



**Louis Paillard**

**TOUR SKYLIGHT  
SKYLIGHT TOWER  
La Défense**

**Dossier de presse/Press kit  
Septembre/September 2017**



---

**Nom du projet** TOUR SKYLIGHT  
**Programme** 113 logements en accession et 169 logements étudiants  
**Superficie** 11 475 m<sup>2</sup>  
**Calendrier** Concours : Décembre 2012  
Début des travaux : Juin 2015  
Livraison : Juin 2017 - Logements étudiants  
Septembre 2017 - Logements en accession  
**Certification** RT 2012 EFFINERGIE+ / H&E Profil A

---

#### ÉQUIPE

**Maitrise d'ouvrage** NEXITY Paris Val de Seine  
Logements étudiants vendu à GECINA  
**Maîtrise d'oeuvre** Architecte : Louis Paillard architecte  
Chef de projet : Nicolas Land  
Bureau de contrôle : BTP Consultant  
Sécurité incendie et accessibilité : Casso&Associés  
**Entreprise générale** Bouygues Construction Habitat Résidentiel

---

**Project name** SKYLIGHT TOWER  
**Program** 113 ownership program apartments and 169 student apartments  
**Surface area** 11 475 m<sup>2</sup>  
**Calendar** Competition: December 2012 - Works: June 2015  
Delivery: June 2017 – Student apartments  
September 2017 – Ownership program apartments  
**Certification** RT 2012 EFFINERGIE+ / H&E Profil A

---

#### ÉQUIPE

**Project management** NEXITY Paris Val de Seine  
Student housing sold to GECINA  
**Contractors** Architect: Louis Paillard architecte  
Project head: Nicolas Land  
Supervising office: BTP Consultant  
Fire Protection, Occupant Safety and Accessibility: Casso&Associés  
**General contractor** Bouygues Construction Habitat Résidentiel

---













---

« L'occasion de construire des logements à La Défense reste rare. D'autant plus une tour de logements (dernier plancher à 50 m). En effet, cela faisait une trentaine d'années que cela n'avait pas eu lieu. Le quartier de la Défense, voulu par le général de Gaulle pour montrer au monde des années 1960 que la France rentrait dans la modernité de la finance et du commerce (les fameuses Trente Glorieuses), est un curieux mélange urbain hors sol, une île artificielle, véritable royaume de « l'architecture corporate » ponctué d'une multitude de tours de bureaux IGH, de centres d'affaires, de monuments étatiques un peu vides, de centres commerciaux et de quelques grands ensembles de logements, le tout posé sur une immense dalle balayée par les vents et irriguée en sous-sol par un labyrinthe d'artères automobiles, de tunnels ferroviaires et autres tuyaux.

Les deux matières principales qui recouvrent ces formes géométriques basiques sont le verre de couleur bleue ou verte, parfois bronze, et l'acier patiné, brossé ou thermolaqué. La nature y est rare, s'exprimant le plus souvent sous forme de jardinières et de plantes en pot, voire de bassins plats et peu profonds reflétant les variations climatiques du ciel. Les habitants n'occupent les lieux qu'aux heures de bureau puisque la vie sociale est essentiellement tournée vers le travail. Parcourir cet univers tôt le matin ou tard le soir est une expérience esthétique enrichissante, car on a l'impression paradoxale d'être en plein jour, puisque les bureaux restent allumés toute la nuit... Une autre sensation intéressante : ce lieu nous donne l'impression d'être uniques, (seuls) au monde ! Même si le film est un peu daté, nous vous conseillons le re-visionnage du film de Bertrand Blier *Buffet froid*, qui reflète bien l'univers particulier de ce quartier d'affaires.

Depuis une poignée d'années, l'Établissement Public d'Aménagement de La Défense Seine Arche cherche à ré-humaniser cet espace urbain en densifiant les quelques dents creuses restantes par la construction de logements. C'est dans ce cadre que nous avons participé à une consultation organisée conjointement par l'Epadesa et le maître d'ouvrage Nexity.

Le concours était très excitant puisqu'il fallait superposer deux programmes de logements au-dessus de voies ferroviaires, le bas de la tour recueillant 168 logements étudiants et le haut 112 logements en accession – la parcelle trapézoïdale étant située juste derrière la Grande Arche, côté ville de Puteaux, au pied de la promenade suspendue réalisée par Paul Chemetov. Le défaut de la parcelle résidait dans le fait que la grande largeur du trapèze était orientée au nord et que, côté sud, il nous était interdit d'ouvrir des baies. Et pourtant, nous devons réaliser plus de 11 000 m<sup>2</sup> de surface habitable. Pour trouver la forme idéale, nous avons appliqué la méthode *Take Zoning as a Design Guideline* en l'adaptant au site par le biais de multiples maquettes en volume et en 3D. L'idée que nous poursuivions étant de permettre d'optimiser les ouvertures côté sud tout en proposant une forme « forte » unitaire en « ronde-bosse » facilement identifiable. Le travail sur la coupe a été également déterminant puisque c'est par elle que nous avons résolu ce problème de vues et d'ensoleillement maximum, par ce déhanchement de huit mètres de porte-à-faux soutenu par cette collection de poteaux hauts de 25 m – en hommage aux architectures modernes du XXe siècle –, constituée de poteaux en V ; I ; O ; en X ou carré.

En complément de ces problématiques, nous devons poser ce bâtiment au-dessus de trois tunnels correspondant aux passages du RER A.

