

**Josep
Ferrando
Architecture**

CASA EN SANT CUGAT, BARCELONA.
una casa entre medianeras se convierte en un
proyecto de ciudad y en una manera de vivir



Josep Ferrando Architecture

El arquitecto Josep Ferrando resuelve las complejas condiciones urbanas del entorno protegido y el solar en el que se ubica la vivienda –una anchura menor de 5 metros y un desnivel topográfico que provoca que la parcela se asiente entre dos calles situadas a cotas diferentes– construyendo a partir del volumen.

La solución desarrollada consiste en insertar una casa de bloque de hormigón dentro de la casa entre medianeras ya existente. De este modo, se generan tres volúmenes, uno destinado al almacenaje, otro a la circulación y aquel en el que se articulan todos los espacios que componen el edificio en términos habitables.

El interior de la casa de hormigón, se habita mediante la superposición de laminados de madera que se adaptan a la topografía, distribuyen el espacio y confieren calidez a la vivienda.



Josep Ferrando Architecture

El reto de esta nueva vivienda residía en abordar el proceso proyectual con unas directrices creativas y constructivas capaces de resolver los condicionantes inherentes al encargo. En concreto, para Josep Ferrando, uno de los arquitectos jóvenes españoles con mayor proyección internacional, el punto de partida fue rehacer por completo una casa entre medianeras, cuya ubicación en el centro de Sant Cugat (Barcelona), entorno catalogado como Patrimonio Cultural, obligaba a preservar su fachada principal y la cubierta. Una edificación que además, contaba con una anchura menor a 5 metros y un desnivel topográfico que situaba la parcela entre dos calles emplazadas a cotas diferentes.

Ferrando, lejos de limitar su actuación a una propuesta predecible y rendida a las restricciones del contexto y la planta, optó por resolver la a priori complejidad del encargo, construyendo a partir del volumen. Dentro de la casa entre medianeras existente, se ha insertado una casa de bloque de hormigón. Las medianeras de ésta incrementan su espesor para servir de filtro y de espacio servidor, generando a un lado lugar para almacenaje y al otro la “promenade” o espacio de circulación. El vacío que generan ambos espacios servidores se convierte en la zona habitable. Espesores que construyen fachadas interiores en el sentido longitudinal y que aumentan la sensación espacial en el sentido transversal de la vivienda.

Del interior de la casa de hormigón, mediante el uso de perfiles metálicos en ele, cuelgan planos de madera que se adaptan a la topografía y a los huecos de las fachadas existentes, distribuyen el espacio y otorgan calidez al espacio habitable. Se aprovecha el desfase para generar visuales cruzadas e inundar de luz todas las plantas hasta el semisótano a través del vacío de las cotas superiores. El programa de la vivienda se fragmenta evitando la continuidad del plano horizontal del suelo a modo de lo que Adolf Loos nombró “Raumplan”.

En su conjunto, la secuencia de casas dentro de una casa que presenta esta vivienda va desde materiales más urbanos a materiales más domésticos, construyendo una junta vacía entre ellas que deja circular la luz y las visuales por todos los espacios. El vacío interior se convierte en la plaza o espacio público de la casa. Ese espacio donde todas las miradas se cruzan y las relaciones se construyen a través los muebles-barandillas que se vuelcan a él.





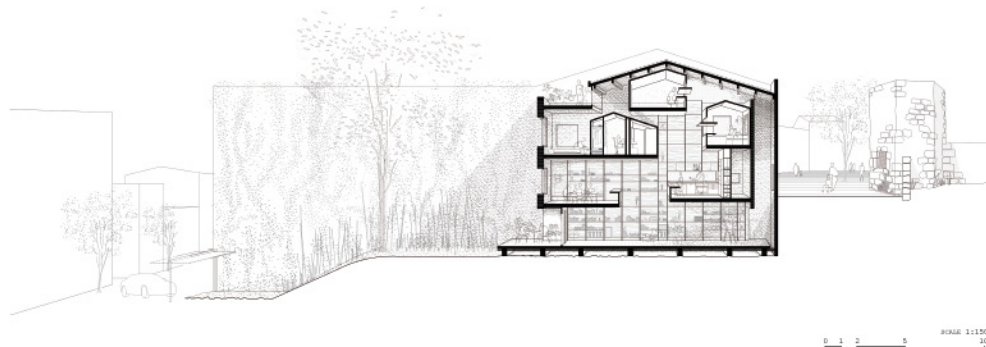
CASA ENTRE MEDIANERAS. Memoria

Situada en el centro histórico de Sant Cugat del Vallès, una casa entre medianeras se convierte en un proyecto de la ciudad y de una manera de vivir. Una pieza que encaja con sus complejas condiciones urbanas: los entornos del Monasterio, el Patrimonio Cultural, la fachada principal y la cubierta a preservar, una anchura menor de 5 metros y un desnivel topográfico que hace que la parcela quede entre dos calles situadas a cotas diferentes.

