



"CB 32 est un événement urbain, avant d'être un événement architectural. Le nouveau plan d'aménagement de la Défense exige en effet deux réaménagements, celui du bâtiment existant et celui de son site.

L'architecture de l'édifice s'apparente à un prisme de 176 m de hauteur, tramé par une structure verticale. Chaque façade est différente. Le voile, objet biomorphe du projet, est l'élément complexe de la tour ; double peau, façade intelligente, son squelette externe, légère structure métallique, apparaît comme une dentelle qui semble recouvrir le corps qu'elle protège. La façade Nord est entièrement vitrée, afin de faire bénéficier aux espaces intérieurs un apport de lumière maximal. Des boîtes en porte-à-faux, de verre et de métal, viennent comme des loges de théâtre s'accrocher sur les structures de la façade. Elles renferment des bureaux ou des salles de réunions, vitrines verticales exaltant le mouvement et l'activité de la tour. La façade Est, objet de haute précision technologique est aussi entièrement vitrée et partiellement protégée du soleil matinal par une double peau, formée d'écailles de verre. Quand le soir descend sur la ville, le prisme s'éclaire et la voile scintille, diffractant les reflets des tours voisines."

" CB 32 is an urban event, before becoming an architectural event, The new development plan of La Défense requires in fact two rearrangements, that of the existing building and its site.

The architecture of the building resembles a prism of 176 m high, screened by a vertical structure. Each facade is different.

The veil, biomorphic object of the project, is the complex element of this tower, double skin, intelligent facade, its external skeleton of light steel structure, appears as a lace that seems to protect and cover the body. The north facade is fully glass, in order to benefit inside of a maximum light. Cantilevered glass and metal boxes are like theater boxes hang on the structures of the facade.

They contain offices or meeting rooms, upright showcases stirring the movement and activity of the tower. The East side, subject of high technology precision is fully glazed and partially protected of the morning sun by a double skin, formed of glass flakes.

When evening descends upon the city, the prism is illuminated and the veil sparkles, diffracting reflections from nearby towers."





Le bas de la tour, évidé et libre, n'abrite que le hall, le noyau et les structures verticales ; c'est une charnière, une articulation qui connecte la place d'Alsace à la Dalle des Saisons. Alors que ce vide offre transparence à la vue et perméabilité des circulations, le surplomb de la tour permet d'aménager un parvis protégé, à la manière d'une voûte de cathédrale.

En venant de Paris, la tour marque, en bordure du boulevard circulaire, un jalon dans la succession des bâtiments existants ou en projet (tour First, tour Gan, à laquelle elle fait face, tour Generali, tour Air2, D2). Elle est aussi un élément dominant du carrefour formé par le boulevard circulaire et la rue Louis Blanc qui connecte Courbevoie à la Défense. Elle en devient donc un nouvel emblème, une porte d'entrée majeure