L'ensemble de l'édifice, isolé par l'extérieur, est entièrement revêtu de cassettes perforées en aluminium anodisé naturel pour renforcer son homogénéité et affirmer sa présence face aux tours voisines édifiées dans les années 1980, la pire époque de l'architecture du XXe siècle. »\*

Louis Paillard

---

*"The opportunity to build apartments at La Défense remains a rare one. All the more so an apartment tower (top floor at 50 m). In fact, some thirty years have passed since the building of the last one. The district of La Défense, willed into existence by General de Gaulle to show the world of the 1960s that France was entering into the modern world of finance and business (the famous "Trente Glorieuses" or thirty-year post-war boom), is a curious above-ground urban mixture, an artificial island, veritable realm of "corporate architecture" punctuated by multitude of high-rise office towers, business centers, rather hollow official monuments, shopping centers and a few public housing complexes, the whole placed atop an immense, windswept concrete slab and irrigated from below by a labyrinth of vehicular arteries, railway tunnels among other piped networks.*

*The two main materials cover these basic geometric forms blue or green tinted glass, and occasionally bronze, and patinated, brushed or thermo-lacquered steel. Nature is rare here, being expressed most often in the form of jardinières and potted plants, and even in flat and shallow basins reflecting the climatic variations of the sky. Inhabitants only occupy these places during office hours because social life is essentially work-related.*

*To frequent this world early in the morning or late in the evening is an enriching aesthetic experience, for one has the paradoxical impression of being in full daylight, because the offices remain lit all night long... Another interesting sensation is that this place gives us the impression of being unique, (alone) in the world! Even if it is a bit dated, we recommend seeing Bertrand Blier's film *Buffet Froid*, which is a relatively faithful reflection on the very particular world of this business district.*

*For the last few years, the Établissement Public d'Aménagement de La Défense Seine Arche has been attempting to re-humanize this urban area by densifying the few remaining unbuilt areas with the construction of housing. It was under the framework of this effort that we participated in the consultation organized by the Epadesa and Nexity, responsible for project management.*

*The competition was a very stimulating one because it required superimposing two housing programs above railways, with the lower section of the tower containing 168 student apartments and the upper section, 112 ownership program apartments – the trapezoidal lot being located just behind the Grande Arche, on the town of Puteaux side, at the foot of an elevated walkway designed by Paul Chemetov. The lot's main shortcoming was the fact that the great width of the trapezoid was oriented northward and that, on the southern side, we were prohibited from creating bays. And yet, we had to design 11,000 m<sup>2</sup> of inhabitable surface area. To come up with the ideal form, we applied the *Take Zoning* method as a design guideline and adapted it to the site by means of multiple scale and 3-D models.*

*The idea we were pursuing was to optimize the openings on the south side by proposing a strong unitary form in the shape of an easily identifiable "round hump." Our work on the building's profile is what enabled us to resolve the challenge of providing views and maximum sunshine despite the shape of the lot, thanks to this 8-m cantilevered upper section supported by a series of 25-m columns – in homage to 20th-century modernist architectures – in the V, I, O, X or square forms. In addition to these aforementioned challenges, we also had to place this building above three tunnels of train tracks of the high-speed suburban line A.*

*The entire edifice, isolated by its exterior, is clad in perforated cassettes panels made of anodized aluminum to enhance its homogeneity and underscore its presence facing the neighboring towers built in the 1980s, the worst period of 20th-century architecture."*

Louis Paillard







## PRÉSENTATION DU PROJET PROJECT PRESENTATION

---

Le projet associe trois éléments constitutifs :

- le plan du site en forme de trapèze allié au volume déduit des contraintes d'ensoleillement et des prospects,
- le programme d'habitat superposé : des logements étudiants et des logements en accession
- l'apparence générale de l'édifice.

L'approche consiste à réinterpréter ces trois éléments à la lumière des spécificités propres à chaque site : l'architecture qui en résulte devient unique, reflétant ainsi les caractéristiques intrinsèques du contexte.

---

*The project is comprised of three main elements :*

- *the site plan of the lot with its trapezoidal form resulting in a volume with constraints with regard to sunshine and views,*
- *the program of superimposed habitat: student housing as well as apartments for an ownership program,*
- *the overall appearance of the building.*

*The approach consists of reinterpreting these three elements in light of the specific features of each site: the resulting architecture becomes unique, thereby reflecting the intrinsic characteristics of the context.*

---









---

Ainsi, le plan atypique à la forme trapézoïdale combine en les distinguant les deux grands halls transparents du programme tout en entretenant une relation directe avec l'espace public de la dalle.

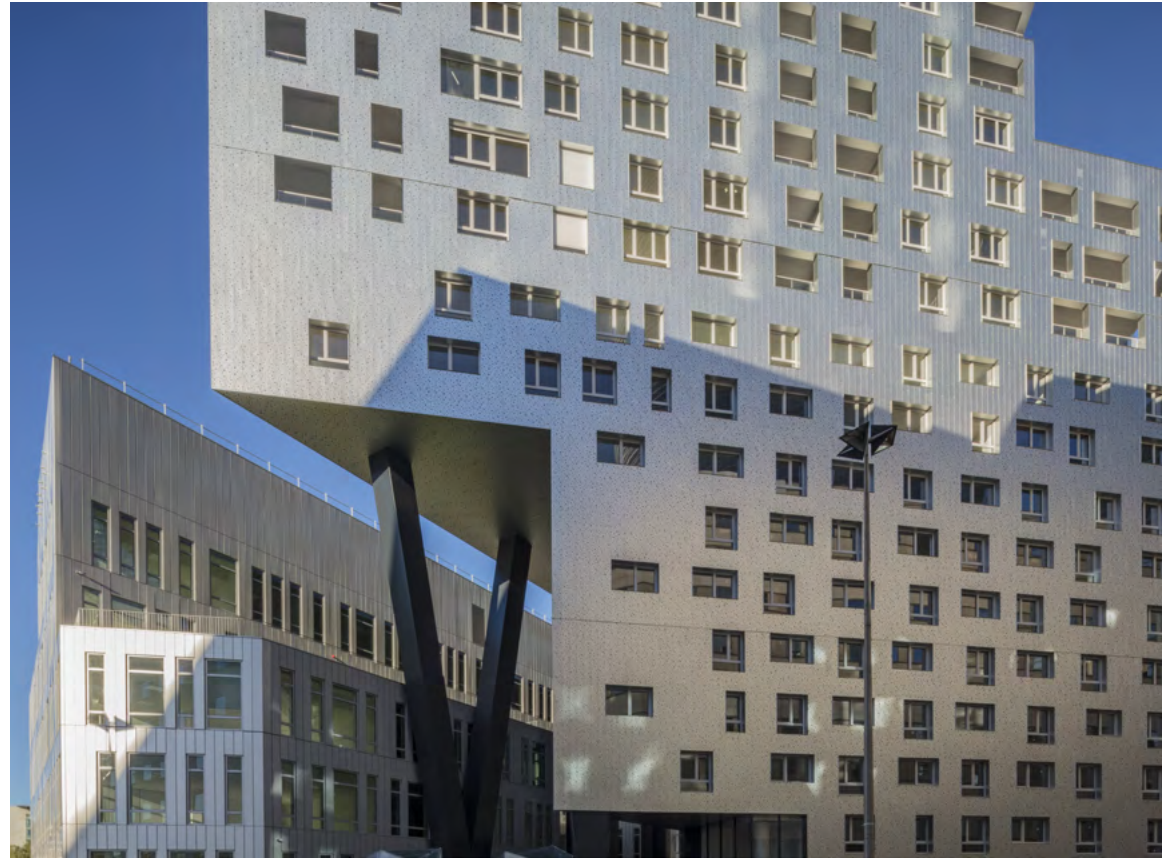
Le volume prismatique décalé exprime les deux programmes superposés : les logements étudiants forment un socle sur dix niveaux et les logements en accession sur neuf niveaux traités comme un grand écran tourné vers le ciel.

