

## EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA BENEDETTA TAGLIABUE – EMBT PRESENTA SU PROYECTO ‘SAN GIACOMO APOSTOLO’ IGLESIA Y COMPLEJO PARROQUIAL EN FERRARA, ITALIA



Iglesia de 'San Giacomo Apostolo'. Benedetta Tagliabue – EMBT. Foto de Marcela Grassi.

- El complejo se ubica en el barrio de Arginone, a las afueras de la histórica ciudad de Ferrara en Italia, y pone en valor esta zona urbana ofreciendo nuevos espacios para la comunidad.
- El proyecto muestra una arquitectura ligera y orgánica con referencias a la naturaleza, y un interior acogedor realizado con materiales naturales, algunos de ellos recuperados o con un mínimo tratamiento, buscando evocar la sensación de las iglesias primitivas desde una visión contemporánea.
- Benedetta Tagliabue – EMBT ha colaborado en esta ocasión con el artista italiano Enzo Cucchi, que ha diseñado la iconografía para esta iglesia dedicada al apóstol Santiago.

## NOTA DE PRENSA

### Barcelona, diciembre 2021

El estudio de arquitectura Benedetta Tagliabue – EMBT presenta su último proyecto realizado **“San Giacomo Apostolo” iglesia y complejo parroquial en Ferrara, Italia**. Este trabajo se ha desarrollado durante 10 años (2011–2021) y supone una puesta en valor para el barrio periférico de Arginone, ya que el nuevo complejo está a disposición de toda la comunidad, tanto eclesial como laica. El conjunto se compone de una iglesia de 710 m<sup>2</sup>, un complejo parroquial de 873 m<sup>2</sup> y un espacio exterior ajardinado de 600 m<sup>2</sup>.

La naturaleza está presente en cada faceta de este proyecto. Desde el exterior, se aprecia un edificio ligero y de formas orgánicas, rodeado por una arboleda esbelta, al que se accede a través de dos recorridos laterales que llevan a una plaza de diseño naturalista frente a la iglesia, que actúa como un punto de encuentro y que simbolizan el centro de dos grandes brazos abiertos hacia la comunidad.

La iglesia sorprende por su cubierta ligera y suspendida, con una silueta ondulada recubierta de cobre que se inspira en las formas aéreas y monumentales de un globo aerostático.

*“La inspiración llegó un día en el que estábamos analizando el territorio y el entorno, cuando vimos el cielo de Ferrara lleno de globos aerostáticos por el festival internacional que se celebra cada año en septiembre. Así imaginamos una iglesia ligera y amable, que llega desde el cielo y se coloca en el lugar donde más la necesita la comunidad cristiana, una iglesia contemporánea, rica en fuerza y simbolismo, sorprendente y familiar al mismo tiempo, inspirada en los primeros tiempos de la iglesia”* explica Benedetta Tagliabue, fundadora y directora del estudio de arquitectura Benedetta Tagliabue – EMBT.

Tanto la combinación de materiales como el sistema constructivo se modulan de forma diferente para caracterizar las diferentes áreas del programa. Con los mismos materiales se ha podido trabajar desde la iglesia, más monumental, hasta los espacios del complejo parroquial, de aspecto más doméstico.

Las fachadas juegan con el yeso y el ladrillo visto colocado en distintas disposiciones y realizado a medida con un diseño de tres puntas que recuerda al *Palazzo dei Diamanti* de Ferrara, obra maestra del Renacimiento.

El acceso al templo se realiza a través de un gran portón de madera, un material natural fundamental y muy presente en el proyecto; tanto en la cubierta, el mobiliario y la carpintería, las cuales dibujan formas de árboles.

En el centro de la iglesia el altar es el protagonista. Situado en un presbiterio circular, el altar es también el punto en torno al cual se organizan la sala y la capilla lateral, así como el baptisterio y todos los espacios anexos. El techo abovedado de madera, que alude a las naves de las iglesias medievales, se ha dispuesto de forma radial en torno a un anillo de luz que rodea un baldaquino suspendido, cuya forma recuerda a la concha de Santiago. La claraboya central permite que la luz descienda sobre la zona del altar, cambiando su efecto en diferentes momentos del día.

Una gran cruz de vigas de madera sobrevuela toda la nave con una gran fuerza simbólica. La cruz se ha hecho con unos maderos que se encontraron originalmente en el antiguo Ayuntamiento de Ferrara, y que fueron recuperados especialmente para la iglesia. Se decidió no restaurarlos para que transmitieran todo el simbolismo primigenio a través de su material antiguo y humilde.