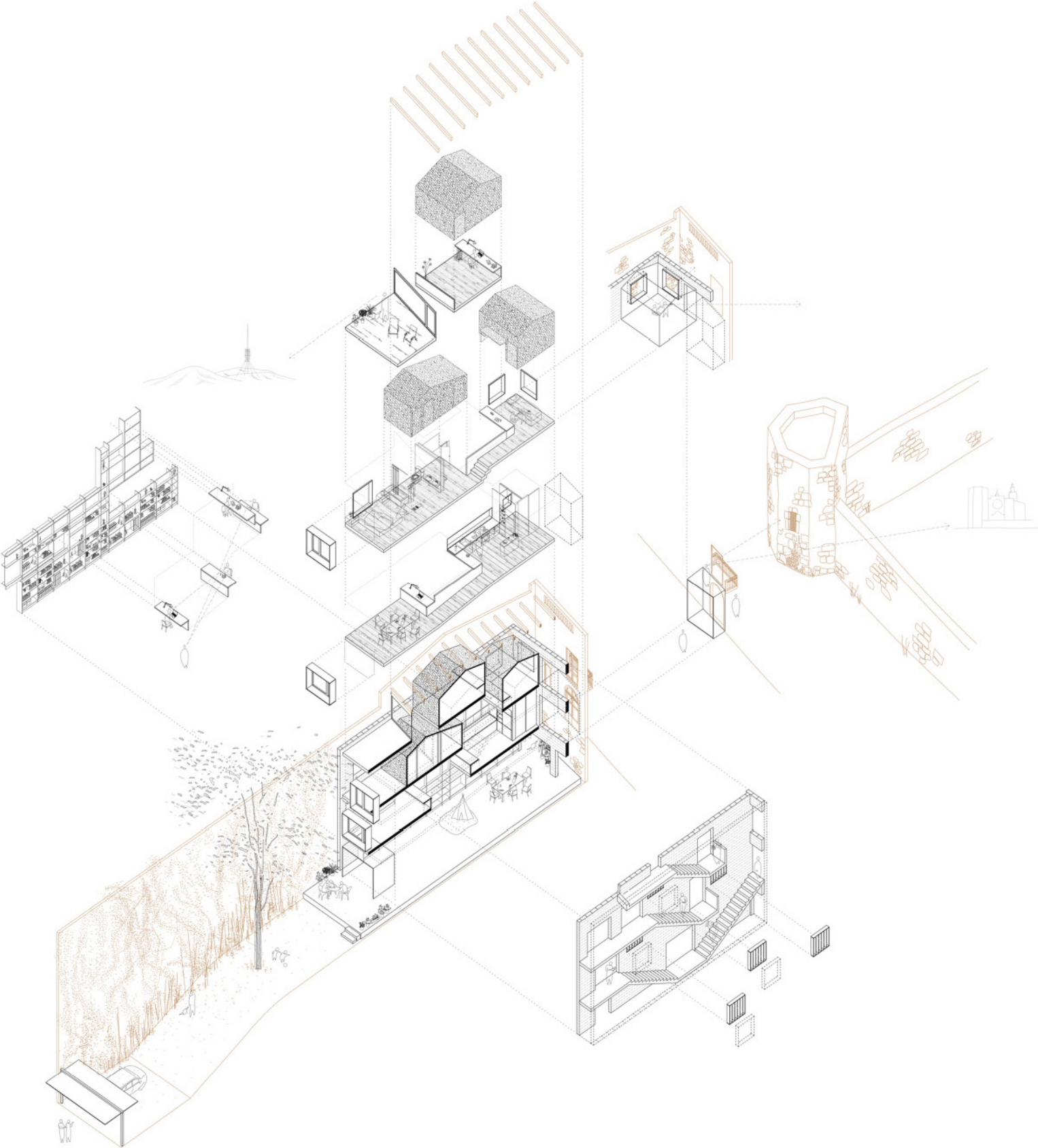
Dentro de la casa entre medianeras existente se inserta una casa de bloque de hormigón. Las medianeras de ésta incrementan su espesor para servir de filtro y de espacio servidor, generando a un lado el espacio de almacenaje y al otro la "promenade". Estos espesores construyen fachadas interiores en el sentido longitudinal que aumentan la sensación espacial en el sentido transversal de la vivienda.