Enfin, la matérialité singulière et unificatrice de l'édifice (une enveloppe en aluminium anodisé légèrement perforée) brille et varie à la manière d'une peau photosensible.

Elle change d'aspect tout au long de la journée en fonction de la lumière naturelle, de la teinte du ciel tout en reflétant et démultipliant pour les absorber les édifices proches.

La nuit, la façade suspendue tournée vers la promenade et la Grande Arche se dématérialise.

---

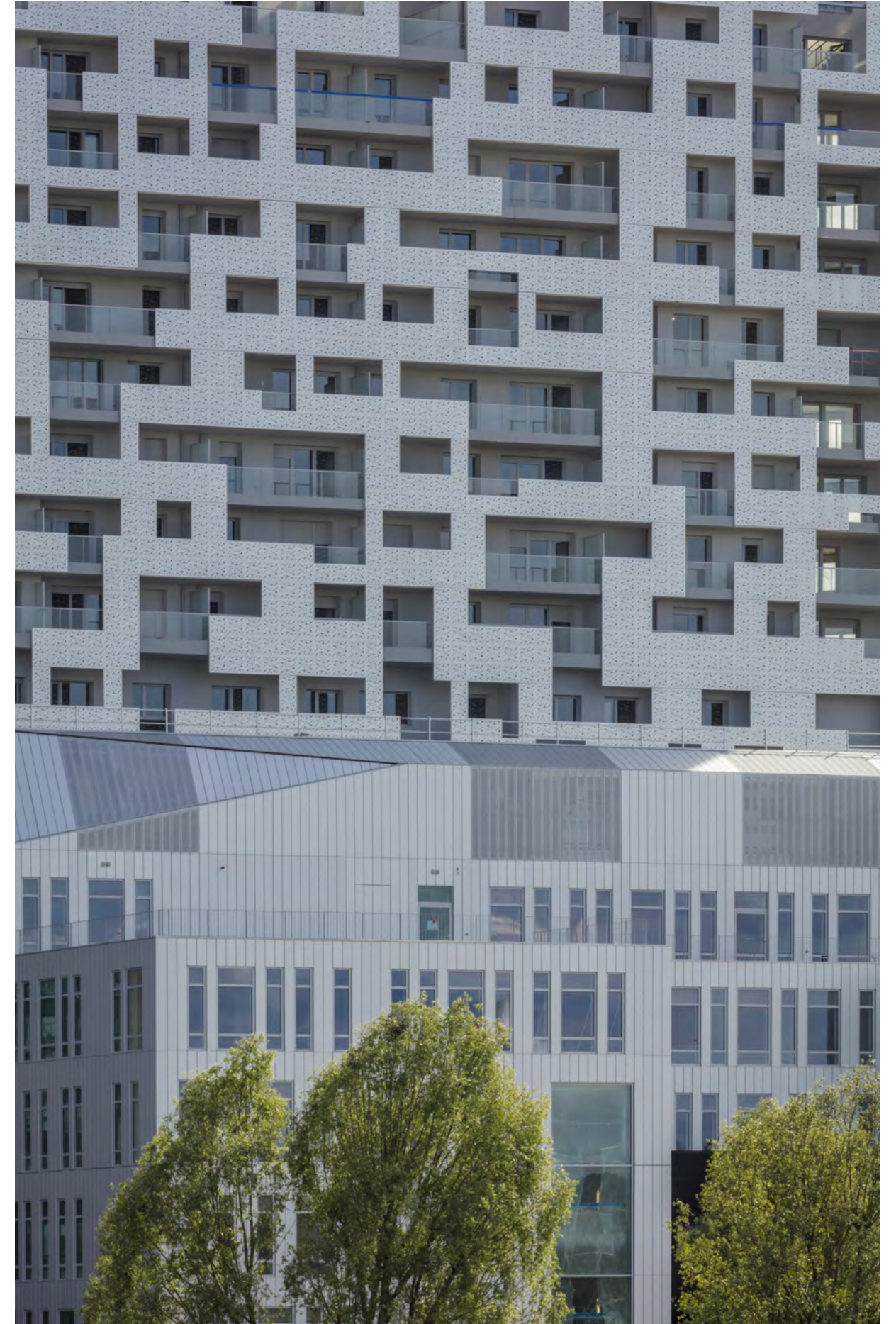


*Thus, the atypical plan with its trapezoidal form combines while also distinguishing two large, transparent lobbies of the program while maintaining a direct relation with the public space of the promenade of La Défense.*

*Le prismatic and skewed volume expresses the two superimposed programs: the student apartments forming a ten-level base while the ownership program apartments situated above on nine levels are treated as a giant screen turned toward the sky.*

*Finally, the singular and unifying materiality (a lightly perforated anodized aluminum envelope) shines and varies like a photosensitive skin. It changes appearance throughout the day, depending on the changing quality of natural light and the hue of the sky, and it reflects and augments and absorbs nearby buildings. At night, the suspended façade turned toward the promenade and the Grande Arche dematerializes.*

---





---

Au-delà de ces critères architecturaux, il s'agit avant tout, de proposer une nouvelle manière de s'approprier le territoire vertical de la Défense par des programmes d'habitation variés et ambitieux alliant la grande échelle avec une nouvelle catégorie d'usagers.

