



DATASHEET →

ROSE MUSEUM

Project:	Rose Museum
Type / Program / Purpose:	Museum Space(s)
Location:	Beijing
Material:	Stainless steel
Floor area / Span:	17.000 m ²
Cost / Value:	DISCLOSED
Status:	Completed
Preliminary design:	Oct 2013
Final design:	Sept 2014
Start building	Dec 2014
Completion:	05 / 2016
Client:	Beijing Tianheng Building Design Consulting Co., Ltd.
Architect / designer:	NEXT architects China
Contact person:	John van de Water
Address:	Emperor House #1101
Postcode / City / County:	136 Andingwaidajie Dongcheng Beijing China
Phone number:	+86 (0)10-53673771
Email:	info@nextarchitects.com
Website:	www.nextarchitects-china.com
Team:	John van de Water, Jiang Xiaofei, Wang Yan, Shen Yaosen, Jiang Lai, Gao Shuang, Wang Xiao
Collaborator/ Associate:	Beijing Tianheng Building Design Consulting Co., Ltd.

NEXT ARCHITECTS / AMSTERDAM

Paul van Vlissingenstraat 2a
1096 BK Amsterdam
T → +31 (0)20 4630463
E → info@nextarchitects.com

Advisor construction: Beijing Tianheng Construction Engineering Co., Ltd

Advisor installations: Tianmu Group

Advisor building technic: Tianmu Group, ShanDong Xiongshi Building Decoratton Engineering Co., Ltd

Main contractor: Beijing Tianheng Construction Engineering Co., Ltd

Installations: Tianmu Group, ShanDong Xiongshi Building Decoratton Engineering Co., Ltd

Photographer(s): Xiao Kaixiong

TEXTNL →

Op 23 mei 2016, opende in Beijing het eerste Rose Museum ter wereld. Dit valt samen met de inauguratie van de Internationale Rozen Conventie 2016. "Het Rozen Museum wil een nieuwe architectuur voor China creëren, waar geschiedenis, moderniteit, kunst en architectuur met elkaar versmelten," vertelt NEXT architects China partner Jiang Xiaofei. Voor dit unieke gebouw, ontwierp NEXT Architects een museum dat bedekt is door een zijden-achtige deken van roestvrij staal met een patroon van Chinese Rozen uit de papierknipkunst.

Het Rozen Museum van Beijing is de belangrijkste locatie voor de Internationale Rozen Conventie 2016 van de World Federation of Rose Societies (WFRS), waaraan meer dan dertig landen deelnemen. In dit rozenpark van 100 hectare worden meer dan tweeduizend soorten rozen getoond aan het publiek (www.rosebeijing2016.org).

Rozen en sierteelt hebben een lange geschiedenis in China die teruggaat tot de 11e eeuw voor Christus. Om deze geschiedenis en de cultuur rondom rozen in Beijing te tonen, ontwerpt NEXT architects een grootschalig, nieuw museumgebouw. Het gebouw is bedekt met een zachte, roestvrijstalen gevel van 300 meter lang en 17 meter hoog, geperforeerd met een patroon van rozen. Deze losse 'huid' van het museum creëert vier halfopen binnenplaatsen tussen de gesloten kern van het gebouw en de gevel, waar het rozenpatroon zorgt voor een indrukwekkend spel van licht en schaduw. De manier waarop de open ruimte wordt omarmt en omsloten door de bouwelementen, doet sterk denken aan de traditionele Chinese binnenplaatsen. In de avond keert het gebouw juist om: de gevel licht op en worden de bloemvormige schaduwen juist naar buiten geprojecteerd.

Het ontwerp was geselecteerd tijdens een internationale competitie in 2014 en viel op door de manier waarop het traditie en vernieuwing bij elkaar brengt. Door de eeuwen heen, is de omsloten binnenplaats de belichaming geworden van de traditionele Chinese architectuur en cultuur; het "ideale model" om uitdrukking te geven aan de sociale hiërarchieën en aan de harmonie tussen mens, bebouwing en natuur. Zo ook in Beijing waar het niet alleen de basis vormt voor gewone woningen, maar ook voor complexe structuren zoals tempels en paleizen. De open ruimtes van de besloten binnenplaatsen boden privacy, bescherming, en markeerden de – zowel fysieke als ideologische – grens tussen "binnen" en "buiten."

Het ontwerp voor het Rose Museum van NEXT architects herneemt het thema van de binnenruimte en speelt met deze scheidingen door een nieuwe versie van de traditionele Chinese binnenplaats te creëren waar de semi-transparante gevel een relatie met de omgeving aangaat, in tegenstelling tot de gesloten binnenwereld in het dichte deel van het gebouw. John van de Water, partner bij NEXT architects vertelt dat: "De grootste uitdaging bij het Rose Museum was het vinden van een moderne Chinese identiteit voor een gebouw dat zo sterk verbonden is met de Chinese cultuur en traditie."

NEXT ARCHITECTS / AMSTERDAM

Paul van Vlissingenstraat 2a

1096 BK Amsterdam

T → +31 (0)20 4630463

E → info@nextarchitects.com

TEXTUK →

On 23 May 2016, the world's first Rose Museum officially opened to the public. This is the same day as the start of the 2016 World Federation of Rose Societies (WFRS) Convention. "The Rose Museum aims to create a new architecture for China, in which history and modernity, art and architecture blend," explains NEXT architects China partner Jiang Xiaofei. For this unique building NEXT Architects China designed a solid museum volume covered by a silk-like skin of stainless steel with a papercut pattern of Chinese roses.

The Beijing Rose Museum is the main venue for the 2016 World Rose Convention, in which over thirty countries participate. In this 100 hectare rose park over 2.000 species of roses will be exhibited (www.rosebeijing2016.org).

Roses and floriculture are deeply rooted in Chinese Culture, dating back at least to the 11th century B.C.. To showcase this history and the rose culture in general, NEXT architects designed a large-scale, new museum building. The museum is covered by a soft, stainless steel façade of 300 meter long, 17 meter high that is perforated by a rose-shaped pattern. This detached skin creates four half open courtyards between the façade and the main museum building, where the rose pattern creates an ever changing play of light and shadow. The way in which these open spaces are embraced and enclosed by the building, strongly reminds of the traditional Chinese walled-off courtyards. At night the building inverts itself: the museum façade lights up and projects shadows of flowers outside the building.

The design was selected in an international competition in 2014 for its capacity to combine tradition and innovation, inner- and outer spaces. Throughout the ages, the Chinese walled-off courtyard epitomized traditional Chinese architecture and culture; it became the "ideal model" to embody social hierarchies as well as the harmony between man, house and nature. This is especially true in Beijing, where the courtyard architectural model stands at the basis of common people's housing, but also more complex structures such as temples and palaces. The enclosed spaces of the courtyard offered privacy, protection, and marked the — spatial and ideological — boundary between "inside" and "outside."

NEXT architect's design for the Rose Museum takes this theme as its point of departure and plays with these oppositions by creating a new version of the historical Chinese courtyard. This time, the semi-transparent walls do engage with the surrounding space, in contrast to the solid heart of the museum building. John van de Water, partner at NEXT architects, tells that: "The main challenge with the Rose Museum was to find a modern Chinese identity for a building which significance is so deeply rooted into Chinese culture."

NEXT ARCHITECTS / AMSTERDAM

Paul van Vlissingenstraat 2a

1096 BK Amsterdam

T → +31 (0)20 4630463

E → info@nextarchitects.com