En el interior de la casa de hormigón los planos de madera se adaptan a la topografía y a los huecos de las fachadas existentes. Se aprovecha el desfase para generar visuales cruzadas e inundar de luz todas las plantas hasta el semisótano a través del vacío de las cotas superiores. El programa de la vivienda se fragmenta evitando la continuidad del plano horizontal del suelo a modo de lo que Adolf Loos nombró "Raumplan".

La secuencia de casas dentro de una casa va desde materiales más urbanos a materiales más domésticos, construyendo una junta vacía entre ellas que deja circular la luz y las visuales por todos los espacios. El vacío interior se convierte en la plaza o espacio público de la casa. Ese espacio donde todas las miradas se cruzan y las relaciones se construyen a través los mueblesbarandillas que se vuelcan a él.



**Josep
Ferrando
Architecture**



Josep Ferrando Architecture

CRÉDITOS

Fechas: 2011 - 2015

Emplazamiento: C/ de la Torre 8, Sant Cugat (Barcelona)

Superficie: 225 m2

Presupuesto: 300.000 €

Cliente: Privado. Miriam y Eduard

Arquitecto

Josep Ferrando Bramona

jfb_arch@coac.net

Constructor

ROOM S.L.

www.roomsl.com

Arquitecto Técnico: Toledo-Villarreal

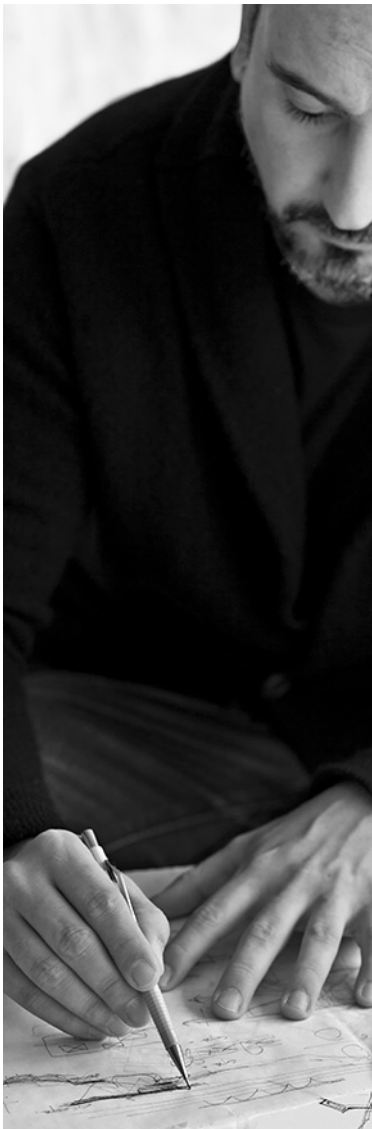
Estructurista: Josep Nel·lo

Colaboradores: Marta Arias + Carol Castilla + Jordi Pérez + Félix Platero + Goun Park + TaeGweon Kim + Adrià Orriols + Clara Vidal + Borja Rodríguez

Fotos: Adrià Goula



Josep Ferrando Architecture



SOBRE JOSEP FERRANDO

Arquitecto de Barcelona y director del despacho Josep Ferrando Arquitectura, combina el diseño, la construcción y la docencia desde el principio de su carrera como arquitecto. Es profesor de proyectos desde 1998 en diferentes escuelas como la ETSAB (Departamento de Proyectos Arquitectónicos Curso de Vivienda y Ciudad), La Salle Barcelona, University of Illinois Chicago, Instituto Europeo di Design (IED), la Escola de Disseny i Art (Eina). Y ha sido invitado en escuelas internacionales de prestigio, en las que ha dirigido workshops y semestres, como Hochschule für Technik Zurich (HSZT), Escola da Cidade a Sao Paulo, Universidade Positivo (UNICENP) en Curitiba, UTDT en Buenos Aires. En 2014, participó con la muestra "In progress Matter & Light" en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia y fue invitado a exponer en la prestigiosa Galería Aedes de Berlín, espacio que acogió la muestra sobre su obra "Materia y Luz". time, integrating the new with the existing while highlighting the visual qualities of their projects and the place.

Josep Ferrando. www.josepferrando.com



Copyright fotos: Adrià Goula

Contacto:

Para más información, imágenes en alta resolución, reportajes y/o entrevistas contactar con:

Mària Suárez: maria@martapoch.com | 675337268
Marta Poch: info@martapoch.com | 656439653