Aujourd'hui, à partir de 18h, le site se vide de ces forces vives transformant la cité en un lieu sans animations. Ces nouveaux logements avec leurs habitants, les commerces, les équipements et les nouveaux espaces publics ouverts vont considérablement réactiver et revivifier ces espaces urbains actuellement pratiqués principalement les jours de la semaine.

Désormais le soir, la nuit et les week-ends le cœur de la Défense va enfin vivre comme une vraie ville grâce à ces nouveaux citoyens attirés par la modernité mais aussi par le calme (aucune circulation), les grands espaces, la lumière, le ciel, le vent, l'horizon et le confort de ces nouveaux logements à basse consommation énergétique tout en étant desservi par un réseau ultra performant de transport en commun.

Il s'agit pour l'agence Louis Paillard de bâtir des châteaux habités et lumineux -SKYLIGHT- qui défieront ces citadelles hautes et monofonctionnelles que sont les tours de bureaux.

Ainsi la nouvelle génération d'étudiants habite désormais les socles de ces nouvelles bâtisses. Ils sont logés dans des appartements fonctionnels, largement éclairés naturellement et adaptés à leur mode de vie. Le hall largement vitré est constitué d'espaces communs comme la cafétéria, la salle de gymnastique, une bagagerie, une grande laverie, un espace boîtes aux lettres et lieu de rencontre ou d'attente, sous la surveillance d'un gardien.

---



*Beyond these architectural criteria, it is first and foremost about proposing a new way of appropriating the vertical space of La Défense with varied and ambitious housing programs blending large scale with new categories of users/occupants.*

*Nowadays, from 6 pm on, the site empties, its active forces transforming this part of the city into a lifeless place. These new apartments and their residents, shops, facilities and new, open public spaces are going to considerably reactivate and revitalize the urban spaces as they are currently practiced, i.e., mainly during weekdays.*

*Henceforth, at night and on weekends the heart of La Défense will finally be lived in like a real city thanks to these new citizens, attracted by modernity but also by the calm that reigns there (no vehicular traffic), the broad open spaces, the light, the sky, the wind, the horizon and the comfort of new, low-energy consumption housing while enjoying the benefits of the very high performing transport network.*

*For the office of Louis Paillard the objective is to build inhabited and luminous castles – SKYLIGHT – to challenge the high-rise and mono-functional citadels of office towers.*

*Thus, the new generation of students henceforth inhabits the bases of these new buildings. They are housed in functional apartments, broadly lit with natural light and adapted to their lifestyle. The mostly glazed lobby contains common areas such as the cafeteria, the fitness center, a luggage checkroom, a big laundry room, a mailbox area and meeting or waiting areas, under the surveillance of a custodian.*







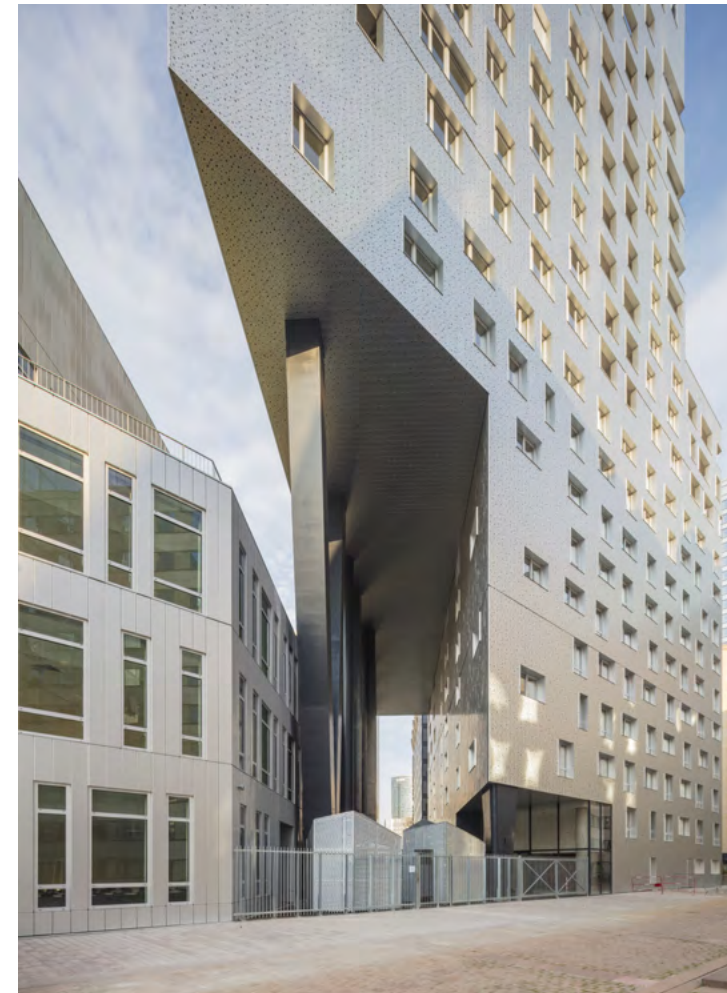
Les logements en accession se déclinent du grand studio au deux pièces en duplex. Ils sont résolument luxueux, tant dans leur disposition, leur double ou triple orientation que dans leur emplacement du onzième étage jusqu'au dix-huitième étage en duplex. Ils sont tournés vers les villes limitrophes de la Défense comme Courbevoie, la Garenne-Colombes, Nanterre, Paris et Neuilly-sur-Seine au travers de la Grande Arche.

Ils flottent au-dessus de la Promenade de l'Arche et son jardin linéaire à l'instar de la canopée amazonienne, entre ciel et parvis. Cette impression d'appartenir au ciel est renforcée en façade par des espaces travaillés en creux comme des loggias-balcons plantés et des jardins d'hiver, véritables prolongements des pièces à vivre des logements.

Ces espaces intérieurs-extérieurs positionnés tout autour du bâtiment, ont pour fonction de protéger les habitants d'un sentiment légitime de vertige tout en jouant un rôle de brise-vent ou de brise-soleil en fonction des saisons.