La inspiración de la naturaleza se encuentra también en el altar, que está hecho de un bloque de piedra blanca de Trani casi sin trabajar. Sólo la superficie de celebración ha sido labrada con 4 pequeñas cruces en cada esquina y con un cajón secreto donde se guarda una reliquia. Los laterales de la piedra rústica recuerdan los momentos más primitivos del Iglesia, cuando se celebraba una misa con objetos encontrados y donde el símbolo adquiría una importancia aún mayor.

El mobiliario del presbiterio se ha realizado a medida en madera laminada, obtenida mediante la combinación de diferentes tipos de madera, que materializan unas formas simples, orgánicas y al mismo tiempo escultóricas. La madera contrasta con el hormigón bruto y la piedra de las paredes y del suelo, creando un hilo conductor entre los objetos.

La sala está dispuesta en forma semicircular a su alrededor con una fila de asientos curvos, lo que permite una mayor proximidad al altar y entre los fieles, favoreciendo una celebración colectiva.

El instrumento iconográfico de los objetos de arte, encargado al artista italiano **Enzo Cucchi**, está concebido como un conjunto orgánico que se despliega en el espacio de la iglesia. **Cucchi**, ayudado por **Don Roberto Tagliaferri** para la interpretación litúrgica, ha colocado grandes cruces en piedra serena en cada uno de los muros de la iglesia y del baptisterio. En ellas se han instalado piezas de cerámica de color negro, del laboratorio cerámico Studio D'Arte Gaeta, en las que destacan en bajorrelieve dibujos de Cucchi que representan momentos del Antiguo y del Nuevo Testamento. El hormigón visto se realza con la presencia solemne de la piedra serena.

Como retablo se ha instalado una cruz romana en piedra serena que está inspirada en la cruz de gemas, que se usaba en los primeros tiempos de la Iglesia y que está rodeada de relucientes piezas de cerámica de colores que simbolizaban estrellas y planetas, santos, ángeles y figuras sagradas del cristianismo. A ambos lados de la cruz se encuentra un altar de madera que alberga las reliquias del apóstol Santiago y un nicho que contiene una estatua de madera de la Virgen María del siglo XVII, encontrada en la iglesia cerrada de la Santísima Trinidad. La pila bautismal antigua ha sido donada por la Familia Tagliabue y proviene de una iglesia abandonada cercana a Bérgamo.

Desde el espacio abierto de la iglesia se accede a la capilla de culto diario que contiene el Santísimo Sacramento, gracias a un acceso externo. Desde la parte más escultórica del complejo se puede acceder a los espacios para la sacristía, la casa parroquial y la sala de conversación entre los fieles y el párroco, más domésticos, mientras que en un volumen de perfil bajo y orgánico se encuentran los espacios anexos que ofrecerán servicios educativos, asociativos y recreativos a la comunidad, así como nuevas zonas multifuncionales para la escuela cercana, con la que el complejo parroquial también dialoga formalmente con un volumen atento a la relación con su entorno.

El interior se ilumina través de lámparas de suspensión realizadas con finas lamas de madera que componen pequeñas cúpulas que irradian luz creando poéticas geometrías y reflejos angelicales. Están diseñadas por Benedetta Tagliabue y producidas por el fabricante barcelonés Bover.

Tras haber ganado el concurso en 2011, este proyecto se ha realizado por encargo de la Arcidiócesi di Ferrara-Comacchio, con el objetivo de potenciar esta zona urbana en gran crecimiento a partir de un espacio abierto que equilibra lo antiguo y lo nuevo, y confiere al complejo parroquial de 'San Giacomo Apostolo' el rol de catalizador para crear identidad en la comunidad y promover la socialización, la educación y la interacción dentro de ella.

En el **PRESS KIT** se encuentran: <https://bit.ly/3oK642a>

- Descripción del proyecto y créditos
- Dibujos, collages, renders y maquetas
- Fotos
- Biografía de Benedetta Tagliabue – EMBT

## Contactos

Labóh Press Office  
Miriam Giordano – Gemma Pascual  
+34 606 602 230 – +34 636 663 097  
press@laboh.net +34 933192664

Arturo Mc Clean  
Communications Manager  
Benedetta Tagliabue – EMBT  
amcclean@mirallestagliabue.com  
+34 676 064 734

## Síguenos en

TW @embt  
IG @embtarchitects  
FB @mirallestagliabueembt