chi lo scala, attraverso la sua immagine architettonica ci informa sul carattere storico di *Logroño* come città fortificata. I motivi e le geometrie della facciata fanno riferimento ad una memoria storica dell'architettura del posto, la traducono in un sistema di aperture e chiusure di elementi stretti e verticali in legno che modulano il passaggio della luce solare verso all'interno, lasciando però anche che il visitatore possa guardare fuori nella piazza mentre è all'interno della torre.

Il padiglione-torre presenta alla sua base un progetto di esperienza di realtà virtuale chiamato *Rutas*, che simula la visione da un periscopio (virtuale), ed è utilizzato da un singolo visitatore alla volta, con il fine incoraggiare le persone a riflettere personalmente sull'esperienza "spaziale" che stanno provando.

Rivelando la carica semantica di un itinerario molto speciale, in cui le tracce dello spirito attraversano l'antica ricerca umana dell'eternità e del perdono, *Rutas* è una sequenza dinamica di memorie digitali raccolte sulle orme di milioni di pellegrini.

Attraverso un'esperienza sensoriale, focalizzata principalmente sulla percezione visiva di un luogo chiave situato a *Logroño* lungo il cammino verso *Santiago Di Compostela*, il visitatore scopre i sentieri di questo percorso spirituale, navigando in un ambiente di realtà virtuale che "congela" le ombre dei passanti in un ritratto per così dire "etereo".

Attraverso una tecnica di ricostruzione 3D avanzata, è stato costruito un modello digitale dell'*Iglesia de Santiago El Real* e della *Fuente de Los Peregrinos* ad un alto livello di dettaglio, ottenuto attraverso la generazione di nuvole di punti.

Questo modello, inserito in un sistema di visione aumentata, consente alle persone di sperimentare un modo alternativo di vivere il "camminare" dei pellegrini.

In conclusione l'intervento si concentra sulla necessità di suggerire spontaneamente dei "modi" nuovi di percepire (fisicamente e virtualmente) lo spazio vissuto della città (una *OTRAVISIÓN* appunto), oltre che stimolare una riflessione sulla necessità di valorizzare il patrimonio pubblico degli spazi urbani di *Logroño*.

ENG

1. Name of the project:
OTRAVISIÓN
2. Designers:
Davide Marchetti Architetto, Rome / OTRAVISIÓN
www.davidemarchetti.it
Noumena, Barcelona / VR Exhibition “RUTAS”
www.noumena.io
3. Date:
27th April – 1st May 2018
4. Location:
Logroño, La Rioja, Spain
<https://www.google.it/maps/place/Wall+Revell%C3%ADn/@42.4668218,-2.4505631,19z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x0:0xd2efce450a729f22!8m2!3d42.466821!4d-2.450016>
5. Photos:
©Josema Cutillas <http://www.josemacutillas.com/>
©boysplaysnice <https://www.boysplaynice.com/>
©Península, Logroño
©Annamaria Mazzei, Rome
©Davide Marchetti, Rome
6. Project team OTRAVISIÓN:
Davide Marchetti, Rome (Designer)
Esmeralda López García, Rome / Madrid (Project coordinator)
R.erre Consulting / Margherita Di Virgilio, Rome (Wood structural consultant)
Belén Cea López, Madrid (Structural consultant and local architect)

Project team RUTAS:

Noumena, Barcelona (Project Leader)

Aldo Sollazzo (Data collection and processing)
Starsky Lara (VR Experience developer, VR artist)
Eugenio Bettucchi (VR artist)
Bonny Nichol (Storytelling)

Organizers:

CONCENTRICO 04 Festival www.concentrico.es
Javier Peña Ibáñez (Curator of the festival)
FCAR La Rioja Architects Cultural Foundation
COAR Colegio Oficial Arquitectos De La Rioja
Local Government of Logroño
GARNICA Wood
ADER Agencia de Desarrollo Económico de La Rioja
CEdiR The Integral Design Center of La Rioja

7. Companies involved:

MOAG Srl, Rome (Woodworks and assembling)

EDILMACOTEK Srl, Lizzano (Hardware)

GARNICA <http://www.garnica.one/en/home> (Plywood)

PLATEK LIGHTING <http://www.platek.eu/eng/index.php> (Lighting)

FRIULSIDER <https://www.friulsider.com/en/> (Fixings)

8. Brief:

“Otravisión” is an intervention that aims to celebrate the plaza by providing passers-by with the opportunity to see the space from an entirely new and unpredicted point of view. Visitors will access the pavilion by entering a small narrow corridor facing the square, looking through the slits at the space around as they move on in. As one’s personal point of view is elevated by climbing the wooden ladder, one will begin to develop a unique and deeply personal relationship with Logroño’s collage of old and new. Anything that was above the level of direct sight or in an otherwise obstructed field of vision now will be on display.

The tower-like pavilion will hosts inside his small space a virtual reality experience designed and developed by NOUMENA called “Rutas”, which will act as a “virtual periscope” tool, ready to be utilized by a single visitor at a time, encouraging people to personally reflect on the space that they are experiencing.

Revealing the semantic of one special route, where the traces of spirits cross the ancient human quest for eternity and forgiveness, “*Rutas*” is a dynamic sequence of digital memories collected through the footsteps of million of pilgrims.

Rutas tells the unscaled concatenation of steps, crossing countries, rivers and bridges. Through a sensorial experience, mostly focused on the visual perception of a key place located in Logroño across the Santiago Walk, visitor will discover the trails of this spiritual route, navigating into an augmented environment that freeze the shadows of passengers into an ethereal portrait. A digital 3D reconstruction is placed into an augmented vision system that allow people to experience a unique alternative way of living the walk. Through advanced 3D reconstruction technique a digital model of the church of Santiago and the pilgrim’s fountain is constructed and a very high detail level is achieved through point cloud generation.

Moreover the tower pavilion, beyond simply providing a new point of view, recalls notions of Logroño’s history as a fortified city through its form. Openings and decorations in the facade take reference from historic geometries, translating them into a sculptural pattern that modulates the light streaming in, while also letting the visitor look out into the plaza as they are inside.

The intervention ultimately centers on giving visitors a new elevated perspective of the square and surroundings plus a new personal experience of the history of Logroño.