C'est particulièrement le cas de la façade nord, légèrement décollée du volume haut des logements en accession. Cet écran protecteur fragmenté et ouvert au droit des loggias-balcons joue aussi un rôle de signal fort et de marqueur à l'échelle du paysage grandiose formé par l'axe et la Grande Arche de la Défense. Il est soutenu sur neuf niveaux par une colonnade monumentale, rappelant les palais édifiés à l'époque de la haute Egypte ou des fameuses cathédrales gothiques vantées par Le Corbusier en son temps. Cet ensemble est encore plus complexifié techniquement puisque trois tunnels du RER passent sous ce bâtiment.

Cette colonnade est traitée comme un véritable « salon urbain », lieu de passage, de rendez-vous galants... identifiant fortement l'entrée et l'adressage du hall d'entrée double hauteur des logements en accession.



The ownership program apartments are either in a large studio format or two-room duplex apartments. They are definitely luxurious, as much in their organization, their dual or even triple orientation, as in their positioning from the 11th to the 18th floor in duplexes. They turn toward towns adjacent to La Défense: Courbevoie, La Garenne-Colombes, and Nanterre and, through the Grande Arche Paris and Neuilly-sur-Seine.

They float above the Promenade de l'Arche and its linear garden like the Amazonian canopy, between sky and plaza. This impression of belonging to the sky is enhanced by the façade due to the hollowed, openwork spaces, like planted loggia-balconies and solariums and veritable extensions the apartment living rooms. The purpose of these interior-exterior spaces positioned around the tower is to enable inhabitants to avoid a legitimate feeling of vertigo and, depending on the season, serve as windbreaks and sunbreaks as well.

It is particularly the case on the north façade, which is slightly detached from the upper volume comprised of ownership program apartments. This protective screen, fragmented and open to the right of the loggia-balconies also plays the role of powerful signal making its mark on the scale of the grandiose cityscape formed by the axis and the Grande Arche de La Défense. Its nine levels are supported by a monumental colonnade, echoing the palaces built in Upper Egypt, or the famous gothic cathedrals extolled by Le Corbusier in his day. This ensemble is rendered technically even more complex owing to the three train tracks of the RER - suburban rapid transit network - passing underneath the building.

This colonnade is treated as a veritable "urban drawing room," crossing point, amorous meeting place... strongly identifying the entrance and the addressing of the double height entrance lobby of the ownership program apartments.



---

L'objectif de l'agence est de proposer un projet architectural dans lequel la plus haute qualité environnementale habitée est associée à une identité spécifique et forte.

L'agence est convaincue qu'en alliant ces critères, habiter le ciel dans une identité forte résolument contemporaine, cette approche produira auprès des futurs habitants et du public, une dimension émotionnelle spécifiquement liée à cette nouvelle manière de vivre à la Défense.

---

*The goal of the office is to propose an architectural project in which the, highest inhabited environmental quality is associated with a specific and strong identity.*

*The office is convinced that in blending these criteria, living in the sky in a decidedly contemporary building with a strong identity is the approach that will foster in future inhabitants and the general public an emotional dimension specifically linked to this new way of living at La Défense.*

---



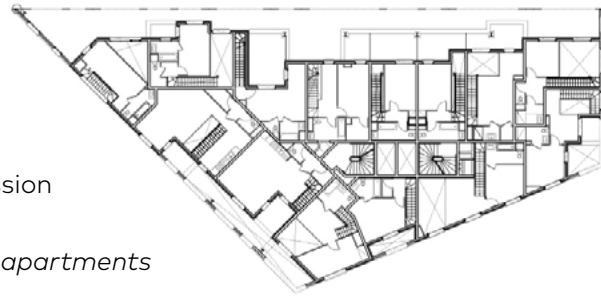


**DOCUMENTS  
TECHNIQUES**

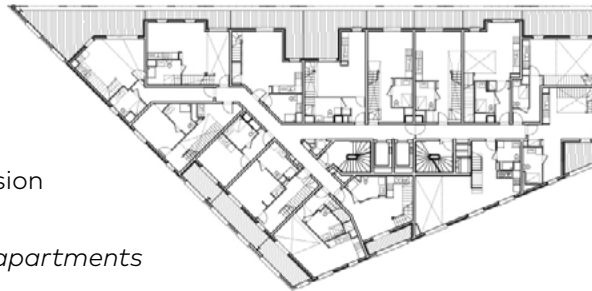
**PLANS  
COUPES  
ELÉVATIONS**

**TECHNICAL  
DOCUMENTS**

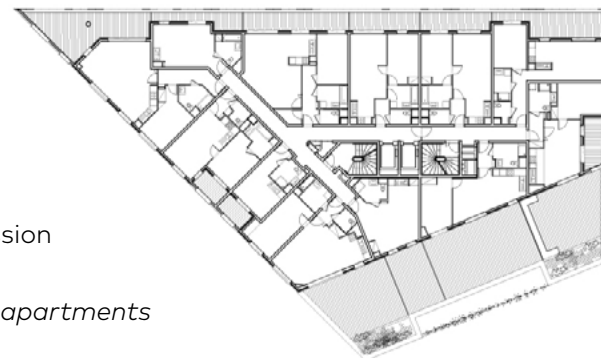
**PLANS  
SECTIONS  
ELEVATIONS**



Logements en accession  
Plan attique haut  
*Ownership program apartments  
Upper attic plan*



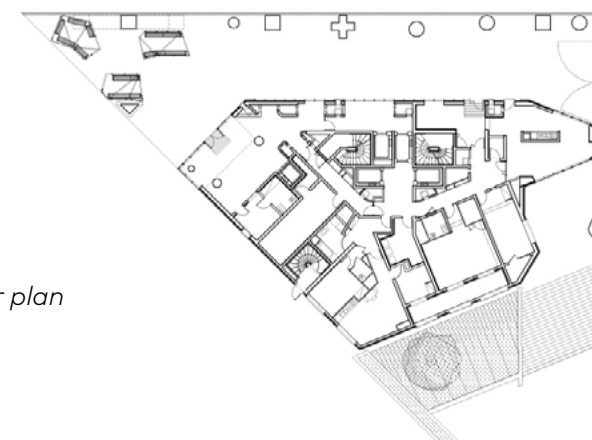
Logements en accession  
Plan attique bas  
*Ownership program apartments  
Lower attic floor plan*



