

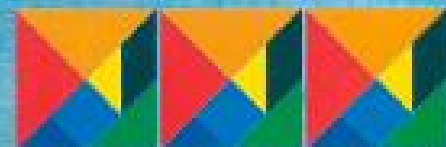
CHIESA OGGI

70/2018 € 7,00

Architettura e comunicazione

CONIANZE DI:

Accenna, Giuliano Urbani,
Carrara, Carlo Chenis,
Cassella, Gallione, Giancarlo Santi,
Gianfranceschi, Davide Rampello,
Gianfranceschi, Olga, Giorgio Scianca,
Grossi, Arosio, Franco Nava,
Gianfranceschi, Santantoni, Paolo Nusiner,
Grossi, Grasso, Roberto Rizzini,
Grossi, Suppressa, Carlo Scaciga,
Grossi, Buffino, Renato Laganà,
Grossi, Regina d'Isola,
Grossi, Varaldo
Grossi, Di Bonaventura



I SAGRATI D'ITALIA

Primo Premio Nazionale
di Idee di Architettura

LUOGO IDEALE D'INCONTRO
PER RIDARE DIGNITÀ E QUALITÀ
ALL'ARCHITETTURA URBANA



Dopo i ripensamenti ...



... alla fine una certezza



PROTEZIONE ELETTRONICA
ANTINCENDIO

SETRONIC Verona progetta e costruisce una gamma di RILEVATORI LINEARI ANTINCENDIO completa, certificata, interamente prodotta in Italia da uno staff di professionisti con anni di esperienza nel settore.

SETRONIC Verona Srl

Via F. Da Levanio, 14b

37138 Verona

Tel. 045 8347777

Fax 045 8347778

www.setronicverona.com

info@setronicverona.com



CHIESA OGGI

architettura e comunicazione

In questo numero:

I 15 PROGETTI SEGNALATI EX AEQUO

PRIMO PREMIO NAZIONALE DI IDEE DI ARCHITETTURA "I SAGRATI D'ITALIA"

- 57 **Ordine degli Architetti di Avellino**
Chiesa di S. Maria Assunta in Mercogliano
Arch. G. Ortolano, V. Zazzarino
- 59 **Ordine degli Architetti di Bergamo**
Chiesa del Sette Fratelli Martiri a Ranica
Arch. L. M. Mazzoleni, Arch. G. Piccolo
- 61 **Ordine degli Architetti di Catania**
Chiesa Crocifisso della Buona Morte a Falcone
Arch. G. Arcidiacono, M. Cavella, G. E. Ruc
- 62 **Ordine degli Architetti di Catanzaro**
Chiesa della SS. Annunziata a Ioca sulla Ionio
Arch. A. Mangano, M. Comola
- 63 **Ordine degli Architetti di Chieti**
Chiesa di S. Maria del Porto a San Vito Chietino
Arch. L. Giona, Arch. F. Bionestelli
- 65 **Ordine degli Architetti di Como**
Chiesa Beata Vergine Addolorata
Arch. F. Bonchi, Arch. A. Albertoni
- 67 **Ordine degli Architetti di Ferrara**
Chiesa di S. Michele in loc. Pizzaro
Arch. M. Della Torre, Arch. L. Brunelli, Arch. C. Coppini
- 69 **Ordine degli Architetti di la Spezia**
Chiesa di S. Maria Lauretana a Calice al Camoglio
Arch. M. Sennese, Arch. F. Bernabè, Arch. U. Saviolegno
- 70 **Ordine degli Architetti di Latina**
Centro Pastorale S. Raffaele in loc. San Raffaele
Arch. L. De Luca
- 71 **Ordine degli Architetti di Lecce**
Chiesa del SS. Pietro e Paolo a Cervia
Stadio Adeo (Arch. A. Silvestri, D. Corbi)
- 73 **Ordine degli Architetti di Modena**
Chiesa di S. Nicolò di Coniole a Carpi
Arch. M. Stabile, Arch. E. Contri, Arch. M. Corti,
Arch. M. Bassani, Arch. D. Savini
- 75 **Ordine degli Architetti di Padova**
Chiesa di S. Maria del Carmine in fraz. Greole, Saccolongo
Arch. G. Tommasi, Arch. R. Rosato
- 77 **Ordine degli Architetti di Parma**
Chiesa di S. Antonio a Salsomaggiore Terme
Arch. G. Rossi, U. Manzoni, S. Rossi, M. Sebocchi
- 79 **Ordine degli Architetti di Perugia**
Chiesa di S. Pietro a Spoleto
Spoleto Progetti AZG (Arch. G. Ghigliani, Arch. A. Bruni,
G. Cocozza, S. Gibani)
- 80 **Ordine degli Architetti di Siracusa**
Chiesa Madre a Bassorini
Arch. P. Boccheri, A. Trionfetti

