

Résidence Les Sillages par Appareil Architecture :
jeux de niveaux, de lumière et de matérialités au cœur d'une *shoebox* transformée

La maison Les Sillages est la rénovation d'une *shoebox* dans le quartier Rosemont-Petite-Patrie, à Montréal. Afin d'offrir plus d'espace à une jeune famille, Appareil Architecture a reconfiguré l'intérieur et a ajouté un étage à la résidence tout en respectant l'identité de ce petit bâtiment résidentiel, héritage architectural du début du XXe siècle.

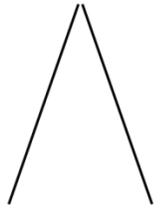
En disposant le 2^e étage en retrait par rapport à la façade avant, les architectes tracent une ligne claire entre le nouveau et l'existant et laissent une place de premier plan à la façade originelle, dont la marquise a été rafraîchie et la composition allégée. En choisissant un revêtement en lambris d'épinette pour habiller l'extension, Appareil Architecture souhaitait se renouveler et se distinguer chaleureusement du parement métallique tendance ces dernières années.

À l'image de ces petites maisons ouvrières du début du siècle passé, l'architecture extérieure fait preuve de simplicité, à travers notamment la matérialité en bois de l'attique et le langage des ouvertures. La trame que compose la généreuse fenestration des façades avant et arrière harmonise l'enveloppe. Une cohérence et une fluidité que l'on retrouve également dans le traitement du passage de l'intérieur vers l'extérieur de la résidence : la terrasse à niveau avec une partie du plancher de la maison connecte la cour à la salle à manger, tandis que le garde-corps de l'escalier qui se poursuit sur le balcon semble conçu d'un seul geste, telle une feuille qui se déploie.

Un parcours ascensionnel pour des intérieurs lumineux et apaisants

Le rez-de-chaussée se divise en deux, d'un côté les espaces privés à l'avant, et de l'autre les espaces de vie qui s'ouvrent sur la cour arrière. Si la chambre d'invités, la salle de bain, le bureau, et la salle de lavage adoptent une configuration plus classique en ayant chacun leur pièce, les espaces communs eux sont à aire ouverte. La cuisine, le salon et la salle à manger partagent le même espace, mais ont été placés sur des niveaux différents.

Deux marches séparent la cuisine et le salon de la salle à manger, donnant l'impression que les deux premiers espaces sont enfoncés. Cette adaptation de la fosse de conversation (*conversation pit*) confère un caractère intime au lieu tout en cadrant les vues vers l'extérieur. Les larges ouvertures sur la cour arrière empêchent tout sentiment d'être à l'étroit, tandis que le traitement sur deux niveaux dynamise l'espace tout en rendant la circulation vers la nouvelle terrasse plus fluide.



Ce jeu de niveaux propose un parcours ascensionnel depuis l'entrée jusqu'à la cour arrière, et du rez-de-chaussée jusqu'au 2^e étage. Plus on pénètre dans la maison et plus les espaces s'agrandissent et sont baignés de lumière grâce aux grandes baies vitrées de la salle à manger et au grand percement qui occupe un quart de l'espace de vie.

Pour relier les deux étages entre eux, Appareil Architecture a conçu un élégant escalier à deux volées perpendiculaires dont les marches en merisier sont mises en valeur par le garde-corps clair aux parois minces. L'escalier encadre une partie du grand percement qui connecte les deux étages et optimise l'entrée de lumière.

Un programme entre vie de famille et télétravail

Le couple travaillant les deux de la maison, le programme devait comprendre des espaces de travail séparés. Un bureau fermé loge au rez-de-chaussée, tandis qu'un espace de travail ouvert niché à l'étage, jouxtant l'escalier, la façade arrière vitrée, et le petit balcon perché dans les airs.

À l'étage, les chambres ont été placées du côté de la rue, mais l'implantation du volume en retrait offre aux pièces de repos de l'intimité malgré leurs belles et grandes ouvertures. La fenestration panoramique de la chambre principale propose une expérience immersive assez inusitée en ville : en cadrant la vue sur la cime des arbres, elle donne presque l'impression d'être en nature.

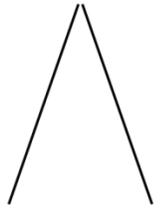
La chambre des parents partage une grande salle de bain avec la chambre de leur enfant. Surplombée d'un grand puits de lumière pour conserver l'intimité, cette salle d'eau baigne dans l'éclairage naturel qui au gré de la journée joue avec les teintes froides et apaisantes des carreaux bleu-vert. Un bandeau de céramique habille élégamment le haut des murs, se déployant telle une frise blanche. Appareil Architecture fait preuve de créativité en jouant avec la matérialité de la céramique telle une tapisserie. Si au rez-de-chaussée la salle de bain arbore une céramique couleur beige-rose, le langage est le même. Toutes de céramique vêtues, les deux salles de bain séduisent par leur raffinement et leur minimalisme.

Mobilier sur mesure, matériaux locaux et collaborations montréalaises

Comme dans nombreux de ses projets, Appareil Architecture a conçu sur mesure le mobilier, favorisant la cohérence dans les différents espaces: du meuble d'entrée à la cuisine, en passant par la vanité de salle de bain, le lit de la chambre principale et le *walk-in*.

Les teintes chaudes du bois de merisier pour les planchers et de l'érable naturel pour l'ébénisterie, réalisée par Tandem, donnent de la couleur aux intérieurs. Le bleu gris de la cuisine apporte

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
Montréal, janvier 2023



contraste et douceur, ainsi qu'une certaine fraîcheur. Appareil Architecture compose un espace clair, raffiné et réconfortant.

Fidèle à ses valeurs, le studio d'architecture et de design collabore avec des créateurs et des matériaux locaux, depuis les essences de bois jusqu'aux luminaires. Dans l'escalier trône le luminaire Parc de Lambert et Fils tandis que le reste de l'éclairage est le travail de la compagnie Luminaire Authentik.

APPAREIL Architecture remercie ses collaborateurs sur ce projet :

Entrepreneur : Les Deux Marteaux
Ébéniste : Tamdem
Luminaires : Lambert & Fils ET luminaire Authentik
Photographe : Félix Michaud
Mobilier salle à manger : Kastella
Mobilier banc salle de bain: APPAREIL Atelier

À propos d'APPAREIL Architecture

APPAREIL Architecture est une firme basée à Montréal dont la mission est de concevoir un environnement résidentiel ou commercial de qualité, sur mesure et unique pour ses occupants. La signature épurée et contemporaine est grandement inspirée des racines nordiques, et les réalisations témoignent d'une volonté de trouver un équilibre entre tradition et modernité. Dans une démarche d'amélioration de sa pratique en développement durable, la firme a obtenu une certification ÉCO-REONSABLE émise par Ecocert et participe à plusieurs programmes de mentorat tel que Women4Climate.

Le travail d'APPAREIL Architecture a été reconnu et récompensé au fil des ans, notamment par l'obtention du prix « Relève en Architecture 2020 » de l'OAQ ainsi que le prix « Choix du Public » au AZ AWARDS 2020 pour son installation Le Dernier Petit Cochon. En 2019, la firme a été lauréate à deux reprises du « Grands Prix du Design » pour le café Pastel Rita et pour la chaise Floe. APPAREIL Architecture est également récipiendaire du prix « Best of Canada » en 2017 par Canadian Interiors pour le restaurant Hoogan & Beaufort.

Pour plus d'information sur ce projet ou pour organiser un entretien, contactez :
medias@appareilarchitecture.com