Logements en accession  
Plan étage courant  
*Ownership program apartments  
Current floor plan*

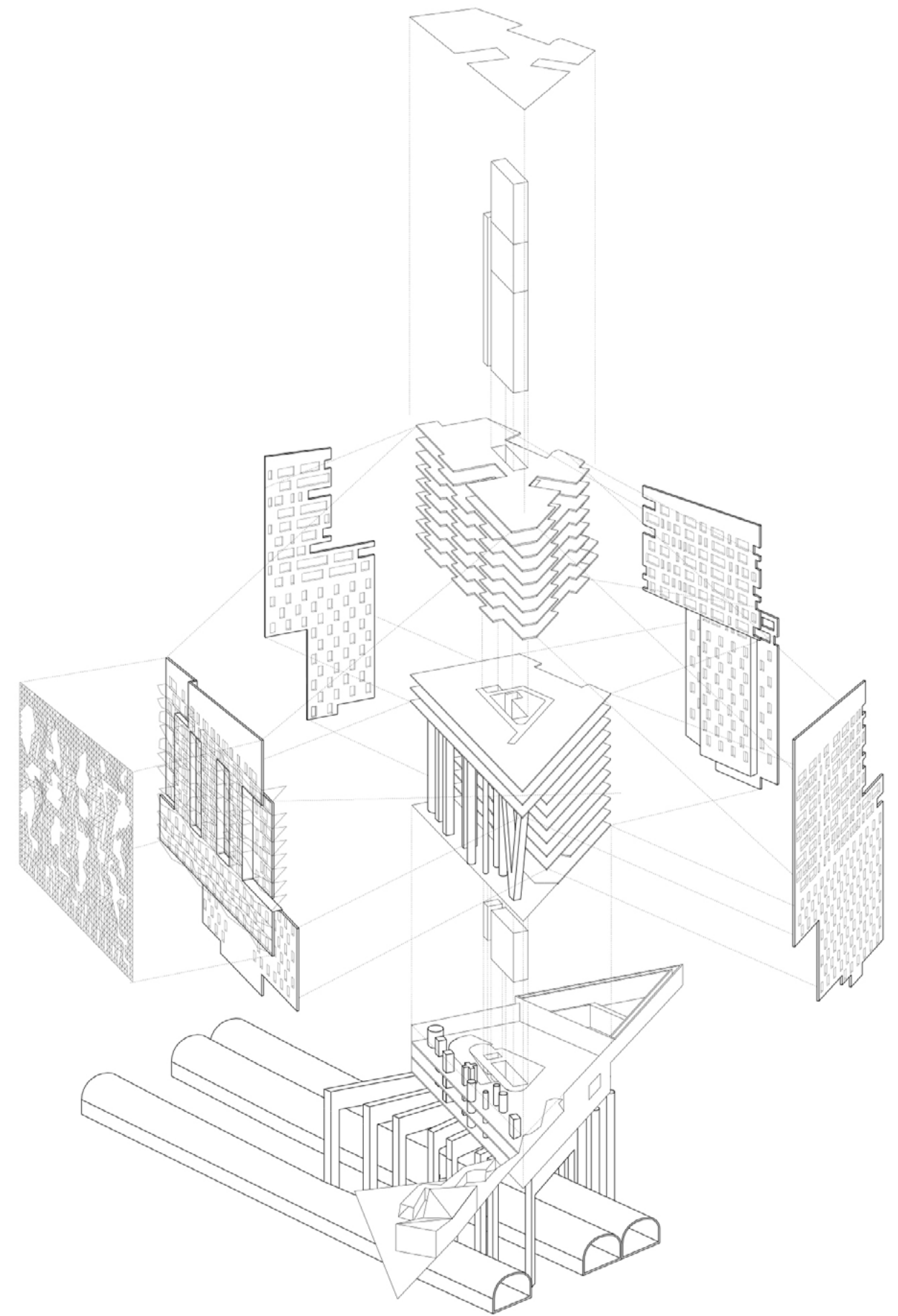


Logements étudiants  
Plan étage courant  
*Student apartments  
Common floor plan*



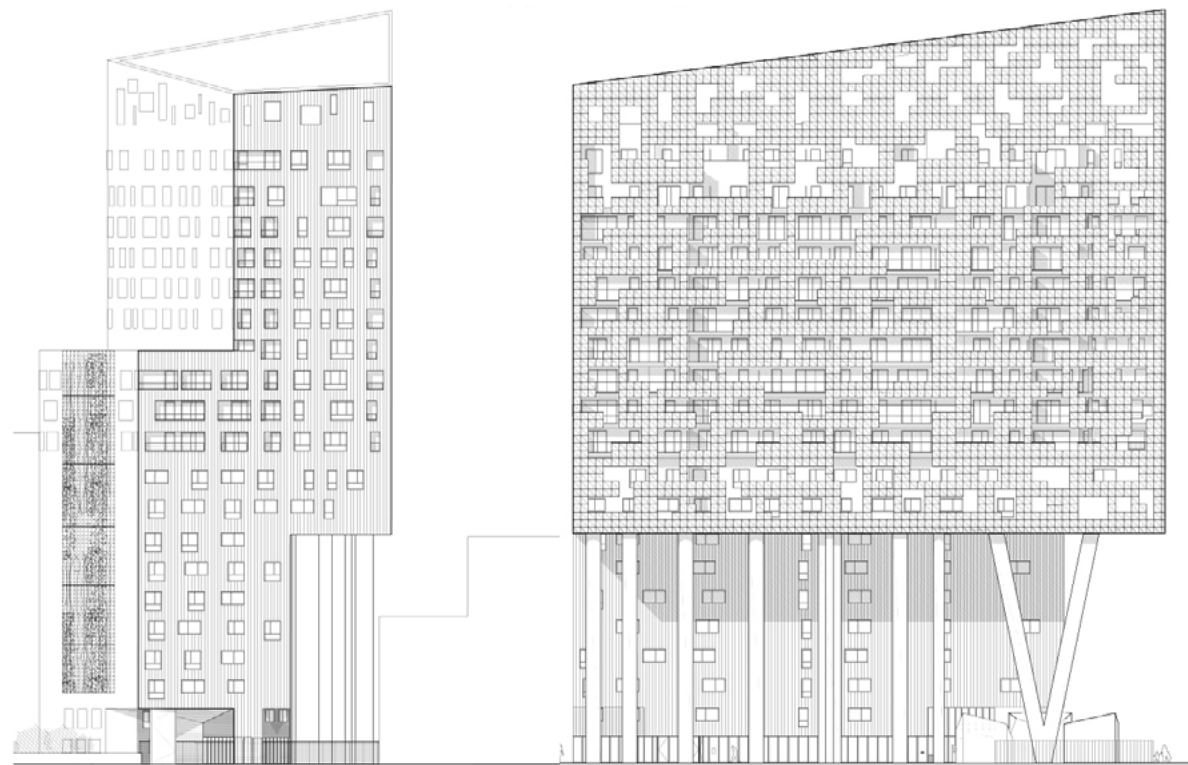
Halls  
Plan rez-de-dalle  
*Halls  
Promenade level floor plan*