ATTUALITÀ

- 81 **Convegno "Il Sagrato e la Piazza" a Milano**
La riqualificazione della scena urbana
- 90 **Corso di Architettura Sacra a Palermo**
Una proposta formativa specialistica di Chiesa

COMITATO SCIENTIFICO (segue da pag. 11)

- ARCH. ULLA GIANI
Direttore Istituto Gropius Lodi e Beni Culturali
- PROF. COSTANTINO GILARDI O.P.
Istituto Superiore di Scienze Religiose di Torino
- PROF. GIACOMO GRASSO O.P.
Pontificia Università S. Tommaso d'Aquino, Roma
- PROF. ARCH. RENATO LAJANA
Presidente Comitato Inter-Ordini Sacra
Dioesi di Reggio Calabria
- PROF. ARCH. FRANCO LANER
Architetto di Venezia
- P. SILVANO NAVIGLIANI O.S.M.
Presidente Associazione Italiani Clericali
- MONS. AMBROGIO MALACARNE
Direttore Ufficio Beni Culturali, Diocesi di Pinerolo
- PROF. ARCH. ROBERTO MASERIO
Università degli Studi di Trieste
- ARCH. LAURA MIESO
Commissario Beni Culturali CALUPP
- PROF. ARCH. AMARO ORSOLA DI SIOGA
Religioso di Torino
- PROF. ARCH. GIANNI OTTOLINI
Religioso di Milano
- PROF. ROMANO PERUSINI
Accademico di Belle Arti di Brera, Milano
- ARCH. ROBERTO RIZZINI
Progettista
- PROF. ARCH. LUCIANO ROSCHI
Religioso di Milano
- ARCH. MICHELE RUFFINO
Progettista
- P. COSTANTINO RUGGERI
Presidente Fondazione Fiumi Sola, Paris
- DON WALTER RUSI
Direttore Ufficio Culturale, Diocesi di Novara
- DON ANTONIO SANTANTONI
Direttore di Ufficio Proletico
- Università Urbaniana, Roma
- MONS. ARCH. GIACCARLO SANTI
Direttore Ufficio Beni Culturali, C.C.I.
- DON CARLO MARIA SCOTTA
Responsabile Ufficio Beni Culturali
Diocesi di Novara
- MONS. ERNESTO SERPOLI
Coordinatore Pontificio Consiglio Pastorale delle Scuole
- MONS. PROF. DR. HERANGELO FROUSI
Parola Teologica di Milano
- ARCH. ALESSANDRO SUPPRESSA
Progettista
- DR. ROSALBA TARDITO AMERIO
Ispettore Generale Ministero per i Beni Culturali
- PROF. ARCH. GIUSEPPE TARALDO
Religioso di Torino
- ARCH. ETTORIO TIO
Preside di San Marco, Venezia



In copertina:
Veduta di S. Pietro a Roma
Galleria Sabauda, Torino
1663, Scuola Romana
Per quelle copertine
Archivio Milano/Biblioteca

