

LA LUCE IN CASA ITALIA

Marco Frascarolo, fondatore e coordinatore di Fabertechnica

Abbiamo sviluppato la proposta di illuminazione di Casa Italia insieme a tutti i protagonisti del progetto che in relazione alle proprie aree disciplinari di competenza, collaborano a rendere Casa Italia un ambiente contemporaneo, unico ed accogliente.

La luce dialogherà con il paesaggio, l'architettura, l'arte ed il design oltre, naturalmente con le attività che vi si svolgeranno per tutta la durata dell'avventura olimpica. Il progetto si articola su diversi piani legati ai diversi punti di vista possibili. Alcuni segni di luce, più intensi e definiti, verranno impiegati per la visione di Casa Italia, come un unicum, da lontano, mentre atmosfere più morbide e rarefatte verranno realizzate negli spazi interni ed in alcuni spazi esterni, per creare zone di comfort di tipo domestico, evitando un'eccessiva spettacolarizzazione della luce, a vantaggio della valorizzazione delle opere d'arte e design, vere protagoniste di Casa Italia.

LA LUCE PER L'ARTE

La luce in Casa Italia dialoga con le opere d'arte e gli artisti in modo di definire caso per caso il proprio ruolo. In alcuni casi si lavora con una luce neutra, che assicura una visione ottimale dell'opera senza protagonismi, in altri casi si condivide con l'artista una strategia che impieghi la luce come parte integrante dell'opera, creando delle gerarchie percettive attraverso la gestione del chiaroscuro, in altri ancora la luce costituisce un segno grafico, che indirizza lo sguardo in porzioni dello spazio predefinite.

Per avere un'idea di cosa si intende per luce neutra, si pensi ai tratti pittorici all'interno delle opere di Giotto, che riproducono un'illuminazione perfettamente equilibrata su tutti i personaggi ed oggetti che costituiscono la composizione pittorica, mentre della luce interpretativa che crea gerarchie percettive fu maestro il Caravaggio. Ancora, per la luce come segno grafico si pensi a Dan Flavin con le sue composizioni di tubi neon e fluorescenti.

LA LUCE PER IL DESIGN E L'ARREDAMENTO

La luce come strumento per disegnare spazi e atmosfere segue le diverse attività e funzioni negli spazi articolati di Casa Italia. In alcuni casi la luce contribuisce a dare forza alla continuità spaziale, in altri crea divisioni virtuali dello spazio per creare atmosfere più intime. In alcuni casi luce funzionale, architettonica e decorativa si fondono in un unico sistema, in altri mantengono la loro autonomia, per poter configurare attraverso la regolazione dei flussi luminosi diversi scenari visivi, ideali per ogni momento della giornata in Casa Italia.

LA LUCE PER GLI SPAZI ESTERNI

La luce sul rooftop e nelle aree verdi vicine alle terrazze è stata utilizzata per creare delle scenografie che incorniciano il meraviglioso paesaggio che circonda il Costa Brava accompagnando lo sguardo verso i traguardi visivi più lontani e significativi, primo tra tutti il Pan di zucchero e la baia di Copa Cabana.