0 5M 10M 15M  
ECH: 1/1000



Principe d'organisation structurelle  
*Structural organisation principle*

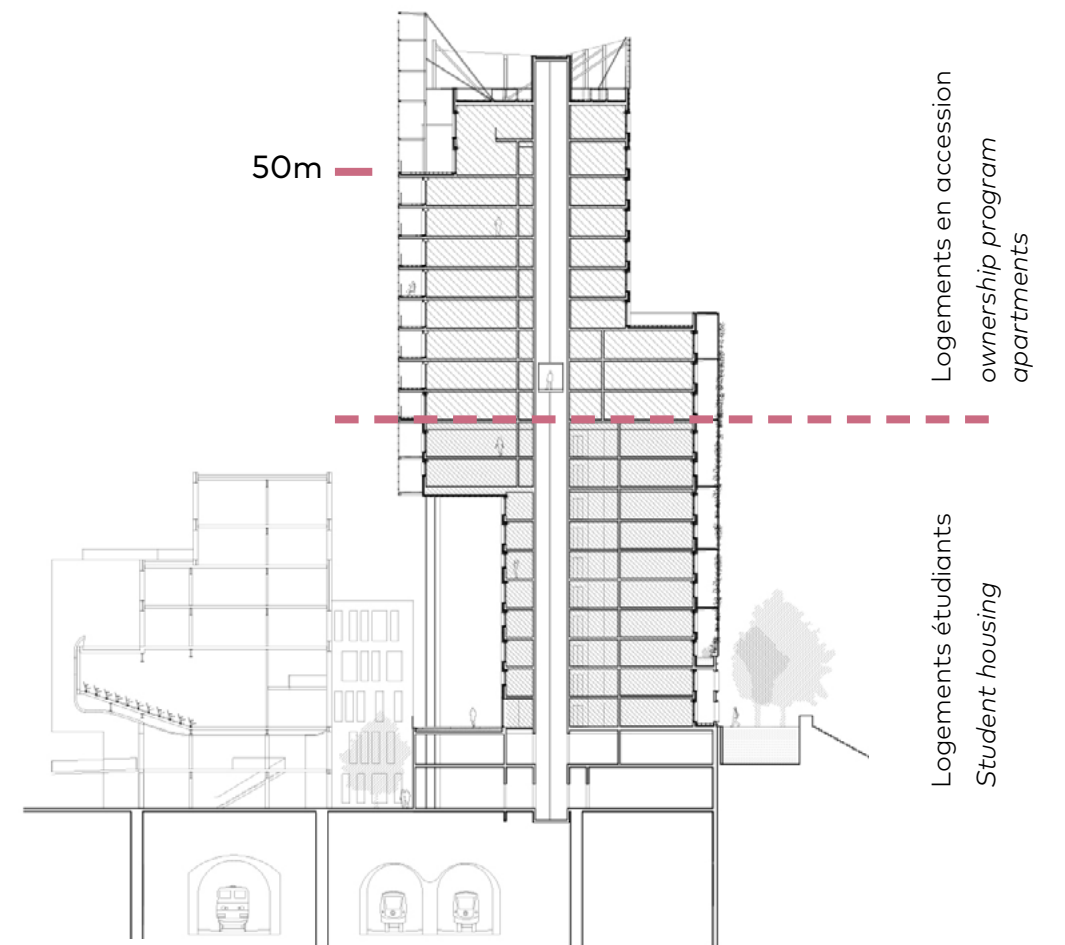




Façade est  
East Façade

Façade nord  
North Façade

0 5M 10M 15M  
ECH: 1/1000



Coupe transversale  
Cross section

0 5M 10M 15M  
ECH: 1/1000



## LOUIS PAILLARD ARCHITECTURE & URBANISME

---



Après des études dans le domaine du mobilier à L'**Ecole Boule**, Louis Paillard est diplômé en Architecture et en Design de cette même école en 1982. Il passe ensuite son diplôme d'Architecte DPLG à l'**Ecole d'architecture de Paris-La-Villette** en 1988.

En 2003, Louis Paillard ouvre sa propre agence à Paris. Son travail porte sur de fortes convictions avec des projets **ultras contextuels** inspirés du lieu. Cette réflexion se croise à toutes les échelles. Il s'agit de proposer des projets uniques, de qualité, de **hautes qualités environnementales**, agréables pour ses **futurs habitants** et livrés dans des délais de construction. Il s'agit ici de pratiquer une architecture humaine, économique, rationnelle, inventive. Le **dialogue et la réflexion** avec l'ensemble des acteurs sont les maîtres mots pour obtenir une **réalisation de qualité**. Cette vision globale est transposée depuis 2003 en tant que professeur titulaire d'Architecture à l'ENSA de Rennes et aujourd'hui à l'ENSA de Nantes.

Il est nommé au prix de l'**Equerre d'argent** 2010 du Moniteur pour le projet de 119 logements et une médiathèque sur la Zac Seguin à Boulogne-Billancourt (92), remporte les prix du **Mipim Award** 2013 et **Archdaily** 2015 (LP + JDS + SeARCH + CEBRA) pour le projet de 200 logements à Aarhus (DK) puis le prix des **Pyramides d'argent** 2014 : Grand Prix Régional + Prix de l'Esthétique Immobilière pour l'opération de 40 logements à Toulouse (31).