PRIMO PREMIO NAZIONALE DI IDEE DI ARCHITETTURA "I SAGRATI D'ITALIA"
PROGETTO SEGNALATO EX AEQUO - LATINA

CENTRO PASTORALE S. RAFFAELE

(vic. S. Raffaele - via S. Vincenza, Fregene - LT)

Il progetto propone la riattualizzazione della tipologia del sagrato con quadriportico. (Giudizio della Commissione Nazionale)

Una chiesa di recente fattura, con una copertura che declina verso il lato nel quale si erge il campanile segno significativo che individua la facciata. Il sagrato è qui concepito, esaltando la configurazione del terreno antistante la chiesa, come il luogo incontro entro rette convergenti in un punto, all'interno della chiesa. In tal modo, al di là della facciata, si individua il luogo dell'altare e la relazione tra sagrato e spazio liturgico si fa immediata. Affiancato da due porticati, il sagrato si configura come spazio aperto ma ben protetto e attrezzato. Spiega di camosciale visivo che porta a indovinare il fulcro dell'azione liturgica e allo stesso tempo luogo che si presta alle diverse attività di carattere parrocchiale. Sul lato sinistro del porticato emerge il volume a pianta ellittica della sala polivalente, coperta da un tetto a forma di carena rovesciata. Il porticato sul lato destro dà accesso alle diverse sale per i servizi parrocchiali e ad alcune aree verdi di pertinenza delle aule. Il sagrato è attraversato da gradini paralleli tra loro, posti trasversalmente al percorso assiale di avvicinamento alla chiesa. In tal modo lo spazio risulta intonato sia sui lati, dalle arcate, sia orizzontalmente. □



Tavola di progetto. Diversi disegni prospettici che mostrano il progetto del sagrato uno spazio che ricorrendo naturalmente verso il centro del luogo celebrativo. Sulla destra, le arcate dei porticati.

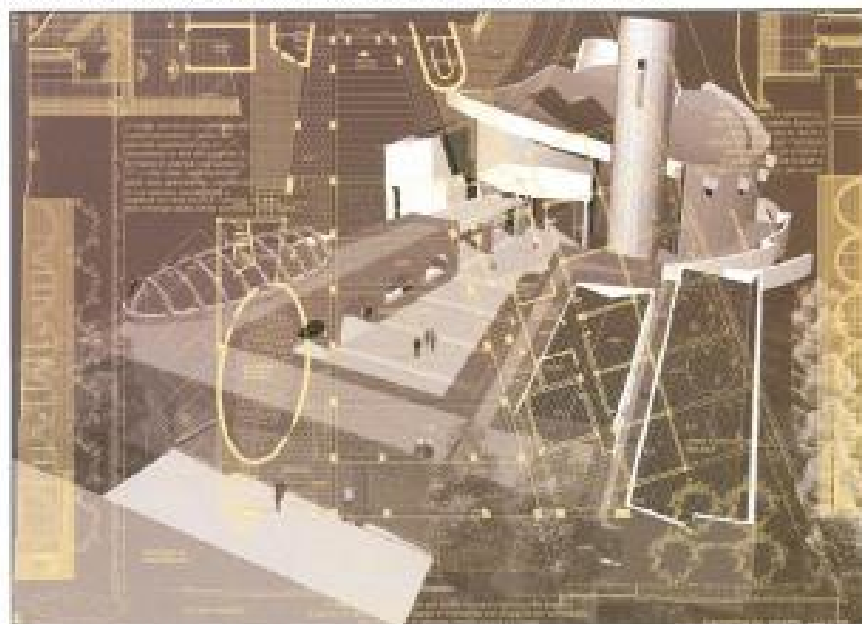


Tavola di progetto. Sulla parte sinistra è posta in particolare evidenza la sala polivalente dalla caratteristica copertura a carena rovesciata. Sulla destra, si nota il complesso articolarsi del porticato che dà adito alle aule.

Ordine degli Architetti di Latina

Arch. Linda De Luca



Linda De Luca