





BESSON- Béziers

"Le caractère spécifique du site amène à l'implantation d'un bâtiment en V, s'alignant sur les deux voies qui le bordent et s'ouvrant en cœur d'îlot sur un jardin. Sa forme offre le caractère expérimental correspondant aux besoins d'une ville en plein développement, tournée vers demain.

L'architecture de ce bâtiment fait autant écho au modernisme du Bauhaus qu'au vocabulaire Hi-tech du design automobile. Il ouvre la voie aux futures orientations architecturales de la ville concernant notamment le reste de l'îlot Besson.

Le caractère contemporain et très identitaire est ici donné par un bandeau orange qui vient entourer les bâtiments afin de créer un ensemble homogène. Par un jeu savant de plis, ce bandeau sera tour à tour sol, mur pignon et toit.

La façade est entièrement noire et a un aspect très lisse réfléchissant et réfractant à la fois, qui confère un aspect « flou » à cette façade, aux propriétés difficilement lisibles. Cet aspect « liquide » offrira une lecture de l'immeuble à plans multiples.

Le choix de ces couleurs s'appuie sur une complémentarité et un accord esthétique du noir et de l'orange."

BESSON- Béziers

«The specific character of the site leads to the establishment of a building in V, which is aligned on both roads that border the plot and gives an opening in the center island on garden. Its shape gives the experimental character corresponding to the needs of a town in full development, facing tomorrow.

The architecture of this building makes as much echo of the Bauhaus modernism, that the vocabulary « Hi-tech» of automotive design. It opens the way for future architectural directions for the city including the rest of the Besson area.

The contemporary character and identity is given here by an orange band that surrounds the building to create a homogeneous set. By a clever play of folds, this band will form the floor, wall and roof.

The front is all black with a very smooth reflecting and refracting aspect, which confers an aspect of «fuzziness» to the front, which properties are then difficult to read. This «liquid» aspect will offer a reading of the building in multiple planes.

The choice of these colors is based on complementarily and agreement of aesthetics of black and orange.

C'est un objet résolument expérimental, correspondant aux besoins d'une ville en plein développement. Objet architectural, autant que machine à vivre, ce bâtiment icône se veut un prototype dont la modernité fait autant écho au modernisme du Bauhaus qu'au vocabulaire Hi Tech du design automobile.

It is an object resolutely experimental, corresponding to the needs of a growing town. Architectural object, machine live. this icon building is intended as a prototype whose modernity made echo as well in the Bauhaus modernism as in «Hi-Tech» vocabulary of automotive design.