En septembre 2010, Louis Paillard remporte le projet très complexe **Galerie 14**. Il est composé de 130 logements à Paris 75014 posé au-dessus de la petite ceinture considérée comme active. Ce projet ambitieux en cours de livraison se complète avec la réhabilitation de l'Ancienne Gare de Montrouge. Courant 2014, à l'issue d'un concours, Louis Paillard remporte le projet **35 « Caserne Saint Didier »** actuellement en chantier. Celui se compose de 200 logements à Paris 75016.

Aujourd'hui, le projet **Skylight**, première **tour mixte** de logements depuis 30 ans à Paris la Défense à Puteaux composée de 289 logements, est livrée dans d'un site très complexe, où celle-ci est posée au-dessus de 3 tunnels du RER A. Ces projets sont l'aboutissement des recherches et des développements menés par l'agence depuis 13 ans où l'homme est toujours placé au cœur des dispositifs et ainsi conjuguer forme, matière et lumières pour le plus grand plaisir des sens et des émotions.

Louis Paillard fonde avec Philippe Gazeau l'agence d'urbanisme **FGP** en 2005. FGP développe notamment le projet **Eurorennes** autour de la gare, Pôle Multimodale, avec une durée de contrat de 15 ans. Actuellement et depuis de 2012, FGP fait partie de l'**Atelier du Grand Paris**, lieu international de réflexions et de perspectives urbaines de la capitale.

## LOUIS PAILLARD ARCHITECTURE & URBANISME

---

Louis Paillard first graduated from the **Ecole Boule** in 1982 with an Architecture and Design degree. He then studied architecture at the **École d'architecture de Paris-La Villette** and received his professional diploma in architecture (DPLG) in 1988.

In 2003, Louis Paillard opened his own office in Paris. His work is founded upon strong convictions about **ultra-contextual** projects inspired by place. This reflection crosses all scales. The approach is to propose unique and high added value projects, with **high levels of environmental quality**, pleasant for its **future inhabitants**, and delivered within planned construction timeframes. It is a human-centered economical, rational and inventive approach to the practice of architecture. **Dialog and reflection** with all the stakeholders involved are the key words explaining how to successfully achieve a **quality building**. Since 2003, he has been transmitting this comprehensive vision as a professor of Architecture at the ENSA in Rennes and today at the ENSA in Nantes.

Awarded the 2010 **Equerre d'Argent** attributed by the Moniteur for the project of 119 apartments and a media library in the Seguin ZAC (joint development zone) in Boulogne-Billancourt (department 92, Hauts-de-Seine), Louis Paillard went on to win the 2013 **Mipim Award** and the 2015 **ArchDaily** Award (LP + JDS + SeARCH + CEBRA) for the project of 200 apartments in Aarhus (DK) followed by the 2014 **Pyramides d'argent**: Grand Prix Régional + Prix de l'Esthétique Immobilière for the 40-apartment development in Toulouse (department 31, Hautes-Garonne).

In September of 2010, Louis Paillard won the very complex **Galerie 14** project. It is composed of 130 apartments in the 14th arrondissement of Paris, placed over the little beltway railroad known as la petite ceinture, considered as active. This ambitious project, in the process of being delivered, is completed by the rehabilitation of the Former Train Station of Montrouge. After a competition in 2014, Louis Paillard won project 35 "**Caserne Saint Didier**," currently under construction. This one is comprised of 200 apartments in the 16th arrondissement of Paris. Today, the **Skylight** project, first **mixed-use apartments tower** in thirty years in the in the La Défense district in the inner suburb of Puteaux comprising 289 apartments, 29 is delivered in a very complex site, where the building straddles 3 RER tunnels. These projects are the achievement of research and developments the Louis Paillard office has been conducting over the last 13 years in which people are always placed at the center of every type of organization, which thus blend form, materials and light to please the senses and emotions of users and occupants.

Louis Paillard and Philippe Gazeau founded the **FGP** office of urbanism in 2005. FGP has developed notably the **Eurorennes** project around the train station, a multimodal hub, under a 15-year contract. Currently and since 2012, FGP is part of the **Atelier du Grand Paris**, international think tank created to imagine the urban future of the capital.



## ACTUALITÉS



Crèche + 103 logements/103 apartments - livraison/delivery 2018 - Asnières (92) - Nexity



Théâtre/theater + 63 logements/63 apartments - livré/delivered 2016 - Clichy-la-Garenne (92) - LNC



48 logements/48 apartments - livré/delivered 2016 - Clichy-la-Garenne (92) - I3F



PMI + 81 logements/81 apartments - livré/delivered 2016 - Créteil (94) - Valophis



229 logements/229 apartments - livré/delivered 2017 - Villejuif (94) - Linkcity



Extension d'une maison 90m<sup>2</sup>/extension of a 90-m<sup>2</sup> house - livré/delivered 2015 - Waterloo (be) - Privé



126 logements au dessus de voies ferrées/126 apartments above the railroad tracks - livré/delivered 2017 - Paris (75014) - Nexity



Crèche + 210 logements/210 apartments - livraison/delivery 2018 - Paris (75016) - Nexity - Carac



67 logements/67 apartments - livré/delivered 2016 - Rennes (35) - Giboire



48 logements/48 apartments - livré/delivered 2016 - Lyon (69) - Constructa



## CONTACTS

### Agency

#### LOUIS PAILLARD ARCHITECTURE & URBANISME

55 rue des Prairies  
75020 Paris, France  
T. +33 (0)1 75 43 10 30  
agence@louispaillardarchitecte.com  
[www.louispaillard.com](http://www.louispaillard.com)

### Press

#### METROPOLIS COMMUNICATION

Chloé Habig & Olivia du Mesnil du Buisson  
8, rue Legouvé  
75010 Paris  
T. +33 (0)1 42 08 98 85  
info@metropolis-paris.com  
[www.metropolis-paris.com](http://www.metropolis-paris.com)

### Visuals

To view the photographs and technical documents:

**Link:** [joomeo.com/Metropolis](https://joomeo.com/Metropolis)  
**User name:** SKYLIGHT  
**Password:** PRESSE

**For downloads:**  
[info@metropolis-paris.com](mailto:info@metropolis-paris.com)

### Photo credits

Guillaume Guerin

