

# Cristina Bergoglio: Sanar a través del arte

Si el estilo es una facultad del alma, Cristina Bergoglio lo encarna en vida. No se conforma con pintar, reclama la aprobación del que contempla su obra, su complicidad, y la “alquimia” que motiva que el arte haya cumplido la función de transformar al público y al artista en un todo único e irrepetible.

“Crear -dice- es una forma de meditación, de conexión con nuestro verdadero yo, de amor desinteresado sin pedir nada a cambio”.

ISRAEL DE BRUNO



“**Quiero** plasmar la ciudad interior, donde el puente simboliza la unión **entre** lo no **manifestado** y lo manifestado”

**C**ristina Bergoglio pertenece a ese grupo de artistas que vive, siente y padece intensamente el arte. Nada le es ajeno. Todo le afecta y lo tamiza por su particular forma de entender y plasmar el mundo que le rodea. “Desde muy joven busqué adiestramiento en el campo de la mente y su perfecciona-

miento. Entendí que vivimos en un paradigma erróneo de fuera hacia dentro, cuando todo nace en realidad en nuestro interior”.

De su infancia en Argentina recuerda que su padre le llevaba maderas y cartones para que creara casas en el jardín. “Y papeles y lápices para pintar. También un microscopio y un telescopio. Tuve libertad para preguntar ¿qué es la vida? Mi madre fue una gran intelectual. Me inculcó el amor a los libros que son mi libertad. Es la forma con la que converso con las grandes mentes. Todo ello ha contribuido a la búsqueda de la ciudad interior que quiero plasmar en mi pintura, donde el puente simboliza la unión entre lo no manifestado y lo manifestado”.

Quizá ahí radique una de las claves de la pintura de Bergoglio, en la huida permanente de repetir fidedignamente la realidad que reproduce la fotografía para plasmar en el lienzo el aura urbana, el espíritu caótico de las grandes urbes “que nos construyen como civilización”.





“Los **reflejos**, el movimiento, el silencio son la esencia de mis cuadros. Es el discurso de mi **obra**”

### El aura urbana

Alejandro Quincoces y Francisco Molina Montero son dos artistas a los que Bergoglio reconoce como maestros que han influido en su obra. En su nómina de reconocimientos incluye también a Turner “que abre el camino de la atmósfera que busco en mis visiones urbanas, y a Picasso como intelectual valiente que se ha atrevido a explorar en las dos dimensiones visuales. También a Tàpies, por su constante investigación. En general, amo a la gente que explora ideas concretas. Las ideas son más importantes que la técnica”.

Bergoglio no duda en reconocer que en su formación pictórica han contribuido “médicos, filósofos, físicos

cuánticos, arquitectos, ingenieros. Un artista debe siempre ser integral. Abarcar mucho conocimiento que exceda de lo meramente visual. Ser universal”.

La exploración de la ciudad y del paisaje urbano, como tema central de su obra, se recoge con toda intensidad en la exposición que, del 5 al 26 de mayo, presenta la galería MADA PRIMAVESI en Madrid. “En la serie *El Espejo* la elección de mis composiciones urbanas exploran y expresan leyes universales que componen todas las formas vitales del universo, enmarcadas en la externa *caja* humana



por excelencia que es la ciudad. Los elementos móviles urbanos, como los coches, personas, luces, objetos, etc., son una metáfora de la inestabilidad de todas las formas físicas, lo efímero expresado en el cambio. Los reflejos, el movimiento, el silencio son la esencia de mis cuadros. Ese es el discurso de mi obra. La ciudad y sus componentes son *los detalles*”.

### La ciudad interior

Aunque profesionalmente lleva pintando diez años, la calidad de su obra es excepcional. A ello ha ayudado, sin duda, su

formación como arquitecto, publicista e ilustradora. Sus cuadros figuran en colecciones privadas de Europa y EE.UU. y en museos e instituciones nacionales como los

Ayuntamientos de Madrid, Parla, Jaén, Valencia, Alcántara, y la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, entre otros. Cristina Bergoglio entiende y practica el arte como un servicio, como un ejercicio supremo de entrega a los demás: “Creo que venimos a servir a través de nuestros talentos. Mientras creas, amas de un modo desinteresado hacia el sujeto que contemplará tu arte. Todo nace en nuestro interior. El potencial está ahí. Venimos a servir haciendo lo mejor que podemos y a expresar la inteligencia que lo construye todo. Por raro que parezca, busco sanarme y sanar el espectador”.

Una filosofía de vida que la ennoblece y que transmite a su obra con profundidad y estilo propio. S

### Datos útiles

#### Exposición:

Del 5 al 26 de mayo de 2011  
Galería de Arte MADA PRIMAVESI  
Claudio Coello, 22. 28001 Madrid  
Tel./fax: 91 431 81 89

[www.galeriamadaprimavesi.com](http://www.galeriamadaprimavesi.com)

#### Precio de la obra:

De 500 a 7.000 euros

#### Recomendación:

Muy buenos precios para la calidad de la obra. Pintora al alza.