

**RESTAURANTE BOSCO DE LOBOS, MADRID**

**Colegio de Arquitectos de Madrid COAM**

**Calle Hortaleza, 63, 28004 Madrid**

**Cliente:** En Compañía de Lobos

**Fecha apertura:** abril 2014

**EQUIPO:**

**Responsable del proyecto:** Sandra Tarruella y Ricard Trenchs

**Colaboradores:** Olga Pajares Nuria Pla, Carla Manresa, Anabel Cortina, Albert Martin.

**Fotografías:** Olga Planas

El proyecto del nuevo restaurante de *en compañía de lobos*, ubicado en el edificio anexo al colegio de arquitectos de Madrid, era un reto por sí mismo. Se trataba de un local muy diáfano y totalmente transparente, envuelto en cristal, hierro y hormigón, con grandes aberturas y entradas de luz, espacios a doble altura pero con zonas muy compartimentadas. A pesar de parecer un proyecto sencillo, teníamos que encontrar el equilibrio entre una arquitectura muy característica con la que queríamos ser respetuosos y crear una atmosfera cálida y confortable, donde los espacios quedaran relacionados.

El restaurante se compone de varios espacios. El espacio principal es un cubo a doble altura donde se ha ubicado la barra central, con la cocina vista como punto neurálgico. En el anexo alargado conectado por un pasillo de cristal encontramos el comedor biblioteca. En las dos plantas inferiores, está ubicada la cocina, la zona de servicio interno y los baños. Finalmente se ha construido una terraza situada en el jardín como continuación del comedor interior.

Se ha dejado la estructura de la barra vista para que nos permita configurar las diferentes alturas y el juego de volúmenes de diferentes maderas de pino, roble y nogal.

Desde la parte más alta de la barra se puede comer en taburete y poder ver al cocinero trabajando, y en la parte baja, realizada en mármol blanco, es donde directamente trabaja el pizzero. De esta manera la experiencia se hace visible para todos los clientes.

Alrededor de la barra el cliente se puede sentar en mesas perimetrales ubicadas en el doble espacio donde están suspendidas las luces cirio de *Santa&cole* a distintas alturas que recogen y lo hacen más confortable.

Para dar más protagonismo a la barra, la parte superior queda cubierta por un gran cubo luminoso que funciona como reclamo exterior. Este elemento está revestido con cristal retroiluminado forrado con tejido y se utiliza como coper por la parte interior.

Toda la comunicación entre plantas, antes en granito, se ha revestido de hierro donde se puede colocar comunicación y a la vez funciona como telón de fondo de todo el restaurante. En este volumen queda integrada la escalera de acceso a los baños, realizada en madera de IPE con estructura de hierro.

En los baños se quería hacer solo una intervención epidérmica, así que se pintó de gris oscuro para absorber las irregularidades de las paredes y techos, se mantuvieron los sanitarios pero

se unieron los lavabos con un mueble que recuerda a una caja de embalar de abeto. También se creó un falso techo de lamas de madera de abeto de diferentes espesores para unificar el espacio y se bajó la iluminación a las paredes.

El cubo principal se relaciona con el exterior mediante la realización de una apertura en la celosía de la fachada y la construcción de una tarima perimetral a la fachada, realizada en compuesto de PVC y fibras vegetales. De esta manera se ha dejado libre el acceso al exterior, transformando el jardín existente en la terraza del restaurante que queda totalmente comunicada con el ambiente interior. Se ha querido utilizar el mismo mobiliario en interior y exterior para potenciar la idea de que la terraza es la continuación del comedor interior.

El acceso hacia el módulo anexo se realiza a través de un cubo de cristal que se ha revestido en madera de abeto ignífugo, que te invita a adentrarte en el comedor biblioteca. En él se ha hecho más confortable el espacio con el revestimiento en madera de techos y pavimentos. Se ha colocado una estantería longitudinal que alberga tanto una gran colección de libros de arquitectura, como despensa que necesita el restaurante. Para el mobiliario pensamos en incorporar diseños clásicos de mobiliario y luminaria, para dar un guiño al edificio donde nos encontramos. Nuestros referentes han sido, la arquitectura de Mies van der rohe, Achille Castiglioni y Antonio Citterio (diseñadores industriales y arquitectos), y el diseñador Vico Magistretti. Por esta razón hemos colocado la silla Babela de Castiglioni, la silla de Mart Stam (arquitecto y diseñador relacionado con la Bauhaus) o la lámpara Atollo de Vico Magistretti. También hemos querido hacer referencia a la biblioteca o estudio de arquitecto colocando en las mesas la lámpara *Luxo*.

Con la elección de mobiliario, el uso de materiales e iluminación cálida, se ha transformado un espacio muy diáfano y transparente, en un restaurante con una atmósfera cálida y acogedora.

**Sandra Tarruella Interioristas**

[www.sandratarruella.com](http://www.sandratarruella.com)