

**LILING WORLD CERAMIC ART CITY**  
**Liling – Pechino – Cina**

**architecture design:**

**Archea Associati**

Laura Andreini, Marco Casamonti, Silvia Fabi, Giovanni Polazzi

**luogo** Li Ling, Cina

**programma** Edificio ricettivo e museo della ceramica

**committente** Hunan Li Ling multicolored under glaze city development Co. ltd

**strutture** Hunan Architectural design Institute

**impianti** Hunan Architectural design Institute

**progetto** 2010

**realizzazione** 2011-2014

**superficie lotto** 210.000 mq

**superficie costruita** 69.000 mq

L'idea del progetto per Li Ling è nata dal desiderio di un nostro cliente di collocare un museo e un albergo su un'area industriale dedicata alla lavorazione della ceramica. Il progetto è pertanto legato al materiale ceramico di cui l'azienda committente è importante produttrice e di cui gli edifici proposti vogliono esaltare le caratteristiche, le differenze di colore e di manifattura. Il complesso è composto da due macro-aree: una pubblica sviluppata attorno alla grande piazza e una produttiva e di vendita, identificata come master building. Il gate di ingresso introduce al cuore del sistema, la piazza intorno alla quale si dispongono un albergo con relativo ristorante e tre musei – due calligrafici e uno ceramico; le residenze di lusso e i servizi commerciali occupano l'area nord orientale del complesso. I volumi, comunicanti tra loro attraverso un podium ipogeo, compongono un sistema organizzato liberamente i cui spazi esterni creano una serie di percorsi stabili relazioni di vicinanza che possono essere denominati "intra-spazi", uno spazio urbano al contempo contenitore e contenuto; la copertura del podium, accessibile dalla piazza con ampie scalinate, ospita anche un giardino pubblico pensile.

Di fondamentale importanza è la modellazione degli edifici in forma di grandi "vasi" con contorni sinuosi senza spigoli vivi, sempre concavi o convessi, rivestiti da moduli metallici policromi componenti originali texture tridimensionali. In linea con il sistema proposto dal progetto, la densità diventa un valore, una risorsa che consente un rapporto stretto, una vicinanza, un uso del territorio simile a quello che caratterizza la città storica della tradizione cinese.