



CONTEXTE

Nous nous trouvons en sortie de bourg, dans un environnement au tissu peu dense, au milieu de pavillonnaires. Le projet a pris le parti de recomposer cette vision en réinterprétant un paysage de maisons

cela permet aussi aux enfants d'identifier par un archétype, une forme, une volumétrie, celle de la maison, réinterprétée. ces formes sont à la naissance du projet, sur les façades, dans les salles, mais aussi dans les couloirs, dans les mobiliers,

la reconnaissance par l'enfant de cette forme et la transformation de cette forme, a été le point de départ de notre réflexion,

elle s'est déclinée à différentes échelles dans le bâtiment, et du coup il nous semble qu'en la réinterprétant,

ce n'est plus le simple reflet dans le miroir, on ré-interroge cette forme et on lui fait dire autre chose, l'on crée ainsi l'identité de cet équipement, sa forme architecturale

c'est une forme singulière et en même temps si proche du référent collectif

CONCEPT

le jeu : nous l'avons esquissé par l'aspect totémique ou ludique des mobiliers, de la signalétique, des aménagements.

Nous avons profité des grandes fenêtres pour en faire des bancs, que cela soit utile aux enfants au contact avec la lumière, le jardin, et que les animatrices leur trouve un usage. Elles nous ont confié qu'elles éprouvent beaucoup de plaisir dans leur pratique du bâtiment à être en lien direct avec les jardins extérieures.

Nous avons essayé, dans ces grands espaces, de permettre l'existence de coins, de recoins : pour permettre le repli, par l'échelle, à l'aide des changements de couleur des sols, des abaissements de plafonds, pour s'isoler parmi le collectif, une des conditions à l'imaginaire

Nous nous sommes raconté des histoires, comme l'aurait fait un enfant. Ces histoires se déclinent dans le bâtiment.

C'est ainsi que les régies, les 2 petites maisons dehors qui abritent les rangements des jouets, peuvent se promener la nuit sur le parcours trace au sol et se donner

rendez-vous sous le préau, elle s'encastrent parfaitement, et c'est pour ça que le préau a cette forme dissymétrique.

Nous avons dans les sanitaires dessiné des personnages, fleurs, girafes, gorilles, signes d'identification par l'enfant, de repères, de support à des histoires personnelles que chaque enfant pourra développer par son imaginaire propre.

Pour que la banque d'accueil s'ouvre et se ferme, elle s'est dotée de volets, qui peuvent présenter des informations adaptées sur ses faces selon qu'elle est en position ouverte ou fermée. Elle prend la forme d'une petite maison.

Nous avons toujours eu à l'esprit l'enfant, son développement, son éveil, son respect.

PRINCIPE STRUCTUREL

Nous avons mis en œuvre un système constructif particulier. L'édifice possède une structure mixte composée de murs à ossature bois (mob) en façade et refends perpendiculaires aux façades, associés à des murs en refends maçonnés dans le sens longitudinal du bâtiment. A noter que

pour répondre aux contraintes réglementaires, les locaux techniques sont réunis dans un ensemble maçonné. La charpente est entièrement conçue en bois massif et poutres lamellés collées.

Ce système a permis d'associer le principe de préfabrication des mob en pin douglass et un assemblage sur chantier rapide, à une structure maçonnée produisant une grande inertie. Ainsi l'inertie réduite des façades légères est équilibrée par les maçonneries intérieures à forte inertie permettant de stocker les calories en froid en été, et les calories de chaleur en hiver. Noter que le sol est également maçonné et équipé de plancher chauffant ce qui participe à l'inertie globale du bâtiment.

Le toit est couvert d'une membrane cool roof qui offre une excellente réflexion de la lumière du soleil et favorise très largement les économies d'énergie en décalant les pics de chaleur. En restant froide, elle a un impact direct sur la température du reste de la toiture et sur la température des différents éléments de construction

D'autre part, les refends maçonnés longitudinaux permettent de répondre aux contraintes de sismicité locales.

ORIENTATION

L'exposition Nord Sud du bâtiment a été le point de départ de la conception du projet. Les salles d'activité ont été tournées au Sud face aux jardins dévolus aux enfants et les bureaux et services au Nord. Des études d'ensoleillement ont été réalisées afin de protéger les façades en été. Des auvents en charpente métallique et couverture en tôle d'acier perforé permettent d'ombrer les façades exposées. Ils sont réalisés en continuité avec les plafonds intérieurs, leurs perforations sont identiques à celle des plâtres acoustiques intérieurs qu'elles prolongent sur le jardin. Leur forme et leur hauteur sont étudiées afin de protéger des rayons solaires d'été tout en profitant du soleil en hiver. La façade Ouest est extrêmement fermée, la façade Est ouverte sur le restaurant est protégée du soleil d'été par le auvent brise soleil.

VENTILATION NATURELLE

Deux patios ont été aménagés au cœur du bâtiment. Leur rôle est d'éclairer naturellement la circulation centrale, mais également de permettre une ventilation des salles d'activité exposées au Sud. En effet, des

fenêtres s'ouvrant sur ces patios permettent de réaliser une ventilation nocturne en été afin de rafraîchir passivement les salles.

QUALITES

nous avons travaillé sur la qualité sanitaire des lieux :

qualité des matériaux,
qualités acoustiques
qualité de l'air

C'était dès le départ de l'opération une volonté affichée du maître d'ouvrage, le projet a fait l'objet d'une demande de subvention au Conseil régional d'Aquitaine assujetti à des éco conditionalités dans la construction.

Nous avons traduit cette exigence de qualité dans le bâtiment par l'architecture, l'agencement volumétrique, l'exposition, la ventilation et le choix de matériaux sains pour le gros œuvre et le second œuvre avec une exigence sanitaire constante.

A travers ce projet de maison de l'enfance, nous avons réalisé un prototype qui est récemment le lauréat de la catégorie Equipement public du Palmarès Aquitain de la Construction Durable 2013 - 2014.